

كتاب

عَلَيْهِ السَّلَامُ

الجزء الاول
في

عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالتَّعْزِيزُ

تأليف

الاب لويس شينغو اليسوعي
مدرس البيان في كلية القديس يوسف
في بيروت



حقوق طبعه محفوظة لمؤلفه

طبع في مطبعة الابرار اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٨٦

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين الإنسان، ببراعة المنطق وفصاحة اللسان،
واقدره بما اختصه من بديع المقال، على دفع الضلال، ودَرْءِ الشبهات،
وابطال الترهّات،

أما بعد فإن الحق ما يُعنى بشانه الكاتب، ويسعى في تحصيله
فهو الثاقب، معرفة فنون الكتابة، واساليب الانشاء، والخطابة، لئلا
يمحوض في عباها وهو قليل الدربة، ويخبط في مضمارها فارغ الجعبة،
فينحبط على غير هدى، وتترك بضاعته سدًى، هذا وكثيراً ما نرى
من مُتطغلي الكتبة ممن يعتاضون بشقشقة اللسان، عن وِرد صافي مناهل
البيان، ويؤثرون النظم السخيف، على لُباب الشعر الشريف، ويظنون
ان بتسويد الصفائح، غنى عن تجويد القرائح، فمن ثم استهدفوا سهام
العائبين، واستعرضوا لعذل المنتقدين الصائبين، فتداركاً لهذا الخلل
تقدّم اليّ من فوّضتُ اليه زمام امري بوضع كتاب ينهج لطالاب
المدارس طرق الكتابة ومعاهدّها، ويرشدهم الى مصادرها ومواردها،
فلم أرَ بدءاً من التلبية الى دعوته، واسعاف رغبته، ولمّا أَلَمْتُ في
بدء الامر بمقصدي خالج قلبي تعريب كتاب من كتب الاجانب، لسعة

نطاق تأليفهم في هذا الجانب ، لكنني رأيت قبيحاً ان اعدل عن مخيم
جهاذة العرب ، لأقيد نفسي بإسار تقليد معاول النسب ، وعليه
شمرت عن ساعد الجد في مطالعة قسم كبير من مصنفات جلة الادباء
المبرزين في ارشاد الكتاب الى فنون الانشاء ، على مناحي البلغاء ، فلماً
صرفت شطراً من الزمان وانا اسرح في رياض تقاريرهم النظر ، تحققت
انما ادراك الوطر ، بتخليص اوضاعهم وتبويبها ، وكشف اسرارهم
وتقريبها ، وتدوين مقاصدهم وتهذيبها ، فصرت اجتلي من انوارهم ،
واجتني من اثارهم ، واقتني على آثارهم ، حتى جاء والحمد لله كتاباً
مختصراً شاملاً على اصول فنون الكتابة ، حاوياً على مباحثها ودلائلها ،
منظوياً على جل اركانها ومسائلها ، بمنهاج لا يحجه ذوق المتأخرين ،
تستشف من ورائه نتائج افكار المتقدمين ، ومفرغاً بقلب السؤال
والجواب ، تيسيراً لاحداث الطلاب ، محلى بفقر وشواهد هي خلاصة
اقوال الكتاب من طريف وتالد ، وجعلته جزئين اودعت الاول قواعد
فن الكتابة من نظم ونثر ، والثاني قوانين فن الخطابة مردفة بعلم نقد
الشعر ، واشفعهما ان شاء الله بكتاب ثالث يتضمن مقالات اشهر كتاب
العرب في هذه الفنون

هذا واني ارجو من كرم ارباب الفضل ان يجعلوا ما يستحسنون
من بعض اقسام هذا العمل ، شافعاً عما تقف عليه فكرتهم النقادة من
الخلل ، والله الموفق للصواب ، واليه المرجع والمآب

نُظُمَاتُ

لكتاب علم الادب

س ما هو الادب

ج الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَرَزُ بِهِ عن جميع انواع الخطأ (١)

س ما هو علم الادب (٢)

ج علم الادب صناعة (٣) تعرف بها اساليب الكلام البليغ في كل حالٍ من احواله (٤)

١ الجرجاني ٢ اعلم ان بعض المحدثين اطلقوا اسم علم الادب على العلوم العربية فتقسم على ما صرحوا الى اثني عشر قسمًا منها اصول ومنها فروع . فالاصول هي الصرف والنحو والاشتقاق واللغة والقافية والعروض والمعاني والبيان واما الفروع فعلم الخط والشعر والانشاء والمحاضرات والتاريخ . واما البديع فقد جعلوه ذيلًا لعلمي المعاني والبيان لا قسمًا براسه . ومنهم من حصروها في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة (راجع كتاب كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي)

امّا نحن فقد اخذنا علم الادب بمعنى علم الانشاء والخطابة وفنونهما نثرًا كان او نظمًا . وكان ذلك في عرف الاقدمين : قال السخاوي في كتاب ارشاد القاصد : الادب علم يتعرف منه التفاهم عمّا في الضمائر باداة الالفاظ والكتابة . وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني . ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانساني حاضراً كان او غائباً . وهو حلية اللسان والبنان وبه تميز ظاهر الانسان على سائر انواع الحيوان

٣ الصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل (الجرجاني) ٤ الشعالي

س ما موضوع علم الادب
ج انما موضوعه تهذيب العقل وتثقيف الادراك وتذكية
القلب

س ما فوائده
ج المقصود منه عند اهل اللسان الاجادة في فني المنظوم
والمنثور على اساليب العرب ومناحيهم (١) . هذا الى انه اُسمق
الصناعات باصحابه الى طلب المعالي وشرائف الرُتب (٢)
س كم نوعاً الادب

ج الادب نوعان نفسي وكسبي فالنفسى بتوفيق الله يهبه
لمن يريد . والكسبي ما استفادته الانفس من احاسن الافوال
الاخذة باعثة القلوب والاسماع (٣)
ومدار الكلام في هذا الكتاب على الكسبي

س كم قسمًا الادب الكسبي
ج الادب الكسبي قسمان الاول ما يعلم اجادة الانشاء
والثاني ما يعلم اجادة الخطابة . وسنفرد لكل قسم كتاباً
س ما هي اركان علم الادب
ج اركان علم الادب اربعة :

أولها قوى العقل الغريزية
 ثانيها معرفة الاصول
 ثالثها مطالعة بلغاء الكتاب
 رابعها الارتياض والممارسة (١)

١ قوى النفس الغريزية

العقل غريزي تُدرَكُ به حقائق الامور . ومكتسبٌ وهو ما يستفاد
 بالتجارب والممارسة (٢) . فكل درس يكون نجس الفائدة اذا لم
 يكن المرء اصاب من العقل الغريزي بقسم صالح وما العقل المكتسب
 الا نتيجة العقل الغريزي . قال علي بن ابي طالب :

رأيتُ العقل عقلين	فطبع ومسموع
فلا ينفع مسموع	اذا لم يك مطبوع
كما لا تنفع الشمس	وضوء العين ممنوع

ثم انه لا يخفى على ذوي العقول النيرة ان للعقل الغريزي خدماً تقوم
 بمساعدته وتسمى قواه

س ماهي قوى العقل الغريزية المعول عليها في علم الادب
 ج ان القوى الغريزية التي بها يستعد الانسان لقبول

١ قال بعض الحكماء : العلوم الادبية مطالعها من ثلاثة اوجه قلب مفكر ولسان
 معبر وبيان مصور ٢ الجرجاني والتهانوي والقزويني

العلوم الادبية وادراك الصناعات الفكرية خمسٌ وهي الذكاء
أو الذهن والخيال والحافظة والحسّ والذوق
س ما الذكاء

ج الذكاء ويُعرف أيضاً بالذهن هو الاستعداد التام
لادراك العلوم والمعارف بالفكر (١). وفي كتب اللغة ان الذكاء
عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة الفطنة والقبول وتوقّد الذهن
اعلم ان في القوة الغريزية هذه تفاوتاً لا يُنكر (٢). فمن الناس من
اصاب من الذهن بالنصيب الكافي للاتيان على ما يريد من التأليف
الصحيحة المباني الرشيدة الالفاظ البديعة المعاني ناهجاً في ذلك مناهج
المتقدمين من ائمة الكتاب. ومنهم من يُوتى ذهنًا متوقّداً يرتجل به
مناهج لم يسبقه اليها غيره فيأتي بالمعاني السامية والتصانيف البليغة من
نثر يفتن اللب بطلاوته ونظامٍ مُفاتيح يأخذ بمجامع القلب لسلاسته مما يعجز
عن تقليده عامة الكتاب (٣)

١ ادب الدنيا والدين للماوردي

٢ قال القزويني في كتاب عجائب الخلوقات: ان التفاوت في الغريزة امرٌ لا
سبيل لمجده فانه مثل نور يشرق على النفس. ومبادي اشراقه عند سنّ التمييز ثم
لا يزال ينمو ويزداد غمواً الى ان يتكامل بقرب الاربعين. وكيف ينكر تفاوت
الغريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم وانقسامهم الى بايدي لا يفهم
بالفهم الا بعد تعبٍ طويل والى ذكي يفهم بادنى رمز والى مغفل كثير الخطأ قليل
الصواب والى فطن كثير الصواب قليل الخطأ ٣ راجع الماوردي والقزويني

س ما الخيال

ج الخيال عند الحكماء قوّة باطنة تحفظ صُور المحسوسات
بعد غيبوبة المادّة (١)

والخيال من اكبر اسباب النجاح في فنّ الكتابة اذ يحلّي ما ورد
على العقل من المعاني بصور البديع بحيث ينحال للسامع او القارئ
معانيها . ومن خواصّه تشخيص المعنى الصرف المجرد عن الحسّ حتى
يجعله كالمحسوس مثل اسماء المعاني وغيرها كما قال الامام عليّ في الموت :
الموت باب فكلّ الناس تدخله ياليت شعري بعد الباب ما الدارُ

س ما الحسّ

ج الحسّ قوّة يتأثر بها الانسان من صُور المدركات
كاللذّة والالم (٢)

والحسّ ايضاً من شروط الكتابة فيه يمكن الكاتب من
تحريك عواطف السامعين . قال ابن عبد ربّه في عقده الفريد :
ان الكلام العذب اذا حلّ في القلب احدث فيه حركة وهزّة . واذا
سمع ذو ذكاء كلاماً مستظرفاً او نظماً وجد له ديباً وقشيرةً

س ما الحافظة

ج الحافظة قوّة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من

١ المواقف للابيي والكتشاف للتهانوي

٢ الشفاء لابن سينا

المعاني فتذكره عند الحاجة ولذلك سميت ذاكرة (١)

قال الماوردي : ولا بد للكاتب من معاناة الحفظ ومراعاته وطول

الامل في التوفر عليه عند نشاطه . . . والعرب تقول في امثالها :

حرف في قلبك خير من الف في كتبك . وانشد للشافعي :

علمي معي حيث ما يمتت ينفعني

قلبي وعاء له لا بطن صندوقي

ان كنت في البيت كان العلم فيه معي

او كنت في السوق كان العلم في السوق

س ما الذوق

ج الذوق في اللغة الحاسة يدرك بها طعم الماء كل . وفي

اصطلاح الادباء : الذوق قوة ادراكية لها اختصاص بادراك

لطاقف الكلام ومحاسنه الخفية (٢)

قال بعضهم : الذوق هو البصر بجيد الكلام ورديئه فان سمع

تركيباً غير جارٍ على منحنى البلاغة محجّه ونبأ عنه سمعه بادنى فكر بل وبغير

فكر الا بما استفاده من حصول ملكة الذوق (٣)

س ما الطريقة لتحسين الذوق

ج انما الذوق يحسن :

١ التهانوي والجرجاني وغيرهما ٢ الحلبي في شرح خطبة التلخيص

٣ ابن خلدون وابن عبد ربّه

أولاً بالمثابرة على الدرس والدراسة
ثانياً بممارسة كلام أئمة الكتاب وتكراره على السمع
والتفطن لخواص معانيه وتراكيبه
ثالثاً بتنزيه العقل والقلب عما يفسد الآداب والاخلاق فان
ذلك من أقوى أسباب سلامة الذوق (١)

٢ اصول عام الادب

س ما اصول علم الادب (٢)
ج هي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبيان طرق حسن
التأليف وضروب الانشاء وفنون الخطابة (٣)
س كيف تقسم الاصول
ج الاصول على صنفين منها عامة ومنها خاصة . فالعامة
تشمل كل صنف من التأليف الادبية من منظوم ومنثور .
اما الخاصة فقد وضعت لكل تصنيف بمفرده كالرسائل
والامثال الى غير ذلك كما سترى (٤)

١ ابن خلدون والزرنجي والغزالي

٢ يستعمل ابن خلدون هذه الاصول (قوانين البلاغة) فقال في تحديدها :
قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب على هيأتها
الخاصة بالقياس وهو قياس على صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية

٣ كتاب الصناعتين للعسكري ٤ راجع المثل السائر لابي الفتح الموصلي

ومرجع هذا الكتاب الى ايضاح هذه الاصول وتبيانها

المطالعة ٣

س ما المراد بالمطالعة

ج المطالعة في اللغة القراءة وفي اصطلاح اهل الادب الوقوف على كلام البلغاء بتدبر^(١)

س ما الفائدة من المطالعة

ج اعلم ان النظر في كتب الخواص يجدي المتفرغ لذلك منافع جمّة : (٢)

اولها ان الكاتب يذّخر له كل لفظ مونق شريف وكل معنى بديع مليح بحيث يتصرف بهما عند الضرورة
ثانيها ان قراءة جهابذة اللغة وفرسان الكلام كثيراً ما تبين اساليب الكتابة بوجه اصرح من دراسة القوانين
ثالثها انها تطبع في الذهن ملكة البلاغة اللهم اذا

١ ابن خلدون وابو الفتح الموصلي . والتدبر التبصر والتأني

٢ قال الجاحظ : القراءة تشخذ الفكرة وتجلو العقل وتحيي وتقوي القرينة وتعين الطبيعة وتبعث نتائج العقول وتستثير دفائن القلوب فضلاً عن انها تواس في الوحشة وتصل لذتها الى القلب من غير ساءمة تدركك ولا مشقة تعرض لك قال المتنبي :
اعز مكان في الدنيا سرج ساجر وخير جليس في الزمان كتاب

رُوعيت شروطها (١)

س ما هي شروط المطالعة

ج شروط المطالعة اربعة : (٢)

الاول ان يستقلّ المطالع ببعض فحول اللغة وأيئة الادب
فيقتصر على درسهم دون من سواهم حتّى ينطبع على منحاهم

الثاني ان يطيل النظر في هذه المطالعة ويردد مراراً ما
استحسنه من تصانيفهم كي يرصّ الذهن في قالبهم

الثالث ان يلتقي منها شيئاً مما استجاده من التراكيب الصحيحة
والمعاني البليغة تكون محكاً لقريحته فينحو نحوها ويستنهج

سبيلها امّا في تحسين الالفاظ أو في تحسين المعاني

الرابع ان يتخبر له من الحرّ النقي طرفاً يودعها ذاكرته (٣)
ويصرف همته في زيادة حسنة عليها (٤)

الارتياض والممارسة

س ما الارتياض

١ الفخري وابن خلدون ٢ راجع ابن الاثير وابن خلدون وابا الفتح الموصلي
٣ قال ابن خلدون في المقدمة : ان من كان خالياً من المحفوظ فظمه قاصر
ردى لا يعطيه الرونق والحلاوة الأكثر المحفوظ ٤ المثل السائر

ج هو التدرب بوجود الانشاء (١). فانما ملكة الكتابة
تستحكم وترسخ بالاكثر من التمرن والممارسة
س ماهي طرائق الممارسة

ج هي على انحاء مختلفة نقتصر على ذكر بعضها :
أولاً ان تستوعب في شرح بعض المعاني فتبينه باوجه
شتى وتنمقه باشكال البديع كما فعل الحريري في زجره العاصي
لايثار السفليات على العلويات بقوله :

تؤثر فلساً توعيه ، على ذكر نعيه ، وتختار قصراً تعليه ، على برّ توليه ،
وترغب عن هادٍ تستهديه ، على ثوب تشتريه ، يواقيت الصلوات ، اعلق بقلبك
من مواقيت الصلاة ، ومغالبات الصدقات ، آثر عندك من موالاة الصدقات ،
وصحاف الالوان ، اشهى اليك من صحائف الاديان ، ودعاة الاقران ، آنس لك
من تلاوة القرآن

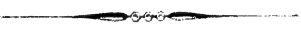
ثانياً ان تصرف المهمة في وضع بعض مواضع وجيزة
فتصوغ تارة وصف مدينة أو مدحاً أو تهنئة واخرى
تسرد مثلاً أو تسبك رواية الى غير ذلك من المواضع فانه على

١ قال خالد بن صفوان في الممارسة : انما اللسان عضوان مرتته مرن
فهو كاليد تخشها بالممارسة والبدن الذي تقويه برفع الحجر والرجل اذا عودت
المشي مشت

قال بعضهم : ان الطبيعة الاصل والادب الفرع وكل فرع يرجع الى اصله :
قال الشاعر

اذا كان الطباع طباع سوء فليس بنافع ادب الاديب

قدر ما يسنح للمتروّض من الهمة والشبات في ذلك يفلح وينجح
ثالثاً ان تحذو حذو المتقدمين في اوضاعهم في استعمال
الفاظهم ومعانيهم (وسنفرد ان شاء الله باباً في الاحتذاء)
رابعاً ان تحلّ النظم فتاتي به نثراً أنيقاً وتعقد النثر فتصوغه
صوغاً رشيقاً



كتاب
علم الادب

الجزء الأول

في علم الانشاء والعروض

القسم الأول

في علم الانشاء

س ما هو علم الانشاء (١)

ج علم الانشاء صناعة يُعرف بها كيفية استنباط المعاني

وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ يطابق مقتضى الحال (٢)

وذلك ان الانسان اذا اراد ان يعبر عما في ضميره من المعاني يبتدع لها

صورة من اللفظ تكون بمنزلة لباس المعنى وحليته (٣)

س على اي شيء يدور علم الانشاء

ج مدار علم الانشاء على ركنين وهما اصول الانشاء وفنونه

١ هو مصدر انشاء اعني وضع واوجد وابتدع وعند اهل العربية يطلق على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه . اعني لا يحتمل صدقاً ولا كذباً كقوله : جزاك الله خيراً . فان قائله لا ينسب اليه صدقاً او كذباً

٢ ابن رشد ٣ الفرر الخصائص للوطواط

الفصل الاول

اصول علم الانشاء

س ماهي اصول علم الانشاء

ج اربعة :

الاول مواد الانشاء

الثاني خواص الانشاء اي محاسنه ومعايبه

الثالث طبقات الانشاء

الرابع تحسين الانشاء وتنميته وهو البديع

الأَصْلُ الْأَوَّلُ

مواد علم الانشاء

س ماهي مواد علم الانشاء

ج مواد علم الانشاء ثلاث :

الاولى الالفاظ ومرجعها الى الفصاحة

الثانية المعنى وتركيب الكلام ومرجعهما الى البلاغة

الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ومرجعها الى

البيان

الباب الاول

الفصاحة والالفاظ

س ما الفصاحة

ج الفصاحة في اللغة تنبئ عن الابانة والظهور فيقال
فصح الاعجمي وافصح اذا انطلق لسانه فلم يلحن . وعند اهل
المعاني : هي عبارة عن الالفاظ اليبنة الظاهرة المتبادرة الى
الفهم والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها (١) *

س كيف يحصل على فصاحة الكلام

ج لما كان الكلام فصيحاً من حيث الالفاظ اقتضى الامر
بان يجاد اولاً في انتقاءها وثانياً في صراحتها (٢)

١ انتقاء الالفاظ

س ما اولى طريقة لانتقاء الالفاظ

ج ان ارجع طريقة الى ذلك فصاحة المفرد وفصاحة
المركب

* راجع في التذييلات مقالة ابي الفتح بن عبد الكريم الموصلي في الفصاحة

س كيف يحظى الكاتب بفصاحة المفرد

ج انما يحصل على ذلك :

اولاً بخلوص الالفاظ من تنافر الحروف كقولك :

استشزرو سحسج وعقعة (١)

ثانياً بالتجافي عن الالفاظ لغريبة كقول بعضهم :

يوم عَصَّبَ وهلوف اي شديد البرد . او كقول رؤبة :

اني اذا أَنشدتُ لأَجْنطي (٢) ولا أُحب كثرة التمثي

وكقول عيسى بن عمر وقد سقط عن دأبته :

مالكم تكأ كَأتم (٣) علي كَتكأ كَتكم على ذي جناية افرنقوا عني (٤)

(فائدة) ولاستيفاء احكام الالفاظ ان لا تكون عامية او

دخيلة اي مستعارة من لغة اجنبية كما تكثر ذلك بين كتاب عصرنا .

واذا لم يجد الكاتب مندوحة عن استعمال هذه الالفاظ الدخيلة او ابتغاء

منه ان يوسع نطاق اللغة فعليه ان يتبعها بما يبين معناها

ثالثاً بالعدول عن مخالفة القياس اللغوي كقول الفرزدق :

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار

قال ابو العباس محمد بن يزيد النخوي : قد جمع الفرزدق ناكس على

فواعل وهذا لا يجوز عند اهل النحو الا في موضعين فوارس وهوالك . انما فواعل

جمع فاعلة لاجمع فاعل فاخرجه عن الاصل ولولا ضرورة الشعر ما جاز له

او كقول آخر :

١ استشزري فتل والسحسج الارض ليست بسهولة ولا صلابة والعقعة صوت

العقق ٢ المجنطي المتمتع في الظلال ٣ اي اجتمعتم ٤ اي تنحوا

الحمد لله العليّ الاجل
فك ادغام الاجل ولا مسوّغ له
الواحد الفرد القديم الازل

رابعاً بسلامتها من الكراهة في السمع كقولك :
داهية خنفيق أي كبيرة وماء نُفَاخ أي عذب
او كقول ابي تمام :

قد قلت لما اطلختم الامر وانبعثت عسواء تالية غباً دهاريسا (١)
قال الموصلي : ان لفظة اطلختم من الالفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين
في انها غريبة وانها غليظة في السمع كرهية على الذوق . وكذلك لفظة دهاريس

س كيف يتمكن الاديب من فصاحة المركب
ج يتمكن من ذلك بخلوص المركب الفصيح المفردات :
اولاً عن ضعف التاليف كقول المتنبي :

ليس الآك يا عليّ همّامٌ سيفه دون عرضه مسلول
فوصل الضمير بالآ وحقه ان ينفصل (الآياك)
وكقوله ايضاً :

لانت اسود في عيني من الظلم
وانما يقال اشد سواداً اذ لا يبنى افعال التفضيل من الافعال الدالة على الالوان (٢)

ثانياً عن تنافر الكلمات مع بعضها كقول المتنبي ايضاً :
جفحت (٣) وهم لا يجفحون بها هم شيم على الحسب الاعز دلائل
وقد استهجن هذا البيت لما في صدره من الكراهة

ثالثاً عن التعقيد كما قال في المدح :

١ اطلختم الامر اي ضعف وقصر . والعسواء الليلة المظلمة وتعبير مثلاًها .
والدهاريس جمع دهرس هو الممرع ٢ راجع بيتمة الدهر لثعالي
٣ اي فخرت

اني يكون ابا البرايا آدم وابوك والثقلان انت محمد
تقديره اَنِّي يكون آدم ابا البرايا وابوك محمد وانت الثقلان

رابعاً عن تكرر اللفظ في البيت الواحد من غير
تحسين كقوله ايضاً :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهل

٢ صراحة الالفاظ

س ما المراد بالالفاظ الصريحة
ج هي ما دلّت على نفس المطلوب فتكون كالقوالب
لمعانيها (١)

س كيف يحصل على صراحة الالفاظ
ج بمعرفة المترادفات وانتقاء الصفات والابدال
س ما المترادف

ج المترادف في تعريفات الجرجاني : توارد القواظ مفردة
دالة على مسمى واحد لكنها تختلف بعض الاختلاف من

١ الماوردي . قال ابن عبد ربه في ذلك : لا تجعل اللفظة قلقة في موضعها
نافرة عن مكانها فانك متى فعلت هجنت الموضع الذي حاولت تحسينه وافسدت المكان
الذي أردت اسلاحه فان وضع الالفاظ بغير اماكنها وقصدك بها الى غير مصابجا
انما هو كترقيق الثوب الذي لم تشاجه رقاعه ولم تتقارب اجزائه وخرج من حد
الجدة وتغير حسنه كما قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلق يبين للناس ان الثوب مرقوع

اصول وضعها

كالكسرة مثلاً والخارقة والبدرية والفاضة والبقة هي كلمات تُرادف لفظة قطعة لكننا الاولى للخبز والثانية للشوب والثالثة للذهب والرابعة للكبد والخامسة للارض . ومن ذلك ما ورد عن قتيبة بن مسام لاهل خراسان بقوله : من كان في يده شيء من مال عبدالله بن حازم فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه . فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم (١)

س ما الصفات

ج الصفات هي مفردات وضعت لتحسين النعت الموصوف فتولي المعنى رونقاً ورشاقة كقولك : سيف جراز . حرّ لافح . برد قارس . غصن الملود الخ

س ما مصدر هذه الصفات

ج ان احسن النعوت ما كان ناجماً من نفس النعوت دالاً عليه دون غيره وذلك موكل الى الذوق فضلاً عما يقتضيه من شخذ الفكرة والتبصرة في نواميس الطبيعة والعمران مع مراعاة مقتضى الحال (٢)

س ما الذي يقتضي العدول عنه في استعمال الصفات

ج انما يستهجن استعمال الصفات :

أولاً اذالم تطابق الموصوف

١ فقه اللغة للثعالبي

٢ نالوطواط

ثانيًا اذا قلت فائدتها فلم تزد الموصوف بيانًا
 ثالثًا اذا تراكت على بعضها (١). وهذا عيب فشا
 في كتاب عصرنا
 س ما البدل

ج البدل في اللغة ما ناب عن غيره وفي اصطلاح البيانين
 هي صفات تقوم مقام الاسماء فتزيد في تعريفها ونعتها (٢)
 كقولك : كلم الله (في موسى النبي) . وضاجة العرب (للاعشى) .
 وعروة (صعاليك) (في عروة بن الورد)
 واعلم ان الابدال هذه اذا ما اجاد الكاتب في استعمالها من شأنها
 ان تولي الكلام حسنًا ورونقًا

١ كتاب الصناعتين لعمسري والمثل السائر ٢ بدائع القرآن



الباب الثاني في البلاغة

س ما البلاغة *

ج البلاغة في اللغة الوصول والانتهاى وعند اهل المعاني
مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال (١)

اعلم ان البلاغة صفة يتجلى بها الكلام والمتكلم . فبلاغة الكلام
هي اىصال المعنى الى القلب في احسن صورة من اللفظ (٢) . واما بلاغة
المتكلم فهي . مكنة يُقْتَدَرُ بها على تأليف كلام بليغ (٣) . وعليه يترتب
ان البلاغة راجعة الى المعاني فيكون كل بليغ فصيحاً (كلاماً كان او
متكلماً) ولا كل فصيح بليغاً

س من اين تستفاد البلاغة

ج من معرفة المعاني ومعرفة حسن التعبير عنها

* راجع المقالة في البلاغة في اخر الكتاب

١ كتاب التلخيص للخطيب . ٢ الثعالبي والحصري

٣ شرح الشمسية



البحث الاول في المعاني

س ما المعنى

ج المعنى لغة المقصود وفي عرف البيانين هو الصورة
الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (١)

ان المتأخرين من البيانين من دأبهم ان يبحثوا في هذا الباب عن
الاسناد وعمماً يختص به من الاحكام . كتقسيمه وخواص المسند والمسند
اليه من تنكير وتعريف وتقديم وتأخير ومجاز وحقيقة . ولماً رأينا ان ليس
تحت ذلك كبير امرٍ مما يرجع الى الكتابة وفنونها مع سهولة استخراج
مباحث الاسناد لم نكن لنفرد له باباً . واما ما كان من ذلك متعلقاً
بالانشاء فستطرد اليه استطراداً ان شاء الله

س كم وجهاً للمعنى

ج ان المعنى على وجهين فاماً انه يعرض للذهن مجرداً
عن كل تمييز وهو الفكر (٢) مثلاً :

صلاح الانسان في حفظ اللسان . ادب المرء خير من ذهبه

واماً انه يتكيف بكيفية . فان كانت هذه الكيفية
شكلاً عارضياً حسيّاً يتصف به المعنى فيُدعى

(١) الجرجاني (٢) وفي عرف المنطقيين : الفكر هو حركة النفس

في المعقولات بواسطة القوة المتصرفه اي المتفكرة

المعنى صورةً (١) كقولك :

الصبر مفتاح الفرج . لين الكلام قيد القلوب . الانام فرائس الأيام
وان كانت هذه الكيفية دالة على بعض عواطف القلب
كالحب والبغض فيدعى المعنى شاعرة كقول الحريري :
تَبًّا لَطالِبِ دُنْيَا ثَنِي إِلَيْهَا انْصِبَابُهُ

س ماهي صفات المعاني

ج ثلاث تتحلَّى بها المعاني على اختلاف اساليبها (٢)

الاولى ان يكون المعنى سديداً اي ان يكون القول
مطابقاً للواقع (٣) كقول لبيد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وكل نعيم لاهيئة زائلٌ

الثانية ان يكون واضحاً اي سهل المأخذ خالياً

من اللبس والاشكال كقول الاخطل :

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

الثالثة ان يكون ملائماً اي مطابقاً لمقتضى الحال

كقول بعض من رمت الدنيا بسهامها :

اذا امتحن الدنيا لبيبٌ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدْوٍ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

١ وعند اهل الكلام : الصورة كيفية تحصل في العقل هي آلة ومראה لمشاهدة

ذي الصورة وهي الشبح والمثال الشبيه بالتخيّل بالمرآة

٢ راجع الماوردي والمثل السائر والعقد الفريد ٣ قال ابو الفتح البستي :

تَكَلَّمَ وَسَدَّدَ مَا اسْتَطَعْتَ فَانَّمَا كَلَامُكَ حَيٌّ وَالسَّكُوتُ جَمَادٌ
فان لم تجد قولاً سديداً تقوله فصمتك عن غير السداد سداد

اساليب المعاني

س ما اساليب المعاني

ج اساليب المعاني هي اختلاف صورها من حيث يدرکها العقل (١)

س اذكر بعض اساليب المعاني

ج اعلم ان المعاني بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح وانما سنخص بالذكر ما شاع منها . فتكون المعاني على الوجوه الآتية :

١ المعنى المتكرر . وهو ما كان جديداً بحقيقته او بصورته كقول ابن التيمي في ولد الناصر لما اقترط :

الناس للموت كحيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

او كقول المتنبي في وصف الموت :

وما لموت الاسارق دق شخصه يصول بلا كف ويسمى بلا رجل

٢ المعنى الدقيق وهو ما لطف مأخذه وبعد مرامه ودل

على نجابة قائله

كقول ابن عنين في فخر الدين الرازي وكانت دخلت الى مجلسه

حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت الى حمزه :

جأت سليمان الزمان حمامة والموت يلمع من جناحي خاطف
من أنبا الورقاء ان محاسنكم حرم وأنت ملجأ الخائف

ومن ذلك اجوبة كثيرة لاهل الذكاء والنباهة

سأل المتوكل يوماً ابا العيناء الضرير : ما اشد ما عليك في ذهاب بصرك
قال : هو ما حرمته يا امير المؤمنين من رؤيتك مع اجماع الناس على جمالك * وقال
له المتوكل يوماً : كيف ترى دارنا هذه فقال : يا امير المؤمنين رأيت الناس يبنون
الدور في الدنيا وانت تبني الدنيا في دارك

وقال المعتصم الخليفة للفتح بن خاقان وعلى يده خاتم ياقوت احمر في غاية الحسن :
أرأيت احسن من هذا الخاتم . فقال : نعم اليد التي فيها * وسأله يوماً اخر المعتصم :
أداري احسن أم دارايك . فقال : ما دام امير المؤمنين في داري فهي احسن
وكان الرشيد أمر بقتل بعض الخوارج فاخذ يبكي ف قيل له في ذلك فقال :
بكيت لافزعاً من الموت وأنا اسفأ على خروجي من الدنيا وأمير المؤمنين ساخط
علي

٣ المعنى الفطري ما قدفته الطبيعة بلا تصنع ولا تفطن ودل

على بعض السذاجة كقول بعضهم وسئل هلاً تسافرُ بجرأ فأنشد :

لأركب البحر اخشى عليّ منه المعاطب
طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب

او كقول آخر في وصف احمق :

لو أن خفّة عقله في رجله سبق الغزال ولم يفته الارنب

ومن هذا القبيل ما حكاه المقري في فتح الطيب قال :

دخل مغربي على هارون فقال له : يقال ان الدنيا بمثابة طائر ذنبه المغرب .
فقال الرجل : صدقوا يا امير المؤمنين وانه طاووس . فضحك الرشيد وتجب من
سرعة جوابه

٤ المعنى اللين هو ما كان لطيف التعبير سلس الالفاظ

غير كربه على الذوق فيطرب المسامع ويثلج الصدور لتناسبها

وعذوبة مشارعها (١) كقول احد الشعراء :

ان السماء اذا لم تبك مقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر
او كقول امرئ القيس يصف صديقاً له :

وكنّا جميعاً شريكى عنانٍ رضيعي لبانٍ خليلي صفاء

ومنه اقاريل بالعام في بركة اسرائيل :

ما اجمل خيامك يايعقوب واخيتك يااسرائيل منبسطة كاودية وكجئات على
نهر وكاغراس عود غرسها الرب وكارز على مياه يجري الماء من دلائه وزرعه في
ماء غزير

ومن هذا القبيل القصائد الزهريات عند العرب

٥ المعنى النافذ وهو ما تسابق الى الفهم بسرعة البرق واخذ

لحدته ومضائه بمجامع القلب (٢) كقول عنتره :

وما دانيت شخص الموت الا كما يدنو الشجاع من الجبان

او كقوله ايضاً :

وسيفي كان في العيجا طبيباً يداوي رأس من يشكو الصدا

ولو أرسلت رعي مع جبان كان جييتي يلقي السباع

٦ المعنى المتين ما تحلى بالضبط والحزم وتمكن من ذهن

سامعه فهو بعيد المرام مع قر به من الفهم كقول ابي العتاهية :

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى تباب

او كقول آخر :

فأنك واجد ارضاً بارض ونفسك لم تجد نفساً سواها

٧ المعنى الجامع ويسمى الإشارة (١) وهو ما افاد باللفظ
القليل المعنى الكثير :

كقول زهير في سنان بن هرم :
تراه إذا ما جئته مهلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

او كقول المتنبي :

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس اذ سواك إنسانا
ومنه قول ابي تمام في قوم يجودون بانفسهم :
يستعذبون مناياهم كأنهم لا ييأسون من الدنيا اذا قتلوا

٨ المعنى الجري وهو ما تجاوز الحدود في ما يورده من
التصاوير الخارقة العادة والتشابه البديعة المستحسنة
كقول ابي تمام :

ولو صورت نفسك لم تردها على ما فيك من كرم الطباع
او كما قال شاعر :

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في الانراب تغور
٩ المعنى السني وهو ما دل مع قرب جنازه على مروءة وشهامة
طباع قائله كقول العباس بن مرداس :

تعرض للسيوف اذا التقينا وجوهاً ما تعرض للطام
او كقول السموءل :

تعبنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل

وقول الآخر :

فلان يا ولا الدنيا وخير من ركوب الخمار ركوب الجنائز

ومنه ايضا قول جرير وقيل هو الفخرييت قالتها العرب :

تري الناس ان سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا الى الناس وقفوا

١٠ المعنى الموعظ او الايغال (١) هو ما فتن بسموه القلب

وسبى العتل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة

كقول ابي نوّاس للرشيد وكان تهدده بالقتل :

قد كنت خفتك ثم أمنتني من أن أخافك خوفك الله

وكقول العتيبي في رثاء ولده :

والصبر يُحمد في المواطن كلها ألا عليك فانه مذموم

ومن ذلك قول الكتاب الكريم :

رأيت المنافق معتزاً مثل جزع ريان وشجرة ناضرة ثم اجتثت واذا ليس هو
والتسمة فلم يكن

١ راجع الحموي في خزنة أدبه وشواهد التنصيص

البحث الثاني

في تركيب الكلام

او ائتلاف اللفظ مع المعنى

لما كانت البلاغة كما ذكرنا آنفاً ايصال المعنى الى القلب في احسن صورة من اللفظ . فعليه لا تتم شروط البلاغة الا بتلاؤم الالفاظ مع المعاني اي بتركيب الكلام وحسن عبارته فيكون كما قيل :

تزينُ معانيه الفاظهُ والفاظه زائناً المعاني

س ما هو الكلام

ج الكلام في اللغة القول وفي الاصطلاح حسن تعبير اللسان عما يضمنه الجنان وتدركه الاذهان وانما يُحصل على ذلك اذا ضمت العبارات والمباني الى بعضها ضمّاً له مبادئ ومقاطع ومداخل ومخارج (١)

س ماهي خواصّ الكلام

ج خواصّ الكلام أربع : الصراحة والضبط والتمكين والايقاع

س كيف يحصل البليغ على صراحة الكلام

ج انما الصراحة في الكلام تقوم بصراحة الالفاظ المفردة

والمركبة وحسن سبكها وتأليف بعضها الى بعض

س ما الوسيلة لضبط الكلام ووحدته

ج يكون الكلام مضبوطاً :

اولاً بالعدول عن كثرة العوامل في الجملة الواحدة

ثانياً بالاحتراز عن تراكم المعاني ببعضها فيجعل كل

معنى على حدة لسلامة الكلام من التشويش

ثالثاً بالتجافي عن كثرة الجمل الاعتراضية لاسيما اذا

كانت طويلة

رابعاً بمراعاة الفصل والوصل وهو العلم بمواضع العطف

والاستئناف والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف العطف في

مواقعها (١)

١ صناعة الترسل لشهاب الدين الحلي .

قال عبد القاهر الجرجاني : العلم بالوصل والفصل من اعظم اركان البلاغة حتى ان بعضهم حدد البلاغة بانها معرفة الفصل والوصل . والغرض منه التشيرك بين المعطوف والمعطوف عليه فلذلك اقتضى ان يكون بين الجملتين جنة جامعة . فنو قات مثلاً : زيد نائم واحسن الامير لقلت ما يضحك منه ومن هاهنا عابوا ابا ثم في قوله

لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كرم

نعدم الجامع بين مرّ النوى وكرامة ابي الحسين

س كيف يحلّى الكلام بالتمكين

ج انما يحلّى الكلام بالتمكين

اولاً . اذا اقتصرت من التركيب في خطاب المخاطب على قدر الحاجة وذلك ان يعزّز الحكم بمؤكّد او ينتزع عنه المؤكّد حسب مقتضى الحال مثلاً ان تقول : (بطرس صادق) . او : (ان بطرس صادق) . او : (ان بطرس لصادق) . على مقتضى افادة المخاطب وشكوكه في صدق بطرس

ثانياً بمراعاة القصر وهو تخصيص شيء بشيء وحصره فيه لاثبات امر ما ونفي ما عداه كقولك : (ما بطرس الا ناظم) خطاباً لمن يعتقد انه ناثر . (وما ناظم الا بطرس) خطاباً لمن يعتقد اشتراك غيره معه في النظم

رابعاً ومن أقوى اسباب تمكين الكلام التقديم والتأخير فانما يقدم في صدر الجملة ما كان بيانه اهم كقولك : (قتل زيد الخارجي) . يعنيك فعل القتل . (وزيد قتل الخارجي) . يهملك تعيين القاتل . (والخارجي قتل زيد) . تريد تعيين المقتول . وللتقديم هذا اغراض منها الانكار كقولك : (اأنت تمنعني) . ايرضى عنك فلان . ازيداً أقتل . والاستحقار كقولك : (أهو الشجاع) . او للتعظيم : (أنا اسأل الناس) . او للمبالغة في صفة : (أهو ينجل بماله) . الى غير ذلك

من الانراض كالتقرير والتوبيخ الى اخره (١)

خامساً ومن اسباب التمكن الحذف والاضمار . فانهما
كثيراً ما يجديان الكلام متانة (٢) . مثلاً في الحذف لابن
طروح في الوزير عماد الدين :

على منل يا من يحاول مجده فبين الثريا والسمك منازل
كريم لذيذ كرم تقاسمت اواخره يرث العلا واوائله
فانه استأنف الخبر (كريم) وحذف مبتداه

والمثل في الاضمار قول البحتري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء م دد والمجد والمكارم مثلاً
وانعنى قد طلبنا لك مثلاً في السوء دد والمجد فلم نجد

في الايقاع

س ما هو الايقاع

ج الايقاع في اللغة اتفاق الاصوات في الغناء . وفي الاصطلاح
عبارة عن الكلام اللين المحكم السبك الذي يؤنس القلب
ويطرب السمع بحيث يتغنى به القارئ (٣)
قال ابن بسام :

ولا خير في اللفظ الكريه اتباعه ولا في قبيح اللحن والقصد ازين
وكتب الصفي الحلي الى بعض الفضلاء وقد بلغه انه اطّلع على ديوانه وقال :

١ لبناني والقزويني وشهاب الدين الحلي

٢ قال عبد القاهر : ما من اسم يحذف في الحالة التي ينبغي ان يُحذف فيها الا
وحذفه احسن من ذكره ٣ ابن رشد على ارسطاطاليس

لا عيب فيه سوى انه خالٍ عن الالفاظ الغريبة

اغا الحيزبون والدرديسُ والظنا والنقاخ والمطيسُ (١)
 لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوس
 وقبيح ان يسلك النافر الوحش م ي منها ويترك المانوس
 ان خير الالفاظ ما طرب السامع مع منه وطاب فيه المجلس
 ولذيذ الالفاظ مغناطيسُ

س كم نوعاً الايقاع

ج الايقاع نوعان الانسجام والمماثلة

س ما الانسجام

ج الانسجام في اللغة جريان الماء . وعند البلغاء هو ان
 يكون الكلام خلوة من التعقيد متحدراً متحدراً الماء المنسجم
 ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه ان يسيل رقّة فيكون
 احلى في القلوب موقعاً واجلّ في النفوس موضعاً (٢)
 كقول احد الشعراء لطائر :

فيا ليتني كنت أسطيع طيراً اذا لصحتك بجرّاً وبراً
 فجلنا البلاد وزرنا العباد وحزنا المراد ونلنا الوطر

وكقول ابي العتاهية :

اتمه الخلفة منقادة اليه تجرّ اذياله
 فلم تك تصلح الاله ولم يك يصلح الاله

وقال ابو القاسم القشيري في الفراق :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا وشهدت حين نكررت التوديعا

ايقنت أن من الدموع محدثاً وعلت أن من الدموع سميماً

س كيف يحظى الكاتب على الانسجام

ج أولى طريقة لذلك :

اولاً انتقاد الالفاظ وحسن اختيارها

ثانياً تهذيب الجمل وذلك بسلامة العبارات من تنافر

الحروف والاحترار عن كل ما ينبو عنه السمع وبجسن اقتران

الالفاظ العذبة الرقيقة مع اخواتها

ثالثاً العدول عن تكرار اللفظ ذاته

س ما المماثلة

ج المماثلة هي عبارة عن مطابقة بين الالفاظ والاصوات

والحرركات واهواء القلوب (١)

كقول ابي الحليم يصف قتالاً في خطبة لعيد الصليب :

اذا احترمت بين الصفوف نار الحرب واشتدَّ اللدِّد ، وازعجت القلوب غممة

الابطال وصائلة الصوارم ، وخشخشة العُدِّد ، وتغشَّت الابصار من هبوات المعارك

واشتبكَ القساطل ، وادهشت الافكار شعشة الالهاذم وقطُّ البواتر واصطكاك

الججافل ، نظروا الى جنة العلم المشدود واللواء المعقود

وكقول مقري الوحش في زهرته :

ولمَّاء بين ترقرق وتدقيق وتنفُّد وتسلسل وتجمُّد

١ وقد وسم بعض العرب المماثلة باسم المحاكاة ولا تفرق كثيراً عن ائتلاف

اللفظ مع المعنى (راجع المحوي ونقحات الازهار)

- ومن ذلك قول جرير في رجل نهم كثير الأكل :
- وُضِعَ الخَزِيرُ فُقِيلَ ابنِ مجاشعٍ فُشِعَا جَعافِلُهُ (١) جَرافُ هَبَّاعٍ (٢)
- ومنه أيضاً قول امرئ القيس في فرس :
- مَكْرٌ مَفْرٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَالٍ
- وللحلي في وصف شجاع :
- مُسْتَقْتَلٌ قَاتِلٌ مُسْتَرْسِلٌ مُعْجِلٌ مُسْتَأْصِلٌ صَائِلٌ مُسْتَعْجِلٌ خَصِمٌ
- ولبعض المحدثين في وصف عسكري :
- ليس الملا إلا المراكب والموا م ك ب والقواضب والقنا والادرعُ
- ثم السوابق والسرادق والبنسا م د ق والصواعق والمنية تتبعُ
-
- ١ اي فتح فاه . والجمع فل . شفة الخيل والبغال . والخزير اكلة للعرب
- ٢ الجراف الاكول والحبلى النهم



البحث الثالث

في

الاستدارة

س ما هي الاستدارة

ج الاستدارة عبارة عن سياق جمل متتالية بايقاع وانتظام مرتبطة ببعضها ارتباطاً محكماً بحيث لا يتأتى كمال فهم الواحدة إلا مضافةً الى المجموع (١)

س كم جزءاً الاستدارة

ج الاستدارة جزآن المقدمة والخاتمة . فالمقدمة ما تصدر امام المقصود فعليها يستند اواخر الكلام . والخاتمة ما تتم معنى

١ راجع ابن رشد على ارسطاطاليس . والاستدارة قد اشار اليها كثيرون من الادباء وان لم يستوفوا بشرحها . فن ذلك قول الحموي في حسن النسق قال : حسن النسق ويسمى التنسيق نوع من محاسن الكلام وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات من النثر والايات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاهما سليماً مستحسنًا مستهيجاً وتكون جملها ومفرداتها منسقة متوالية اذا افرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه (اه) . ولربما كنى عنها صاحب صناعة الترسل بالقول بالانظم فقال : انقول بالانظم هو عبارة عن تواخي معاني النخو فيما بين الكلم . وذلك بان تنظر في كل باب الى قوانينه والفروق التي بين معاني اختلاف صيغه وتراعي شرائط التقديم والتأخير ومواضع الفصل والوصل ومواضع حروف العطف على اختلاف معانيها . . وهو على وجوه شتى لكننا من اخص اقسامه ان تكون الجمل المذكورة يتعلق بعضها ببعض وهناك تظهر قوة الطبع وجودة القرينة واستقامة الذهن .

المقدمة كقول بعضهم في الاستغفار :

ولمّا قسا قلبي وضاعت مذاهبي (مقدمة) جعلتُ رجائي نحو عفوك سلماً (خاتمة)

س ما هي فواصل الاستدارة وقرائنها

ج هي فقرات تحتوي كالكلم على بعض المعنى لكنها تقتضي الالتحام بباقي الجملة ليتم المراد بها . وأما القرائن فهي اجزاء الفواصل كقول ابن المقفع :

لمّا قرب ذو القرنين من فورالهندي (فاصلة) . وبلغه ما عدّله من الخيل (فاصلة) التي كانها قطع الليل (قرينة) ممّا لم يلقه بمثله احد من الملوك الذين كانوا في الاقاليم (قرينة) تمام المقدمة (فتخوّف ذو القرنين من تقصير يقع به (فاصلة) ان عجل المبارزة (قرينة) تمام الخاتمة (

س كم نوع الاستدارة

ج ثلاثة انواع : فمنها ما لها فاصلتان . ومنها ما لها ثلاث فواصل . ومنها ما لها اربع اولاً شواهد على الاستدارة ذات الفاصلتين .

منها قول الحريري :

(١) لعمرك ما تغني المغاني ولا الغنى (٢) اذا سكن المثيري اثرى وثوى به

ثانياً شواهد على الاستدارة ذات الثلاث فواصل .

كقول بعض الشعراء :

(١) فلمّا رأى ان لا نجاة (٢) وانه هو الموت لا يخبر منه المؤازر

(٣) تندّم لو اغناء طول ندامة عليه وابكته الذنوب الكبائر

او كقول انوشروان الحكيم :

(١) ان الملك اذا كثر ماله ممّا يأخذ من رعيّته (٢) وسمح الى مراتب الشرف بمذلة شعبه واسترقاق اهل مملكته (٣) كان كمن يعمّر سطح بيته بما ينقضه من قواعد بنيانه

ثالثاً شواهد على الاستدارة ذات الاربع فواصل •

من ذلك قول قسّ بن ساعدة مطران نجران وخطيب العرب :

(١) لما رأيتُ مواردًا للوت ليس لها مصادرُ

(٢) ورأيتُ قومي نحوها تسعى الا صاغر والا كابرُ

(٣) لا يرجع قومي اليّ م ولا من الماضين غابرُ

(٤) ايقنتُ أنّي لا محامٍ لهُ حيث صار القوم صائرُ

ومن ذلك ما ورد في كتاب كليمه ودمنة :

(١) ان الملك ان كان فهِيمًا علماً بابواب الحكمة والاحكام والسياسة مع

صلاح النيّة والعدل في الرعيّة (٢) فيكرم من يب اكرامه ويوقّر من يجب

توقيره (٣) كان حقيقاً بالسعادة الدنيويّة والاخرويّة (٤) وانتصر بذلك

على اعدائه مع زيادة نعم الله عليه

قال علي بن ابي طالب مقتحراً :

(١) ولما رأيتُ الخيل تفرع بالقنا فوارسها حور العيون دوام

(٢) واقبل ربحٌ في السماء كأنه غمامة دجن او عراض قتام

(٣) ومن كل حي قد اتنا عصابة ذوونجندات في اللقاء كرام

(٤) فذا ديت فيهم دعوة فاجاني فوارس من هذان غير لثام

س ما الغرض من الاستدارة

ج الاستدارة تورث الكلام جزالة وفخامة لاسيما اذا

لحقت الاستدارات ببعضها

باب البيان

س ما هو البيان

ج البيان في اللغة هو النطق الفصيح المظهر عمّا في الضمير
وفي اصطلاح البلغاء هو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة
في وضوح الدلالة عليه (١)

(فائدة) اعلم ان المحدّثين من البيانين قد حصروا علم البيان في ثلاثة
ابواب وهي التشبيه والحجاز والكناية لكن نطاق هذا العلم اوسع كما رواد
القدماء . قيل لجعفر بن يحيى البرمكي : ما البيان . قال : ان يكون
اللفظ يحيط بمعناك ويكشف عن مغزاك ويخرجه من الشركة ولا يستعان
عليه بالفكرة ويكون سليماً من التكلف بعيداً من العنف يأمن التعقيد
غنياً من التأويل (اه) . واحسن ما قيل في البيان وسعة مجاله ما قاله
الجاحظ في كتاب البيان والتبيين البيان اسم لكل شيء كشف لك
قناع المعنى وهتك لك الحجب عن الضمير حتى يفضي السامع الى
حقيقته ويهجم على محموله كائناً ما كان ذلك البيان ومن اي جنس
كان ذلك الدليل . لان مدار الامر والغاية التي اليها يجري القائل
والسامع انما هو الفهم والافهام فبأي شيء بلغت الافهام واوضحت عن
المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع (اه)

وقد يسمى ايضاً هذا النوع من البيان عند البديعيين حسن البيان .
 قال الحموي : حسن البيان هو عبارة عن الابانة عما في النفس بعبارة بليغة
 بعيدة عن اللبس اذ المراد منه اخراج المعنى الى الصورة الواضحة وايصاله
 الى فهم المخاطب باسهل الطرق وقد تكون العبارة عنه تارة من طريق
 الانجاز وطوراً من طريق الاطناب بحسب ما يقتضيه الحال وهذا بعينه
 هو البلاغة وحقيقتها (اه)

س ما الغرض من البيان
 ج الغرض منه ايضاح المعنى وتثيته والتبرع بتحسين الكلام
 س كيف يقسم البيان
 ج يقسم الى قسمين وهما البيان اللفظي والبيان المعنوي
 البحث الاول
 في البيان اللفظي

س ما البيان اللفظي
 ج البيان اللفظي هو ايراد المعنى الواحد على اساليب مختلفة
 من الالفاظ

س على كم نوع يدور البيان اللفظي
 ج مداره على ثمانية أنواع : المجاز والكناية والاستتمام
 والمبالغة والترادف والصفات والابدال والتكرار .

١ المجاز

س ما هو المجاز

ج المجاز من قولك أجاز المكان اذا تعداه هو في اللغة خلاف الحقيقة . وفي عرف البيانين : هو اللفظ الدال على غير ما وُضع له في اصطلاح المتخاطب . وقد حده بعضهم أيضاً قال : هو نقل اللفظ عن حقيقة معنى وضع للدلالة عليه في الاصل الى معنى آخر يشبهه كقولك : استشاط غضباً . وتلطى غيظاً . فان استشاط وتلطى من اصل وضعها للنار فُنقلتا للدلالة على شدة الغيظ (فائدة) قال بعضهم : بين التشبيه والمجاز فرق فان التشبيه معنى من المعاني وله الفاظه تدل عليه وضعاً فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه . بخلاف المجاز فلا تكون دلالاته الا بقرينة ولا بد للمجاز من علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له

س الى كم قسم ينقسم المجاز

ج ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل

س ما الاستعارة

ج الاستعارة هي اللفظ المستعمل في ما شُبّه بمعناها (١)

١ قال الجرجاني : الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين . وحد الرماني الاستعارة قال : هي تعليق العبارة على غير ما وضعت له في اصل اللغة على سبيل النقل للابانة . وقال ابن المعتز : هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرف بها الى شيء لم يُعرف بها

كقولك : (لقيت اسداً) وانت تعني رجلاً شجاعاً .

قال ابن الوردي :

اشدد يدك بجبل الله مقتصماً فانه الركن ان خاتك اركان

س ما هو عمل الاستعارة

ج ان عمل الاستعارة لا يضمنه حصر فانما يستعار :

أولاً المحسوس للمحسوس كقولك : (طار قلبه فرحاً)

فاستعار الطيران لغير ذي جناح

وكقول المتنبي في وصف بقعة انتصر فيها عضد الدولة وقد جمع بين

الاستعارة وحسن التشبيه :

قد صبغت خدّها الدماء كما يصبغ خدّ الخريدة الخجل

وكقول الرب في التوراة :

أسكر سهاى من الدماء ويلتهم سبى لحم الصرعى

ثانياً المعقول للمعقول كاستعارة الموت للجهل لاشتراك

الموصوف بهما في عدم الادراك والعقل . او كقولهم : (لقي فلان الموت)

يريدون الشدائد لاشتراكهما . او كقول القرآن : (لما سكّت عن موسى الغضب)

والسكوت والغضب امران معقولان

ثالثاً يستعار المحسوس للمعقول كقول ابن الرومي في الشباب :

قال محمود بن سليمان الحلي : ان قولنا مع طرح ذكر المشبه لانه اذا

ذكر المشبه وقلنا : زيد اسد . فالخيار انه ليس بالاستعارة وانما هو تشبيه مضمّر

الاداة اذ في اللفظ ما يدل على انه ليس باسد فلم تحصل المبالغة امّا اذا طرح

كقولنا رايت اسداً وارادنا الرجل الشجاع فهو استعارة بالاتفاق

اياُبرد الشباب لكنت عندي من الحسنات والقسم الرغاب
لبستك برهة لبس ابتذال على علي بفضلك في الشباب
ولو ملكت صونك فاعلمنه اصنتك في الحرير من الغياب

رابعاً ويُستعار المعقول للمحسوس كقول ابن عرب شاه :
تبسم بقدومه ثغر البلاد وتهلكت بوفوده اطراف الامصار وقلوب العباد

س ماذا يستهجن بعمل الاستعارة

ج يستهجن : أولاً الافراط في المبالغة والخروج فيها الى

الاحالة (١) كقول الشاعر وجعل للدموع الواناً وهو محال :

وقائلة ما بال دمعك اسوداً وقد كان محمراً وانت نحيل
فقلت لها ان الدموع تصرمت وهذا سواد العين فهو يسيل

وكقول المتنبي :

إلا يشب فلقد شابت له كبد شيئاً اذا خضبتُه سلوةً نصلا
جعل للكبد شيئاً وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا بعيد

ثانياً يستقبح فيها تراكيبها على بعضها مع غرابتها
كقول الاخطل في مصاوب :

فخلته عاشقاً قد مدَّ صفحته يوم الوداع الى توديع مرتحل
او قائماً من نعاس فيه لوثته (٢) مواصل لتعطيه من الكسل

س ما مراعاة النظر

ج هي سياق الكلام على الاستعارة الواحدة . او كما
قال البديعون : هي ان يجمع بين كلام وما يناسبه من غير

تضاد (١) كقول المتنبي في وصف فرس :

على ساجج موج المنايا بخره غداة كأن السيل في صدره وبل
فانه ساق كلامه على الاستعارة الاولى اي السبوح وهي من استعارات الفرس
او كقول ابي الحليم بن الحديثي في تشبيه الصليب بشجرة :

هو الفرس الذي ازهرت البركات من افنائه ، واورقت الخيرات من اغصانه ،
وكان النخل الحبيب ثمرته ، والمختار النجيب زهرته ، والجاملة (٢) الاورشليمية
اصلته وارومته ، والجمجمة الادمية جذمه وجرثومته ، وارض صهيون منتبه
وقراحه ، ويوسف الحبيب اكاره وفلاحه ،
فانه ناسب بين الشجرة وافنانها واصالها وثمرتها وصاحب غرسها على ابداع منوال
وكقول ابي العلاء المعري :

دع اليراع لقوم يفخرون به وبالطوال الردينيات فافتخر
فهن اقلامك اللاتي اذا كتبت مجدأت بمداد من دم هدير
فانه لما شبه الرماح بالاقلام ناسب بينها وبين الكتابة والمداد

ومن ذلك ما جاء في الانجيل الشريف :

انا الراعي الصالح . الراعي الصالح يبذل نفسه عن الخرفان . اما الاجير الذي
ليس براع . وليست الخرفان له فيرى الذئب مقبلاً فيترك الخرفان ويهرب
فيخطف الذئب الخرفان . انا الراعي الصالح واعرف خرفاني وخرفاني تعرفني . ولي
خرفان آخر ليست من هذه الحظيرة فينبغي ان آتي بها ايضاً وستسمع صوتي وتكون
رعية واحدة وراع واحد

وللرب ايضاً قوله عز من قائل :

انا الكرمة الحقيقية وابي الحارث . كل غصن في لا يأتي بشمر ينزعه وكل ما يأتي
بشمر ينقيه ليأتي بشمر اكثر . انتم الآن انقياء من اجل الكلام الذي كلمتكم به .
اثبتوا في وانا فيكم . كما ان الفصن لا يستطيع ان يأتي بشمر من غده ان لم يثبت
في الكرمة كذلك انتم ايضاً ان لم تثبتوا في . انا الكرمة وانتم الاغصان من يثبت في

وانا فيه فهو يأتي بشمر كثير لانكم بدوني لا تستطيعون ان تعملوا شيئاً . ان كان احدٌ لا يثبت فيَّ يطرحُ خارجاً كالغصن فيجفُ فيجمعونه ويطرحونه في النار فيحترق

س ما المجاز المرسل

ج المجاز المرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة

كقولك : جلَّتْ اياديهِ عندي (اي نعمة)

فان لفظ اليد قد وُضع في اللغة للعضو المخصوص فاستعمل للنعم والعلاقة كون ذلك العضو مصدراً للنعمة فان النعمة تصل الى المنعم عليه من اليد (١)

س على كم نوع المجاز المرسل

ج المجاز المرسل على نوعين احدهما من قبيل التضمن والآخر من قبيل الالتزام

س ما المجاز المرسل من حيث التضمن

ج هو ما أورد أقل أو أكثر مما دلَّت عليه حقيقته . وهو أنواع :

١ يسمى الشيء باسم جزئه نحو : (حرر رقابهم) يريد اطلاق سبيلهم فاخذ الرقبة عوض الكل

٢ يسمى الجزء باسم الكل نحو : (طابوا نفساً) اي انفساً (٢)

١ الجرجاني والسيوطي

٢ قال الثعالبي في سرّ العربية : ومن سنن العرب اقامة الواحد مقام الجمع فيقولون قررنا به عيناً اي اعياناً . وفي القرآن : (لا نفرق بين احدٍ منهم) والتفريق لا يكون الا بين اثنين . والتقدير لا نفرق بينهم

- ٣ يذكر المكان ويراد به من فيه نحو : (جمع النادی) اي اهله (١)
 ٤ يسمّى الخاصّ بالعامّ والعامّ بالخاصّ نحو : (الحطّيات والهندوان)
 لكل جنس من الرماح والسيوف . ونحو : (الطير) للبازي وحده

س ما المجاز المرسل من حيث الالتزام
 ج هو ما اقتضى معناه معنى آخر لاجل علاقته وهو
 أنواع أيضاً

- ١ فيسمّى الشيء باسم فاعله نحو : (رجعوا الى نفوسهم) اي الى الرشد .
 لأنّ النفس هي فاعلة للرشد والحكمة
 ٢ ويسمّى الشيء باسم مفعوله نحو : (شربنا الحميّا) اي الخمر .
 والحميّا نتيجة الخمر وسورته
 ٣ وباسم سببه : كتسمية العرب المطر بالسما لأنه من السماء ينزل .
 وفي القرآن : (يُرسل السماء عليكم مدراراً) اي المطر وكما قال : (آتي اراني
 اعصر خمرأ) اي غنبا
 ٤ ويسمّى الشيء بما يقع فيه او يكون منه كما قيل : (يوم عاصف)
 اي عاصف الريح . (ليل نائم وساهر) اي يُنام فيه ويُسهر فيه
 ٥ او باسم آله كقولك : (اذكّرني بلسان صدق) اي بكلام صدق لان
 اللسان آلة الكلام
 ٦ ويسمّى الشيء باسم ضده نحو : (بشّرهم بعذاب اليم) اي اخبرهم

١ قال الثعالبى : تسمّى العرب بالمكان من كان فيه فيقال (اسأل القرية
 التي كنّا فيها) اي اهلها . والعرب تقول : (اكلت قدراً طيبة) اي اكلت ما فيها .
 وكذلك قول الخاصّة : (شربت كأساً) اي ما فيها

(فائدة) وفي كل ما سبق علاقة ظاهرة هي الجزئية او الكليّة او المناسبة الى غير ذلك

٢ البيان بالكناية

اعلم ان اللفظة اذا اطلقت وكان الغرض الاصلي غير معناها امّا فان كان لا يجوز ان يُقصد معناها فهو المجاز وقد مرّ. وان كان يجوز ان يُقصد معناها فهي الكناية

س ما الكناية

ج الكناية في اللغة نقيض التصريح وفي اصطلاح البيانين : ان يعبر عن شيء لفظاً او معنى بكلام غير صريح مع دلالة تدلُّ على المعنى الاول (١) كقولك : (فلان طويل اليد طاهر الذيل قوي الظهر) تريد بذلك سلطته وتراحمته واقداره . مع انه يجوز ايضاً ان يراد كونه طويل اليد على حقيقة معناه . وكذلك طاهر الذيل وقوي الظهر (٢) وكقول الشاعر :

وما يكُ في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل
يريد انه سهل المعاشرة كريم

١ التفاتراني الجرجاني والسكاكي ٢ قال الحايي : الكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يبيّن الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومئ به اليه ويعمله دليلاً عليه . مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد (اي حائل السيف) كثير رماد القدر يعنون انه طويل القامة كثير القرى . فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود . الا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثرت القرى كثرت رماد القدر (اه)

(فائدة) وقد تفرق الكناية عن المجاز بكون المجاز يدل على غير معنى الكلام الظاهر . وأما الكناية فتدل على حقيقة اللفظ وبعيد معناه

س ما الغرض من الكناية

ج للكناية اغراض كتحسين اللفظ وتعزيز الكلام والابهام

على السامعين

قيل ان حارثة بن بدر دخل على زياد وفي وجهه اثر . فقال له زياد : ما هذا الاثر الذي في وجهك . قال : ركبْتُ فرسي الاشقر فجمح بي (كنى بالفرس الاشقر عن النبذ يريد أنه سكر فسقط وجرح)

س ما هي اقسام الكناية

ج للكناية ثلاثة اقسام :

الاول الكناية عن الموصوف كقولنا : (مجامع الاضغان)

كناية عن القلب . والضمن الحقد

وكقول الشنفرى :

اقيموا بني أُمِّي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لارحل
يريد بني أُمِّه اخوته

الثاني الكناية عن صفة من الصفات كالجود والكرم

والشجاعة ونحو ذلك كقواك : (رحب الصدر) كناية عن اللطف والمرؤة

والكناية عن الصفة ضربان قريبة وبعيدة . فالقريبة ما ينتقل منها الى

المطلوب بصراحة ودون واسط كقولك في الكرم : (رجل بسيط الدين)

فان بسيط الدين كناية صريحة عن السماح . أما البعيدة فهي الكناية

الحفّة التي ينتقل منها الى المطلوب بواسط كقولك في المضيف :
كثير الرماد لان كثرة الرماد تدلّ على كثرة النار . وكثرة النار دليل
على كثرة الطباخ . وكثرة الطباخ ناتجة عن كثرة الاضياف .

الثالث الكناية عن نسبة اي اثبات امر لآخر او نفيه عنه
كقول العرب في الشريف : المجد بين ثوبيه والكرم بين بُرديه
وكقول زياد الاعجم في وصف ابن الحشرج :

ان المروّة والساحة والتدى في قبة ضربت على ابن الحشرج
فانه ترك التصريح بان يقول ان ابن الحشرج مختصّ بالمروّة والكرم وعدل الى
الكناية بان جعل صفاته في قبة مضروبة عليه .

وفي الكناية عن النسبة قد يكون ذو النسبة مذكوراً كما مرّ وقد يكون
غير مذكور كقول بعضهم : (احسن العلم ما كان مقروناً بعمل) كناية عن
قلة منفعة علم من لم يعمل بعلمه

س ما التعريض

ج التعريض نوع لطيف من الكناية وهو عبارة عن ان
يكني المتكلم بالشيء ولا يصريح ليأخذه السامع لنفسه ويعلم
المقصود منه كقولك أمام بخيل : (ما اقبح الجمل) فيفهم انه بخيل

ومن ذلك ما أخبر عن الفتح بن خاقان فانه رأى شيئاً في حية الخليفة المتوكل
فأنف من تنبيهه فقال : يا غلام هات مرآة امير المؤمنين . فجاء بها فنظر المتوكل
واخذه بيده

س على اي نوع يكون البيان بالكناية

ج انما يُنال ذلك بالحاق الكنايات ببعضها او بالتورية عن
المعنى الواحد بكناية مركبة كقولك في الانسان :
حي مستوي القامة ناطق ضحك الخ . فيؤخذ من مجموع الصفات انه الانسان
او كقول بعضهم وكان ابن حجاج :

أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها

٣ البيان بالاستتعام

س ما الاستتعام

ج هو ان يذكر المعنى الواحد بطرائق متشعبة او بعبارات
مستطيلة على سبيل الاطناب . والغرض منه او ايضاح المعنى
او تقوية الكلام او العدول عن لفظة ينفر عنها السمع او
نحو ذلك من الاغراض كقول ابن الحبيب في غروب الشمس :
ولما حجب عن العيون شخصها ، وخطف المغرب من يد المشرق قرصها ،
واكتسحت جفون الافق بالنار ، وطرده زنجي الليل رومي النهار
او كقول كثوم في الكعبة :

واقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرم
او كقول الشاعر في من مات :

خابت دورهم منهم واقوت عراضهم وساقتهم نحو المنايا المقادير
وخأخوا عن الدنيا وما جمعوها وضمتهم تحت التراب الحفائر

س ما الفرق بين الكناية والاستتعام

ج ان الكناية تجمع بين معنيين قريب وبعيد اما الاستتعام

فانه دالٌ على معنى واحد يعرضه مجموع الفاظ تقوم مقامه

٤ البيان بالمبالغة

س ما هي المبالغة

ج المبالغة ان يدعى شيء وصفٌ يزيد على ما في الواقع : (١)
كقول ابي تمام في المعتصم :

باعتصم بالله قد عصمت به	عزى الدين والتفت عليه رسائله
رعى الله فيه للرعية رافة	ترايله الدنيا وليست ترايله
وقام مقام العدل في كل بلدة	خطيباً واضحى الملك قدشقى بازله
تعود بسط الكف حتى لو انه	ثناها لقبض لم تطعه انامله
ولو لم يكن في كفه غير روحه	لجاد بها فليتقى الله سائله

س ما اقسام المبالغة

ج ثلاثة :

اولاً التبليغ وهو وصف الشيء بالممكن البعيد وفوعه
عادة . كقول عمير التغلبي :

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

ثانياً الاغراق وهو وصف الشيء بالممكن في العقل

١ قال التهانوي وغيره : اختلفوا في المبالغة فقالوا انها مردودة مطلقاً لان خير الكلام ما خرج مخرج الحق . وقيل انها مقبولة مطلقاً والفضل مقصور عليها والعرب تقول : احسن الشعر اكذبه وقال النابغة : اشعر الناس من استجيد كذبه . وقيل منها مقبولة ومنها مردودة وهذا القول هو الراجح فالمقبولة منها ما خيلت الافراط شبيهاً بالحق . والمردودة ما خرجت عن حد الامكان ولم تطابق اصلاً الموصوف بها

دون العادة كقول ابن الاعمى في وصف دار :

وبها خفافيش تطير نهارها مع ليالها ليست على عادتها

ومن ذلك قول المتنبي في وصف سيف الدولة :

ولربما أظرى القناة بفارس وثنى فوقها باخر منهم

ثالثاً الغلو وهو الوصف الغير الممكن لافي العقل ولا

في العادة كقول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قومٌ بأولهم او مجدهم قعدوا

وكقول ابن الاعمى في هجو دار :

والنارُ جزءٌ من تلهب حرّها وجهنّ تُغزى الى لفحاتها

(فائدة) اعلم انه لا بدّ بمقرون للغلو والاغراق يخرجها من باب

الاستحالة ويدخلها في باب الامكان . كقول الشاعر :

تكاد قسيه من غير رام تمكّن في قلوبهم النبلا

تكاد سيوفه من غير سلّ تجدّ الى رقابهم انسلا

فبقوله كاد خرج عن استحالة القول ومكّن السامع من تصديقه

٥ البيان بالترادف

س كيف يكون البيان بالترادف

ج يتم ذلك اذا بينت المعنى الواحد باساليب مختلفة من

ارداف اللفظ (١) كقول الحريري :

اما نادى بك الموت اما اسمعك الصوت اما تخشى من الفوت

فتحتا وتهمّ

فكم تسدر في السهو وتختال من الزهو وتنصب إلى اللهو
كأن الموت ماعم

فترى ان المعنى لا يكاد يختلف وإنما يزداد تقريراً فقط

وكقول ابن الحديثي في دعاء لأمير المؤمنين :

لا برحت شمس سعوده في دوائر النصر دائره ، واقمار اقباله في افلاك العز
سائره ، وطوال جده على الآفاق مشرقه ، وكواكب مجده بنجوم السعد محدقه

٦ البيان بالصفات

س كيف يكون البيان بالصفات (١)

ج بتعزيز الموصوف بنعوت جديرة به تكشف عن حقيقة

امره كقول ابن النبيه الشاعر :

هو العادل الظلام للمال والعدى خزائنه قد افقرت وديارها
كريم له نفس تجود بما حوت واعجب شيء بعد ذاك اعتذارها
عليم بنور الله ينظر قلبه فلم يغن اسرار القلوب استارها

قال آخر في وصف كريم :

جزيل المروءة ، شريف الابوة ، كريم التجار ، جليل المقدار ، عالي الهمة ، طليق الوجه
عند الملمة ، ظلمة ممدود ، وفناؤه مقصود ، وباب مترله عن الواردين غير امرود

٧ البيان بالأبدال

س كيف يكون ذلك

ج اذا جعلت في تعريف الامر ما ينوب عنه من الاوصاف

القائمة مقامه (٢)

كقول يشوعياب الدنيسري في اسمائه تعالى عز وجل :

هو الاول قبل الكون وامكان من غير أبد ولا بداية ، والآخر بعد فناء المكوّنات ولا زمان بغير أمد ولا نهاية ، الظاهر في علوه بغير بعد ولا نأيه ، الباطن في دنوه دون قرب ولا دنائه ، القيوم في ديمومه وحدانيته ، خالق الخلائق بمشيئته ، ومبين الهيولي والعلل ، ومانع الحقائق بقدرته ومرتب الاحكام من الازل ، الواجب الذي اتضعت حجة وجوده لكل عاقل ، وشهدت بتصديق عزة جوده قواطع الدلائل

٨ البيان بالتكرار

س ما التكرار

ج هو عبارة عن اعادة الالفاظ ذاتها لتقرير المعنى في ذهن السامع سواء كانت اللفظة المكررة موصولة باختها او مفصولة كقول كثير في عمر بن الخطاب :

فاربج بها من صفقة لمبايع واعظم بها اعظم بها ثم اعظم
وكقول ابي العتاهية :

حتى متى لا ترعوي يا صاحبي حتى متى حتى متى حتى متى
وله ايضا :

ماذا تقول وليس عندك حجة لو قد اتاك مهدم اللذات
او ما تقول اذا حالت محلة ليس الثقات لاهلها بثقات
او ما تقول وليس حكمك نافذا فيما تخلفه من التركات
وكقول عنتر في معلقته :

يدعون عنتر والرماح كانها اشطان بر في لسان الادم
يدعون عنتر والسيوف كانها لمع البوارق في سحاب مظلم
يدعون عنتر والسهام كانها طش الجراد على مشارع حوم

البيان المعنوي

س ما البيان المعنوي

ج هو ان يُعرَضَ المعنى الواحد بطرق مختلفة من المعاني
لوضوح الدلالة عليه

س كم نوعاً للبيان المعنوي

ج سبعة هي : الحدّ . والتجزئة . والعلة والمعلول .
والظروف . والتشبيه . والمذهب الكلامي . والتضادّ

١ البيان بالحدّ

س ما هو الحدّ

ج الحد لغة المنع ونهاية الشيء هو عند الاصوليين :
القول الدالّ على ماهية الشيء وكمال وجوده (١)
كقولك في حدّ الانسان : (هو حيوان ناطق) فانك بيّنت طبيعته
وميزته عن كل ما سواه

س ما الحد البياني او التعريف

ج الحد عند البيانيين هو ان يأتي الكاتب باوصاف

١ ابن سينا في رسائله . قال بعضهم : الحدّ هو الجامع المانع اي الوصف
الحيط بمعناه المميز له عن غيره

وتصاویر وامثال وما يشبه ذلك من انواع المحسنات مما يدل على المعرف إما ببيان حقيقته او ببيان صفاته قال بعض البلغاء يعرف اللسان :

اللسان اداة تظهر حسن البيان . وظاهر يخبر عن ضمير . وشاهد ينبئ عن غائب . وحاكم يفصل به الخطاب . وناطق يرد الجواب . وواعظ ينهي عن القبيح . ومزين يدعو الى الحسن . وشافع يدرك به الحاجة . وواصف تعرف به الحقائق . وبشير ينبئ به الحزن . ومؤنس يذهب بالوحشة . وزارع ينبئ الوداد . وحاصد يحصد الضغائن والاحقاد

وقال الحريري في تعريف الحج :

ما الحج سيرك تأويلاً وادلاجاً (١) ولا اعتيالك آجلاً واحداً (٢) الحج ان تقصد البيت الحرام على تجريدك (٣) الحج لا تقضي به حاجا وتمتطي كاهل الانصاف متخذاً ردع الهوى هادياً والحق منهاجاً وان توائي ما اوتيت مقدرة (٤) من مدد كفاً الى جدواك محتاجاً (فائدة) اعلم ان هذا النوع من التعريف هو بالوصف اشبه منه بالتحديد وانما يكون على طرق مختلفة فتارة نبين المعرف باقسامه وتارة بمخاوصه وبآثاره وظروفه الى غير ذلك

١ اي السير نهراً وليلاً ٢ الاعتيام الاختيار والاحداج مراكب السفر للنساء ٣ اي اخلاص نيتك ٤ اي على قدر غناك وسعة حالك

٢ البيان بالتجزئة

س ما التجزئة (١)

ج التجزئة عند الاصوليين تقسيم الكل الى اجزائه
وعند اهل الادب ان تأخذ بعض المعاني وتورد ذكر
اصنافه (٢) المنطوية تحت حكمه كما فعل ابن المعتز في مزدوجته
في ذكر بستان وانواع ازهاره :

واما ترى البستان كيف نوراً	ونشر المنثور بُرداً اصفراً
وضعت الورد الى الشقائق	واعتنق الفصن اعتناق الوامق
وياسمين في ذرى الاغصان	منتظم كقطعة المرجان
والسرو مثل قصب الزبرجد	قد استمد الماء من ترب ندي
والاقحوان كالثنايا الغر	قد صقلت انواره بالقطر

فانه ابتداءً بذكر البستان ثم أخذ يوصف ما فيه من الازهار مقسماً

قال آخر في تعديد اهل القبور :

اتيت القبور فناديتها	فاين المعظم والمحتقر
واين المذل بسلطانه	واين المذكى اذا ما افتقر
تفانوا جميعاً فلا مخبر	وماتوا جميعاً ومات الخبر

١ اعلم ان التجزئة تسمى ايضاً عند البديعيين بالتقسيم . قال عبد الغني
النايلسي : اتقسيم استيفاء المتكلم اقسام المعنى . قال زهير بن ابي سلمى :

واعلم ما في اليوم والامس قبله
فانه قسم الزمان الى حال وماض ومستقبل
ولكنني عن علم ما في غد عمي

٢ قال الجرجاني الصنف هو النوع المقيد بقيد كلي

٣ البيان بالعلّة والمعلول

س ما العلّة والمعلول

ج العلّة ما يتوقّف عليه وجود الشيء والمعلول ما صدر من العلّة

والعلّة اربعة انواع : الاول العلّة الفاعلية وهي المؤثّرة في المعلول الموجودة له كالمهندس والدار . ثانياً العلّة الغائية وهي ما كان المعلول لاجلها كالدرس لنيل الرزق او المجد . الثالث العلّة المادّية وهي ما تركب منها المعلول كالذهب او الفضة المتركب منها الكأس . الرابع العلّة الصوريّة وهي ما قامت بها ماهية الشيء كالنفس في الانسان وهيئة البيت للبيت

س كيف يتمّ البيان بالعلّة والمعلول

ج ذلك اذا اوردت امراً ما وفصّلت ما ينجم عنه من

المنافع (١) وكقول الحسن بن عبدالله في الغدر ونتائج :
ان الغدر نتائج وخيمة ، وعواقبه ذميمة ، من ارتقى في سلسله كان السقوط اليه اقرب ، ومن توصل بسهولة وقع في الاشدّ الاصب ، به تبخس الحقوق وتفرّق وتضعضع النفوس وتضحّل المرأة وتذهب الامانات
قال آخر في الفقر والغنى وآثارهما عند الناس :

١ وقد ذكر البديعون هذا النوع من البيان في باب التعليل وحسن التعليل . قال الحسوي : هذا النوع هو ان يريد المتكلم ذكر حكم واقع او متوقع فيقدم قبل ذكره علّة وقوعه لكون رتبة العلّة تتقدّم على المعلول (اه)

من كان يملك درهمين تعلّمت
وتقدّم الاخوان فاستمعوا له
لولا دراهمه التي يزهو بها
ان الغني اذا تكلم بالخطا
اما الفقير اذا تكلم صادقاً
ان الدراهم في المنازل كلها
فهي اللسان لمن اراد فصاحة
وهي السلاح لمن اراد قتالا
شفته انواع الكلام فقالا
ورأيت بين الوري مختالا
لوجدته في الناس اسوأ حالا
قالوا صدقت وما نطق محالا
قالوا كذبت وابطلوا ما قالوا
تكسو الرجال مهابةً وجمالا

٤ البيان بالظروف

س ما الظروف

ج الظروف كل مها عرض للامر المقصود واحدق به
وبصاحبه من زمان ومكان وغير ذلك
وقد جمع بعضهم الظروف بقوله :

فمن وما اين بماذا ولما كيف متى تأتي بها مستفهما
(فن) تدل على الفاعل (وما) على الفعل (واين) على المكان (وبماذا) على
الوسائط (ولما) على الغاية (وكيف) على الهيئة (ومتى) على الزمان

س كيف يكون البيان بالظروف

ج يكون ذلك بذكر المقترنات الطارئة على الموصوف
وتفسيرها باطناب كقول الحريري :

انا من ساكني سرو ج ذوي الدين والهدى
كنت ذا ثروة جما ومطاءً مسوداً
مربعي مآلف الضيو ف ومالي لهم سدى
ويراني المؤمنو ن ملاذاً ومقصداً

ففضى الله أن يغير م ما كان عودا
 بوا الروم ارضنا بعد ضغن تولدا
 فاستباحوا حريم من صادفوه موحددا
 وحووا كل ما استسر م جها لي وما بدا
 فطوحت في البلا د طريدا مشردا
 اجتدي الناس بعدما كنت من قبل مجتدي
 وترى لي خصاصة اتقى لها الردى
 والبلاء الذي به شمل انسي تبددا
 استباء ابني التي اسروها لتفتدى
 فاستبن محنتي ومد م الى نصرتي يدا
 واجرني من الزما ن فقد جار واعتدى
 واعني على فكا ك ابني من يد العدى
 واسمح الآن بالذي يتسنى لتحمدا

وكقول علي يصف الدنيا واحوالها :

اعلموا عباد الله انكم وما اتم في هذه الدنيا على سبيل من قد مضى قبلكم
 ممن كان أطول منكم أعمارا ، وأعمر ديارا ، وأبعد اثارا ، أصبحت أصواتهم
 هامة ، ورياحهم راكدة ، واجسادهم بالية ، وديارهم خالية ، وآثارهم عافية ،
 فاستبدلوا بالقصور المشيدة ، والنارق الممهدة ، الصخور والاحجار المسندة ،
 والقبور اللاطبة المعدة ، التي قد بُني على الخراب فناؤها ، وشيد بالتراب بناؤها ،
 فحماها مقرب ، وساكنها مغرب ، بين اهل محلة موحشين ، واهل فراغ متشاغلين ،
 لا يستأنسون بالاطمان ، ولا يتواصلون تواصل الجيران ، على ما بينهم من قرب
 الجوار ، ودنوالدار ، وكيف يكون بينهم تراور وقد طخنهم بكل كسله البلى ، واكلمهم
 الجنادل واشترى ، وكأن قد صرتم الى ما صاروا اليه وارتنكم ذلك المضع ، وضمكم
 ذلك المستودع ، فكيف بكم لو تنهات بكم الامور ، وبعثرت القبور ، هنالك تبلو كل
 نفس ما اسلفت . وردوا الى الله مولاهم الحق وضل عنهم ما كانوا يفترون

٥ البيان بالتشبيه

س ما هو التشبيه

ج التشبيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امر
 لآخر في معنى على غير وجه الاستعارة (١)
 كقول بعض الحكماء :

انما الدنيا كيت نسجه من عنكبوت

قال شهاب الدين الحاي : التشبيه من اركان البلاغة لاجراجه الحقي
 الى الجلي وادناؤه البعيد من القريب . وهو الدلالة على اشتراك شيئين
 في وصف هو من اوصاف الشيء الواحد في نفسه كالشجاعة في الاسد
 والنور في الشمس

س على كم وجه التشبيه

ح على اربعة وجوه

الاول تشبيه محسوس بمحسوس (٢) كقول بعضهم :

١ الكشاف للتهانوي والصفدي والحموي والناقلي

٢ (فائدة) قال بعضهم : قد يستحسن تشبيه المحسوس بالمحسوس لاشتراكهما
 امّا في المحسوسات الاولى وهي مدركات السمع والبصر والذوق والشم واللمس
 كتشبيه الخدّ بالورد او في المحسوسات الثانية وهي الاشكال المستقيمة والمستديرة
 والمقادير والحركات كتشبيه المستوى المنتصب بالرمح والقذ اللطيف بالغصن . او في
 الكيفيات الجسمانية كالصلابة والرخاوة . او في الكيفيات النفسانية كالغرائز والاخلاق
 او في حالة اضافية كقولك هذا برهان كالشمس لان كليهما مزيل للعجاب

الدنيا كالأكس من العسل في اسفله السم وكاحلام النائم التي تفرحه في منامه فاذا استيقظ انقطع الفرح . وكالبرق الخلب يضيء قليلاً ويذهب وشيكاً فيبقى راجيه في الظلام مقيماً

الثاني تشبيه المعقول بالمحسوس كقول ابن سينا :
انما النفس كالزجاجة والعلم م سراج وحكمة الله زيت

الثالث تشبيه المحسوس بالمعقول كقول الشنفرى في وصف قوس :

هتوف من ألمس المتون يزينها رصائع قد نيطت اليها وتحمل
اذا زل عنها السهم خنت كأنها مرزاة تكلى ترن وتعمل

الرابع تشبيه المعقول بالمعقول كقول الشاعر :
رب حى كميّت ليس فيه أمل يرتجى لنفع وضرّ

س ماهي اركان التشبيه

ج اركان التشبيه اربعة طرفاه وأداته ووجهه

س ما طرفا التشبيه

ج هما المشبه والمشبه به ولا بدّ لهما من الملاءمة كي يتم

وجه التشبيه . ويقسم التشبيه باعتبار الطرفين الى تشبيه مفرد

بمفرد كقولك : وجهه كالبدر وتشبيه مقيد كقولك : علم لا ينفع كدواء
لاينفع

س ما اداة التشبيه

ج هي الكاف وكأنّ ومثل وشبه وما هو في معناها .

وربما تحذف اداة التشبيه فتدل عليه القرينة . كقول الهمذاني :
 وخرجتُ خروج الحية من حجره وبرزتُ بروز الطائر من وكره
 او كقول التهامي :

والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينها خيال سار

س ما وجه التشبيه

ج هو ما يشترك فيه الطرفان تحقيقاً أو تخيلاً . كالشجاعة
 مثلاً في قولك : زيد كالاسد . والاشتهار في قولك : ذكر فلان كنار على علم
 (فائدة) ولا بد من ان يكون هذا الجامع بين طرفي التشبيه فلولا
 ذلك لكان مردوداً مستهجنًا (١)

س كيف يقسم التشبيه من حيث وجهه

ج التشبيه يكون تمثيلاً أو غير تمثيل . فالتمثيل ما انتزع
 وجهه من متعدد : كقول بعضهم : الرجل بلا اخوان كالشمال بلا يمين .
 والمرأة بلا ادب كطعام بلا ملح .
 وكقول الشاعر :

العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك والعقل للمرء مثل التاج للملك

والغير تمثيل ما لم ينتزع وجهه من متعدد كقولك : الجسم كالصدف

وكقول آخر : الخيل كالداية تحمل الذهب وتعتلف بالبن والشعير

١ قال التهانوي : القاعدة في المدح تشبيه الادنى بالاعلى وفي الذم تشبيه

الاعلى بالادنى فيقال في المدح : فص كالياقوت . وفي الذم : ياقوت كالزجاج .

قال الشيخ ظهير الدين بن عسکر :

تقول هذا مجاج الخل تدحه وان ذممت تقل في الزنابير

٢ ويكون التشبيه مجملًا ومفصلاً . فالمجمل ما لم يذكر فيه

وجه التشبيه : كقول بعضهم :

اللسان كالسهم النافذ (يريد مجدته)

والمفصل ما ذكر فيه وجه التشبيه كقول بعضهم : الكلام الفصيح هو كالشهد في حلاوته

س ما الغرض من التشبيه

ج الغرض منه تعريف المشبه أمّا لبيان حاله كقولك :

رُ كالعنق . أمّا لتقرير حاله وتقوية شأنه مثلاً : هو كلقابض على الماء .

أمّا لتزيينه او تشويبه كقول ابن المعتز في بقعة :

يجول حُباب الماء في جنباتها كما جال دمعٌ فوق خدٍّ مورّدٍ

س كيف يتم البيان بالتشبيه

ج اذا أوردت امرأً وبينتهُ بتشبيهات متراكمة . فيسمى

الانشاء اذ ذاك منوعاً (١) كما قال حبيب الحلبي في وصف الكتابة :

الكتابة قطب دائرة الاداب ، وصدر اسرار الالباب ، ورسول صادق ،
ولسان بالحق ناطق ، وسيفٌ تمجدُ بمجده المعارف ، وميزانٌ يميز التالذ من
الطارف .

وكقول الكتاب الكريم في شعب اسرائيل :

لَقِيَہُ الرَّبُّ فِي اَرْضِ يَبَابٍ وَفِي خَلَا بِاقْعٍ فَاطْفَہُ وَارْشَدَہُ وَصَانُہُ کَانَسَانٍ عَیْنِہُ
کَالنَّسْرِ الَّذِیْ یُثِیرُ فَرَاحَہُ وَعَلٰی فَرَاحِہُ یَرْقُ وَیَبْسُطُ جَنَاحِہُ فِیَاْخُذْہَا وَیَحْمِلْہَا
عَلٰی رِیشِہُ . الرب اقتاد اسرائيل وليس معه اله غريب الخ

٦ البيان بالمذهب الكلامي

س ما المذهب الكلامي

ج قال الجاحظ : هو ان يأتي البليغ على صحة دعواه وابطال دعوى خصمه بالحجة قاطعة لا يمكن الخصم نقضها

س على اي نوع يتم البيان بالمذهب الكلامي

ج يتم ذلك بسياق براهين دامغة عقلية لإثبات ما تقدم الكتاب بصحته كقول القرآن : لو كان في السماء والارض آلهة غير الله لفسدنا قال الحموي : وهذا دليل قاطع على وحدانيته جل جلاله وقام الدليل ان تقول : لكن السماء والارض لم تفسدا فليس اذا فيها آلهة غير الله . ومثله قول الغزالي وكان الزمخشري اراد شرح قول القرآن : الرحمان

على العرش استوى . فاجاب (١) :

انت لا تعرف ذاتك ولا تدري من انت ولا كيف الوصول
لاولا تدري صفات ركبت فيك حارت في خفاياها العقول
اين منك الروح في جوهرها هل تراها او ترى كيف تجول
انت اكل الخبر لا تعرفه كيف يجري فيك ام كيف يحول
فاذا كانت طواياك التي بين جنبك بها انت جهول
كيف تدري من على العرش استوى فتعالى ربنا عما تقول
او كما قال صاحب متن الشيبانية في تنزيه الخالق :

ولا جهة تحوي الالاه ولا له مكان تعالى عنها وتمجدا
اذ الكون مخلوق وربّي خالق لقد كان قبل الكون رباً وسيّدا

٧ البيان بالتضاد

س ما التضاد

ج هو المقابلة بين امرين متخالفين لفظاً او معنى . والبيان
به ان تتوارد المتضادات على بعضها كقول الحريري :
تَأْمُرُ بِالْعَرَفِ وَتَنْهَى عَنْ النُّكْرِ وَلَا تَحَامَاهُ ، وَتَرْخِجُ عَنِ الظُّلَمِ
ثُمَّ تَعْشَاهُ ، وَتَغْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ،
وَكَقَوْلِ أُوسٍ بْنِ حَجْرٍ :

اطمأر بنا وعصاه قومٌ فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

ومثله قول ابي الحليم في العذراء مريم :

نرى صبيّةً خاملةً الذكر مسكينة ، نشاهد محبباً قد مُدَّ عليه قناعُ الحياءِ والخَفَرِ ،
اعضاداً جُعِلَتْ سُدَّةٌ لِسَيِّدِ الْكُلِّ ابْنِ الْبَشَرِ ، ضَعِيفَةٌ وَلِدَتْ جَبَّارَ الْعَوَالِمِ ، فَقِيرَةٌ
أَثَرَتْ بِفَقْرِهَا ابْنَاءَ آدَمَ ، خَامِلَةٌ تَخْدُمُهَا الرُّمَرُ الْمَلَائِكِيَّةُ ، حَامِلَةٌ لِعَاقِدِ التَّيْجَانِ عَلَى
الْمُفَارِقِ الْمَلِكِيَّةِ ، يَتِيمَةٌ لَمْ يَكُنْ لَهَا فِي فَسِيحِ الْأَرْضِ مَأْوًى ، ضَلِيلَةٌ افْتَحَرَتْ بِضَالَاتِهَا
أُمُّهَا حَوْأً ،

س ما الذي يلزم العدول عنه في البيان

ج يلزم : اولاً العدول عن الفضول والحشوف في التفسير
ثانياً ان لا يتبع الكاتب كل اجزاء روايته فيشرحها
شرحاً مسهباً بل الاجدر به ان يعطي كل قسم حقه من
البيان والتفسير ويدع ما لا فائدة في تبليانه

ثالثاً ان يحترز من شرح ما يقتضي بعض الرمز والتلميح
او ما كانت قوّته قائمة بايجازه

الأصلُ الثاني

خواصُ الانشاء

البحث الأول

في

محاسن الانشاء

س كم هي محاسن الانشاء

ج للانشاء ستُّ محاسن يتحلَّى بها هي الايضاح والصراحة
والضبط والطبيعية والسهولة والجزالة

س ما الايضاح

ج الايضاح دفع الابهام وهو يمكِّن السامع من
الاستدلال على المعنى بتنزيه الكلام عن اللبس والخفاء (١)
كقول الشاعر :

ليس الجمال باثواب تريننا ان الجمال جمال العلم والادب
ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

١ الصمداني وابن حجر . قال في الاتقان : ان الكلام اذا كان موضعاً
يتمكَّن في النفس تمكُّناً زائداً فانه اعزَّ من المنساق بلا تعب وتكمل لذَّة العلم
به . فان الشيء اذا علم من وجه ما تشوَّقت النفس العلم به من باقي الوجوه فاذا
فازت بالمطلوب كانت لذتها اشدَّ . قال بشر بن المَعتمر : اياك والتعقير فانه
يسلمك الى التعقيد وينعك عن اصابة مرامك

او كما قال آخر :

لم ندر ما الدنيا وما طيها وحسنا حتى رأيناها
انك لو ابصرتها ساعة اجلتها ان تنمناها

س ما هي الصراحة

ج الصراحة لغة الخلوص وعند الاصوليين هي سلامة
الانشاء من ضعف التأليف وسخافة الالفاظ والمعاني كقول زهير

بن ابي سلمى :

ولا تُكتر على ذي الضعف عتبا ولا ذكرَ التجرُم للذنوبِ
ولا تسأله عما سوف يُبدى ولا عن عيبه لك بالمغيبِ
متى تك في صديق او عدو تخبرك الوجوه عن القلوبِ

س ما هو الضبط

ج الضبط في اللغة عبارة عن الجزم وفي الاصطلاح هو
حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالفاظ كقول
طرقة البكري :

ارى الموت لا يرعى على ذي قرابة وان كان في الدنيا عزيزا بمقعد
لمعرك ما الايام الا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود

وكقول امرئ القيس في الصديق :

اتي لأحرم من يصارمني واجد وصل من أبغى وصلي
وأخي إزاء ذي محافظة سهل الخليفة ماجد الاصل
حلوا اذا ما جئت قال ألا في الرّحبان ومترل السهل

س ما الطبيعة

ج الطبعية خلوا الكلام عن التكلف والتصنع (١) كما قال ابو
العتاهية يرثي ابنه :

بكيتك يا بُنيَّ بدمع عيني فلم يُغنِ البكاءُ عليك شيئاً
وكانت في حياتك لي عظامٌ وانت اليوم اوعظ منك حياً
وكقول المقرئ عند خروجه من الشام وكان حصل له اكرام من اهلها :
ان شام قلبي عنك بارق سلوةٍ يا شامُ كنتُ كمن يخونُ ويفدرُ
كم راحل عنها لفرط ضرورةٍ وعلى القرارِ بغيرها لا يقدرُ
متصاعد الزفرات مكلوم الحشا والدمع من اجفائه يتحدَّرُ
س ما السهولة

ج هي الخلوص من التعسف في السبك هذا الى انها تفيد

١ زهر الآداب المحصري . وجاء في المقد الفريد : التكلف هو ان يأتي الكاتب
بما ليس من طبعه . وقد قالوا : ليس الفقه بالتفقه والفصاحة بالتفصح وانما قيل :
الطبع املك (اه)
قال ذو الاصبع العدواني :

كل امرئٍ راجع يوماً لشيئته وان تخلَّق اخلاقاً الى حين
وقيل ايضاً : ان من تطبع بغير طبعه نزعته العادة حتى ترده الى طبعه كما
ان الماء اذا استخنته وتركته عاد الى طبعه من البرودة وكالشجرة المرة اذا طليتها
بالعسل لا تشمر الا مرة . قال الاصمعي : قلت لاعرابي : ما بال المراثي اشرف
اشعاركم . قال : لاننا نقولها وقلوبنا محترقة
قال بعضهم يفخر بمطبوع شعره :

ولست بخوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب

وقد اكثر العرب من صفة الطبعية وسموها باسماء مختلفة . قال صاحب
كتاب الصناعتين في قرب المأخذ : قرب المأخذ ان تأخذ عفو الخاطر ولا تكدد
فكرك ولا تتعب نفسك وهذه صفة المطبوع

الكلام رونقاً وطلاوة (١) كقول البهاء زهير في الاشواق :

شوفى اليك شديدٌ كما علمتَ وازيدُ
فكيف تنكر شيئاً فيه ضميرك يشهدُ

وكقوله يستدعي بعض اصدقائه :

ان شكا القلب هجركم مهَّد الحبُّ مذرَّكم
شرفوني بزورة شرف الله قدركم
كنتُ ارجو بانَّكم شهرَكم لي ودهركم
قد نسيتم وانما انا لم انسَ ذكركم

وقال آخر في الوداع :

ا في كَنَفِ الله ظاعنٌ ظعنًا اودع قلبي وداعه حزنًا
لا ابصرتُ مقلتي محاسنه ان كنتُ ابصرتُ بعده حسنا

س ما الاتساق

ج الاتساق عبارة عن تلاحم المعاني واتسلاف الالفاظ

وتناسب الكلام (٢) قال علي بن الجهم يعتذر الى المتوكل :

١ الصفدي وسرّ الفصاحة للخفاجي . قال بعض البلغاء : احذرَّكم من التفعير
والتعمُّق في القول وعليكم بحاسن الالفاظ والمعاني المستحقَّة المستحلَّة . فانَّ المعنى
المليح اذا كُسي لفظاً حسناً واعاره البليغ مخرجاً سهلاً كان في قلب السامع احلى
ولصدره امل . قال البُسَيتي :

اذا انقاد الكلامُ فقدَهُ عَفْوَا الى ما تشتهيهِ من المعاني
ولا تُكْرمْه ببيانك انْ تَأْتِي فلا اُكْراه في دين البيانِ

قال آخر :

ان الكلام لبي الفؤاد وانما جُعِلَ اللسان طي الفؤاد دليلا

٢ قال بعضهم : ان تناسب المعاني واتساقها اقوى دليل على حسن الانشاء
وذلك ان تكون اقسامه غير متباينة فتجتمع الجديد مع الجديد والراقيق مع ما

عفا الله عنك أما حرمة تَعُودُ بِعُفُوكَ إِنِ ابْعَدَا
 الم ترَ عبدًا عدا طوره ومولًى عفا ورشيداً هدى
 ومفسدً امرٍ تلافيته فعاد فاصلح ما افسدا
 أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الردى
 ومن ذلك قولُ عمر بن عبد العزيز من خطبة :

اعلموا ان الامانَ غداً لمن خاف الله اليوم وباع قليلاً بكثير وفانياً بياق . ألا
 ترون انكم في أسلاب الهالكين وسيخلفها من بعدكم الباقون كذلك ترد الى خير
 الوارثين . ثم انتم في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً قد قضى الله نخبه وبلغ اجله .
 ثم تغيبونه في صدع من الارض ثم تدعونهُ غير مؤسد ولا ممهد قد خلع
 الاسباب . وفارق الاحباب . وبارش التراب . وواجه الحساب . غنياً عما ترك فقيراً
 الى ما قدم

س ما الجزالة

ج هي ابراز المعاني الشريفة في معارض من الالفاظ الانيقة

اللطيفة (١) كقول الصابي في المدح وهي من اواسط قلائده :

لك في المحافل منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلاوة
 فكأن لفظك لؤلؤ متخيل وكأنا آذاننا اصدافه

ومن ذلك مطالع الخطب كقول ابن نباتة :

الحمد لله الذي تدكدكت لعظمته الجبال الراسية ، العليم فلا تتحرك ذرة الآبازنه
 ولا تخفى عليه في الكون خافية ، احتجب في حجاب جلاله فلا تراه العيون ، وتفرد
 في صفات كماله فلا تخالطه الظنون ، احمده سبحانه وتعالى حمداً لا يبلوغ لمنتهاه ،
 واشكره شكر عبدٍ طلب من ربه رضاه ،

يناسبة . قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلق يُبين للناس ان الثوب مرقوع
 الجاحظ وابن هلال العسكري

البحث الثاني

في

معايب الانشاء

س ما هي عيوب الانشاء

ج هي سبعة : الهجنة والوحشية والركاكة والسهو
والاسهاب والجفاف وحدة السياق
س ما الهجنة

ج الهجنة عبارة عن اللفظ المطروق السخيف والمعنى
المستهجن (١)

قال الماوردي : على الكاتب ان يتجافى فحش القول ومستقبج الكلام
فيعدل الى الكناية عما يُستقبج صريحه ويستعجن فصيحته ليلبغ الغرض
ولسانه تزه وادبه مصون

ومن المستعجن قول ذي الرمة في طالع النهار :
وقد لاح ناساري الذي كمل السرى على أخريات الليل فتق مشهر
ككون الحصان الايض البطن قائماً تمايل عنه الجل والون اشقر
وكقول آخر :

واذا ادنيت منه بصلاً غلب المسك على ريح البصل
ومنه قول الفرزدق :

ليبك ابا الحساء بغل وبغلة وخلاوة سوء قد اُضيع شعرها

س ما الوحشي

ج هو الكلام الغليظ المتعسف الغير المأنوس الاستعمال
الثقيل على السمع الكريه على الذوق فلا يصل الى القلب الا
بعد اتعاب الفكر وكدّ الخاطر (١) كقول المتنبي :

وما ارضى لمقلته بحلم اذا انتهت توهمه ابتشاك
يقول وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لعله يتوهمه كذباً .
والابتشاك الكذب . قال الثعالبي : ولم اسمع بها شعراً قديماً ولا محدثاً
ومنه ايضاً قوله وقد كرر الالفاظ دون تحسين :

ولم ار مثل جبراني ومثلي لثلي عند مثلهم مقام
وله قوله :

كبر العيان عليّ حتى انه صار اليقين من العيان توهمها
وكما قال ابو تمام :

والجد لا يرضى بان ترضى بان يرضى المعاش منك الا بالرضا

س ما الركافة

ج هي ضعف التأليف وسخافة العبارات كقول المتنبي
وقد جمع الركافة والحشو :

ان كان مثلك كان او هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام
وكقوله :

قد بلغت الذي اردت من البر م ومن حقّ ذا الشريف عليك
واذا لم تسر الى الدار في وقتك م ذا خفت ان تسير اليكا

قال صاحب بن عبّاد : لقد استكثر من قول (ذا) وهي ضعيفة في صنعة الشعر وله ايضا :

أروض الناس من تُرب وخوف وأرض ابي شجاع من امان
وكقوله : (عليم بالديانات واللّغى) او كما يقول : (كل أخائى كرام بني الدنيا)
فان أروض 'ولغى وأخاء جموع غريبة لم تسمع لارض ولغة وأخ

س ما السهو

ج السهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام
كقول ابي الطيّب في رثاء امّ سيف الدولة :

بعينك هل سلوت فان قلبي وان جانبت ارضك غير سالي
قال ابن عبّاد : ان هذا القول يدل على فساد الحسّ وسوء ادب النفس
وكما قال في بدر بن عمّار وهو دليل على قلة دين :
تتقاصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدّنى
وقد شبه مدوحه بالله عزّ وجلّ وهو كُفر محض

س ما الاسهاب

ج هو الاطالة الزائدة المملّة في شرح المادّة والعدول الى
الحشو . (١) قال بعضهم : الاسهاب الاسترسال في الكلام

١ قال ابن المعتز : الاطالة مملولة كما يُمل التكرير . سأل ابن السّمّاك
بعضهم قال : كيف ترى ما اعطى الناس به . قال هو حسن الا أنّك تكرره . قال :
انما اكرره ليفهمه من لم يكن فهمه . قال : الى ان يفهمه الباطىّ يثقل على
مسمع الذكي . قال عبد الله بن سالم بن الحياط في صديق مسهب :

لي صاحب في حديثه البركة يزيد عند السكوت والحركة
لو قال لا في قليل احرفها لردّها بالكلام مشتبكه
قال المتنبّي في من يطيل شرح الأمر الواضح :

والخروج عَمَّا بُنِيَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ (١)

كقول الشاعر :

وَحَكَمْتُ الْحَدِيدَ بِرَاهِشِيهِ فَاضْحَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا
فَان الْمَيْنَ هُوَ الْكَذِبُ وَلَا يَزِيدُ شَيْئًا عَلَى الْمَعْنَى ! وَالرَاهِشَانِ عِرْقَانِ فِي ظَاهِرِ الْكَفِّ

او كقول آخر في المدح :

اعني فَيَ لَمْ تَذَرَّ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ الْأَضَرَّ أَوْ نَفْعًا
فَقَوْلُهُ : يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ حَشَوُ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِأَنَّ الشَّمْسَ لَا تَطْلُعُ لَيْلًا

وكقول النابغة :

تَبَيَّنَتْ آيَاتُهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ
قَالَ الْعُسْكُرِيُّ : كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ لِسَبْعَةِ أَعْوَامٍ وَيَتِمَّ الْبَيْتَ بِكَلَامٍ آخَرَ تَكُونُ
فِيهِ فَائِدَةٌ فَعَجَزَ عَنْ ذَلِكَ فَحُشِيَ الْبَيْتُ بِمَا لَا وَجْهَ لَهُ

ومن ذلك قول ابن عرَبَاشَاهُ فِي عَفْوِ الْمُلُوكِ وَقَدْ افْرَطَ فِي الْإِطَالَةِ :

أَحْسَنُ الْعَفْوِ يَا ذَا السُّلُوكِ ، عَفْوُ السُّلَاطِينِ وَالْمُلُوكِ ، لَا سِيَّامَا إِذَا عَظُمَ الْجُرْمُ ،
وَكَبُرَ الْأَثْمُ ، فَان الْعَفْوُ إِذَا ذَاكَ صَادَرَ ، مِنْ مُلْكٍ ذِي سُلْطَانٍ قَادِرٍ ، مَعَ قُوَّةِ
الْبَاعِثِ عَلَى الْمَوَاقِظِ ، وَالْقُدْرَةِ الشَّامِلَةِ النَّافِذَةِ ، وَغَيْرُ الْمُلُوكِ ، مِنْ الْعَاجِزِ
وَالصَّغِيرِ ، عَفْوُهُمْ أَيْضًا هُوَ عَجْزُ خَشْيَةٍ ، أَوْ لَمَشْيَةٍ غَرَضُ مَشْيَةٍ ، وَالْمُلُوكُ أَيْضًا
يُؤَثِّرُ عَنْهُمْ الْخِلَالُ الْحَمِيدَةُ ، وَالْخِصَالُ الشَّرِيفَةُ السَّعِيدَةُ ، وَالْأَكْبَرُ يَعْفُونَ ،
وَالْأَصَاغِرُ يَهْفُونَ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ سِيرَةَ الْعَفْوِ وَالْفَضْلِ ، أَفْضَلُ مِنَ الْقِصَاصِ
وَالْعَدْلِ ، وَذَلِكَ هُوَ الْإِثْقَ بِالْحَشْمَةِ ، وَالْإِثْقَ لِلْحَرَمَةِ ، وَالْإِجْدَارَ لِلنَّامُوسِ
السُّلْطَانَةِ ، وَالْإِثْقَ عَلَى مَعَرِّ الدَّهْوَرِ وَالْإِزْمَنَةِ ،

وليس يصح في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل

قال الطائي يمدح قصيدة مترجمة عن الاسهاب :

مترجمة عن السرف المؤذي مكرمة عن المعنى المعاد

١ الحصري وابن المعتز

س ما الجفاف

ج هو الايجاز المقصر سواء كان لحقة بضاعة الكاتب وتعذر المادة عليه اولى يوسه الكلام وقلة ما يثبته وقد قيل : ان الاختصار مُخل كما ان الاسهاب مُمل (١) فمن المقصر قول الحارث ابن حلزة :

والعيش خيرٌ في ظلا م ل النوك مَحْنٌ عاش كدًا
قال ابن هلال العسكري : اراد ان العيش الناعم في ظلال النوك (الجهل)
خير من العيش الشاق في ظلال العقل . وليس يدلُّ لحن كلامه على هذا وهو من
الايجاز المقصر

وكتب بعضهم :

وما زال فلانٌ حتَّى اتلف ماله ، واهلك رجاله ، وقد كان ذلك في الجهاد
والابلاء ، احقَّ باهل الحزم واولى

وتام المعنى ان يقول : ان اهلاك المال والرجال في الجهاد والابلاء افضل
من فعل ذلك في الموادة . ومثل هذا مقصر غير بالغٍ مبلغ المعنى الشافي (٢)

س ما وحدة السياق

ج هي التزام اسلوب واحد من التعبير وطريقة واحدة
من التركيب بحيث تكون للاذهان كلالاً وللقلوب
ملالاً

ولك من هذا القبيل مثلٌ في اخبار عنترة . فان اوصاف الحروب
وسياق الرواية ونظم الانشاء وطريقة التعبير لا تكاد تختلف في اثناء

١ راجع كتاب الصناعتين ٢ ابن هلال العسكري والوطواط

احاديثه الممّاة . حتى ان من قرأ منها مائة صفحة لا يحتاج لمطالعة باقي الكتاب

قال الماوردي : ان القلوب ترتاح الى فنون مختلفة وتسأم من الفن الواحد وانما يُسرُّ الانسان بالتفنن باساليب الكتابة قال ابو العتاهية : لا يصلح النفس ان كانت مدبرةً الا التنقل من حال الى حال قال ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني : اذا لم يتجاوز الكاتب الفن الواحد كانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه مائة . وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء الى شيء والاستراحة من معهود الى مستجد . وكل منتقل اليه اشهى الى النفس من المنتقل عنه والمنتظر اغلب على القلب من الموجود فيكون المطالع انشط لقراءته واشوق لتصفح فنونه



الأَصْلُ الثَّالِثُ

طبقات الانشاء

اعلم انه كما تتفاوت مراتب الناس ومقاديرهم والاحوال ومقتضياتها كذلك تتفاوت طبقات الانشاء فينبغي للكاتب الاديب ان يُراعي كل مقام ليعطيه حقه من الكلام من تجويد التعبير وتحسين صورته وانتقاء الالفاظ . فتعين علينا لذلك ان نأتي اولاً ببيان طبقات الانشاء . و ثانياً بطريقة التعبير اللائق بكل طبقة منها . ثم ثالثاً بمقامات هذه الانماط

البحث الاول

في

بيان طبقات الانشاء

س ما هي طبقات الانشاء

ج هي انماطه ومرتبه المختلفه من حيث التعبير والتصاوير

واساليب البلاغه والبديع

س كم هي طبقات الانشاء

ج ثلاث * الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج .

* راجع مقالة ابراهيم الشيباني في التذييلات في آخر الكتاب وقد قسم هذه

الطبقات الى ثمانية بحسب مراتب مخاطبين

والطبقة العليا ومرجعها الى الانشاء العالي . والطبقة الوسطى
 ومرجعها الى الانشاء الانيق
 س ما الانشاء الساذج
 ج هو ما عرا عن رقة المعاني وجزالة الالفاظ والتأنق
 في التعبير فكان بالكلام العادي اشبه لسهولة مأخذه وقرب
 مورده

س ما صفات الانشاء الساذج
 ج ان هذا النمط من الانشاء هو عارٍ عن كل تصنع وتطبع
 وخواصه الوضاعة وسهولة الالفاظ وصحة التراكيب وايجاز
 التعبير فانه يكتفي باداء المقصود من الكلام باقل عبارة
 والاكثر فيه خلل والاطالة شين وملل
 هات مثلاً عن الانشاء الساذج

اختلاف جوهر النفس عن المادة

(من كتاب تهذيب الاخلاق لابن مسكويه)

ان النفس وان كانت تأخذ كثيراً من مباني العلوم عن الحواس فلها من
 نفسها مبادٍ اخر وافعال لا تأخذها عن الحواس البتة وهي المباني الشريفة العالية التي
 تنبني عليها القياسات الصحيحة . وذلك انما اذا حكمت انه ليس بين طرفي النقيض
 واسطة فانما لم تأخذ هذا الحكم من شيء آخر لانه أولي ولو اخذته من شيء آخر لم
 يكن أولياً . وايضاً فان الحواس تدرك المحسوسات فقط واما النفس فانما تدرك
 اسباب الاتفاقات واسباب الاختلافات التي من المحسوسات وهي معقولاتها التي

لا تستعين عليها بشيء من الجسم ولا آثار الجسم . وكذلك اذا حكمت على الحس أنه صدق أو كذب فليست تأخذ هذا الحكم من الحس لأن الحس لا يضاد نفسه فيما يحكم فيه . ونحن نجد النفس العاقلة فينا تستدرك شيئاً كثيراً من خطايا الحواس في مبادي أفعالها وترد عليها أحكامها . من ذلك ان البصر يخفى فيما يراه فبادراكه الشمس صغيرة مقدارها عرض قدم وهي مثل الارض مائة ونيقاً وستين مرة (١) فترد النفس العاقلة عليه هذا الحكم وتغلطه في ادراكه وتعلم انه ليس كما يراه . . . وتخفى البصر ايضاً في حركة القمر والسحاب والسفينة والشاطئ وفي الاشياء التي تتحرك على الاستدارة حتى يراها كالحلقة والضروق . ويخفى ايضاً في الاشياء الغائصة في الماء حتى يرى ان بعضها اكبر من مقداره ويرى بعضها مكسوراً وهو صحيح وبعضها معوجاً وهو منكسر او هو منتصب . فيستخرج العقل اسباب هذه كلها من مبادي عقلية ويحكم عليها احكاماً صحيحة . وكذلك الحال في حاسة السمع وحاسة الذوق وحاسة الشم وحاسة اللمس . اعني حاسة الذوق تغلط في الحلو تجده مرّاً عند الصدا وما شبه . . . وبالجملة فان النفس اذا علمت ان الحس صدق أو كذب فليست تأخذ هذا العلم من الحس . ثم اذا علمت انها قد أدركت معقولاتها فليست تعلم هذا العلم من علم آخر فانها لو علمت هذا العلم من علم آخر لاحتاجت في ذلك العلم ايضاً الى علم آخر وهذا يمرّ بلا نهاية . فاذا علمنا بانها علمت ليس بما خوذ من علم آخر ابته بل هو من ذاتها وجوهرها اعني العقل وليست تحتاج في ادراكها ذاتها الى شيء آخر غير ذاتها . فاما الحواس فلا تحس ذاتها ولا ما هو موافق لها كل الموافقة . ولذلك قد تبين من هذه الاشياء بياناً واضحاً ان النفس ليست بجسم ولا يجزء من جسم ولا حال من أحوال الجسم وانما شيء آخر مفارق للجسم بجوهره واحكامه وخواصه وافعاله

س ما الانشاء العالي

ج الانشاء العالي او النمط السامي من الكلام هو ما نشحن منه بدور المعاني وغرر الالفاظ وتعلق باهداب المجاز واطائف

١ قد ثبت الآن ان الشمس اكبر من الارض بنحو ٣٥٥٥٥٠٠ مرة

التخيُّلات وبدائع التشابيه فيفتن ببرايعه العقول ويسحر الالباب

س ما صفات الانشاء العالي

ج انه يُتَّسم بكل ما لطف وجاد من المحسِّنات البيانيَّة
والغرائب الادبيَّة والالفاظ المنمَّقة والمعاني الشريفة فالرونق

ميسمه والجزالة من شيمه

اذكر لنا مثالا عليه

انقراض دولة الامويين

وظهور دولة بني عباس

لما انطوى بساط ملك بني مروان ، وآل الى آل عباس الإمرة والسلطان ، مُزِّت
بنو أُمَيَّة كل ممزَّق ، وشقَّق الدهر حلال ايناسهم ومزَّق ، وحرَّق بنار البأس
لباسهم وخرَّق ، وكان رقص لهم الدهر وصفَّق ، وكانت ثغور آمالهم بواسم ،
وغُرِّر ايامهم بصنوف اللهو مواسم ، ورياح عزَّتْهم في رياض غُرَّتْهم نواسم ،
وكانت تضيق بجيوشهم الفضا ، وتجري على حسب مطلوبهم خيول القدر والقضا ،
ثم انخرفت عنهم الايام فاظلمت غُرر اشرافهم ، واذوى بلهب العكس يانع اوراقهم ،
ورمتهم بصواعق ارعادهم وابراقهم ، فلم يدفع عنهم الرمح ولا الحسام ، ولم ينفع
ما سبق لهم من المنن الجسام ، واذيق الموت الاحمر مروان الحمار ، ونُزِع من
تحت الملك فلحق به الدمار ، فا بكت عليهم السماء والارض ، وما بقي لهم الا
ما قدَّموه من نفل وفرض ، ونُزِعوا من بين الاتراب ، الى بطن التراب ، وسيقوا
لالحساب ، الى يوم الحساب ، فسحقاً لدنيا لا وفاء فيها لبنيها ، ولا بقاء لحالتي تجاليها
وتجنيها ، ولا ابقاء فيها على مُجْتَلِيها ومُجْتَنِيها ، ذلَّتْ عزَّة عاد ، وهدمت قصر شداد ،
وأخربت أَرَم ذات العماد ، فأفَّ على الدنيا وزخرفها ، والحذر الحذر من هجوم
صرفها وتصرفها ، كم نادى عليهم حذار حذار من بطشي وفتكي ، وكم صاحت عليهم
لا تغترُّوا بضمكي ،

ولا يغرركم مني ابتسامٌ فقولي مضحكٌ والفعل مُبكي
وآل الملك بعدهم الى آل العباس ، واضحكهم الدهر بعد العباس والباس ،
والبسهم حُلل الامر والنهي وافرحهم بذلك الالباس ، وأنسهم بعد الوحشة او ما
دام لهم ذلك الايناس ، وهكذا الدنيا دُول تدُول وتُدال ، وما زال لكل زمان
دولةٌ ورجال (لقطب الدين النهروالي)

س ما الانشاء الانيق

ج هو ما توسط بين الانشاء العالي والسافل فيأخذ من
الاول رونقه ورشاقتة ومن الاخير جلاءه وسلامته

س ما هي صفات الانشاء الانيق

ج يُستحسن في هذا النمط الاوسط من الانشاء ما رقَّ
ولان من اشكال البديع كالاستعارات القريبة المأخذ والالفاظ
المنسجمة والمعاني المبتكرة
اذكر في ذلك مثلاً

في سبب اختيار العرب للبادية دون الحضر

وطرفة من حسن اخلاقهم

رأت العرب انَّ جَوْلان الارض وتخير البقاع على الايام اشبه بأولي
العز واليق بذوي الالفّة . وقالوا : لكن محكمين في الارض ونسكن حيث نشاء
اصلح من غير ذلك . فاختاروا سكنى البدو من اجل هذا . وذكر آخرون ان
القدماء من العرب لما ركبهم الله على سمو الاخطار ونبيل الحسَم والأقدار وشدة
الالفّة والحمة من المعرة والحرب من العار بدأت بالتفكير في المنازل والتقدير
للمواطن . فتأملوا شأن المدن والابنية فوجدوا فيها معرةً ونقصاً وقال ذوو المعرفة
والتمييز منهم : ان الارضين تمرض كما تمرض الاجسام وتلحقها الآفات والواجب

تخير المواضع بحسب احوالها من الصّلاح اذ الهواء ربما قوي فاضرّ باجسام سكانها واحال امزجة قطّانها . وقال ذوو الآراء منهم : ان الابنية والتعويط حصر عن التصرف في الارض ومقطعة عن الجولان وتقييد للهيمّ وجس لما في الغرائز والمسايق الى الشرف ولا خير في اللبث دلى هذه الحال . وزعموا ايضاً ان الاظلال والابنية تحصر الغذاء وتمنع انفساح الهواء وتصدّ سروحته عن المرور وقدها من السلوك . فسكنوا البرّ الأفيح الذي لا يخافون فيه من حصر ولا منازلة ضرّ . هذا مع ارتفاع الاقذاء وصباحة الهواء وعدم الوباء ومع تهذيب الاحلام في هذه المواطن ونقي القرائح في التنقل في المساكن مع صحة الامزجة وقوة الفطن وصفاء الهواء ومثانة الاجسام . فان العقول والآراء تتولد من حيث تولد الهواء وطبع الفضاء . وفي هذا الامن من العاهات والاسقام والعلل والآلام فأثرت العرب سكنى البوادي والحلول بالبيداء فهم اقوى الناس همماً واشدهم احلاماً . واصحهم اجساماً . واعزهم جأراً . واحمهم ذماراً . وافضاهم جوداً . واجودهم فظناً لما اكسبهم اياه صفاء الجوّ ونقاء الفضاء . لان البدن تحتسج اجزاؤها على متكاثف الاكدار لما يرتفع اليه ويتلاطم في عرصاته ولما وافقه من جميع الاستعجلات والمستنقعات من المياه في اكنافه جميع ما يتصعد اليه . ولذلك تراكبت الاقذاء والأدواء والعاهات في اهل المدن وتركبت في اجسامهم وتضعفت في اشعارهم وابصارهم . ففضلت العرب على سائر من عداها من بوادي الامم المتفرقة لما ذكرنا من تخيرها الاماكن وارتياها المواطن (للسعودي)

(فائدة) اعلم أنّ تبويب كتاب مجاني الادب موافق لتقسيم هذه الانماط الثلاثة كما نوّهنا به في مقدّمة المجموع فالجزءان الاولان منه للانشاء الساذج . والثانيان بعدهما للمتوسّط . والاخيران للعالي . هذا في الجملة ألا انه قد وُجد في اكثر هذه الاجزاء من كل طبقة من طبقات الانشاء وذلك لا يخفى على من يعرف انماط الكلام وفنون الكتابة



البحث الثاني

في

التعبير اللائق بطبقات الانشاء

اعلم ان طبقات الانشاء تشترك في وجه التعبير فتكون عبارتها طوراً
مرسلة وطوراً مسجّعة. ثم تختلف ايضاً هذه الطبقات من حيث الایجاز
والمساواة والاطناب

١ في الانشاء المرسل والانشاء المسجّع

س ما الانشاء المرسل

ج هو ما لا يلتزم فيه السجع والجناس وما شا كلهما من

الصناعات اللفظية (١) كقول ابن عبد ربّه في الكتابة :

اشرف الكلام ما كان كله حسناً وواقعه قدراً . واعظمه في القلوب موقعاً
واقله على اللسان عملاً . ما دلّ بعضه على كله وكفى قليله عن كثيره . وشهد ظاهره
على باطنه

س ما الانشاء المسجّع

ج هو ما بنيت فواصله على حرف واحد

س ما هو السجع

ج هو تواطوء الفاصلتين على الحرف الواحد في

الآخر (٢) . ويُحد موالاة الكلام على حدّ واحد كقول الثعالبي

في وصف حرب :

فصمت الالسنه ، ونظقت الاسنة ، وخطبت السيوف على منابر الرقاب ،
وتلاصقت القنا والقنابل ، وتعانقت الصوارم والمناصل ، فبلغت القلوب الحناجر ،
وادركت السيوف المناحر ، وضاق المجال ، وتحكمت الآجال ، فلم تر الآرؤوساً
تندر ، ودماء تُهدّر ، واعضاء تتطاير ، وتتناثر ، واجساماً تترايل ، وتتايل ،
حتى ثلث الرماح من الدماء فتعثرت في المغور ، وتكسّرت في الصدور ، فرجموا
الاعداء من جوانبهم ، وتكّنوا من فضّ مواكبهم

س كم هي اقسام السجع

ج اربعة (١) المطرّف والموازي والمتوازن والمرصّع
١ السّجع المطرّف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن
وتتّفقا في حرف السجع كقول القرآن :

ما لكم لا ترجعون لله وقاراً ، وقد خلقكم اطواراً

او كقولك : (جناب فلان محطّ الرحال ، ونعيم الآمال)

٢ السّجع الموازي وهو ان تتفق اللفظة الاخيرة مع نظيرتها في
الوزن والروي كقول بعضهم في هلاك الاعداء :

صاروا جزر السباع والطيور ، ورهن الدمار والثبور

او كما قال الحريري : (أَلْجَأَنِي حَكْمُ دَهْرٍ قَاسِطٍ ، إِلَى أَنْ تَجْعَ أَرْضٌ وَاسِطٌ)

وكقوله : (اودى بي الناطق والصامت ، ورثى لي الحاسد والشامت)

٣ السّجع المتوازن هو ما اتّفقت فاصلتاهُ وزناً دون

التقنية (١) كما قال احد الباغاء : (الناس كالاهداف ، لناب الامراض)

وكقول ابي تمام في المعتصم الخليفة :

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتعب

٤ السجع المرصع وهو ان تتفق الفاصلتان وزناً وتقنية

ويكون ما في الاولى مطابقاً لما في الثانية كقول الحريري :

فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الاسماع بزواجر وعظه

وكقول القرآن : (انّ الابرار لفي نعيم ، وان الفجار لفي حميم)

س ما احسن السجع

ج قال البديعيون : احسن السجع ما تساوت قرائنه نحو :

(الزمان يعبر ويرتجع ، والدهر يمش ويبتزع) . وان لم تتساو فالاحسن ما

طالت قرينته الثانية كقول البديع : (كتابي الى من انتهت الى المجد

حدوده ، ونبت في مغرس الجود والفضل جذره وعوده)

ولا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى (٢)

س ما هي شرائط السجع

ج قال ابن الاثير : السجع يحتاج الى اربع شرائط . اختيار

المفردات الفصيحة . واختيار التاليف الفصيح . وكون اللفظ

تابعاً للمعنى لا عكسه . وكون كل واحدة من الفقرتين دالة

١ وان كان التوازن بين شطري البيت يدعى السجع مشطراً

٢ الخفاجي والصفدي

على معنى آخر وألا لكان تطويلاً معيباً
 س هل للكلام المسجّع فضلٌ على الكلام المرسل
 ج اعلم انه لا مزية للكلام المسجّع على الكلام المرسل
 ألا اذا كان مع ثَمَنٍ الفواصل رصين التركيب مُحْكَم السبك
 مجيباً داعي الحال في كل مكان . ولقد عاب البيانون المسجّع
 اذا شوَّههُ التكأف والتصنُّع
 ٢ في الايجاز والمساواة والاطناب

س ما الايجاز

ج هو تقصير الالفاظ وتكثير المعاني (١) كخطبة زياد :
 اها اناس لا ينعمكم سوء ما تعلمون مناً ان تنفعوا باحسن ما تسمعون مناً
 فان الشاعر يقول :
 اعمل بقولي وان قصّرتُ في عملي ينفعك قولي ولا يضررك تقصيري
 والسلام
 وكقول القرآن : (انما بغيكم على انفسكم) . وكمقوله : (ولكم في
 القصص حياة)

س ما المساواة

ج المساواة ان تكون الالفاظ قوالب للمعاني لا يزيد
 بعضها على بعض كقول الجاحظ : ان القلوب اوعية والمقول ممدان . فما
 في الوعاء ينفذ اذا لم يمدّه المعدن

وكقول ابي الحسن في ابن العميد :

اذا اعتمدتني خطوب الزما ن كان اعتمادي على ابن العميد
تذكرتُ قربي من قلبه فيمته من مكان بعيد
تجاوز في الجود حدَّ المزيّد وفات الانام برأي سديد

وكقول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا تخفوه وان تبغثوا الحرب لا تقعد
وان تقتلونا نقتلكم وان تقصدوا الدم لا نقصد

س ما الاطناب

ج هو الاطالة في شرح المعنى لفائدة كقول القرآن :

ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى

فان الاحسان داخل في العدل وايتاء القربى داخل في الاحسان والفحشاء داخل في المنكر والبغى داخل في الفحشاء . الا انه خصّ ذلك لفائدة في المعنى

وكقول ابي نواس يصف بعضهم بالتراهة :

فتى لا يحب الكسب الا احله ولا الكثر الا من ثناء ومن شكر
عيوف لاخلق الكرام وهدبهم ومستنعم عمّا يقرب من وزر

س هل يرجع الاطناب على الايجاز

ج قال ابن هلال العسكري : ان الايجاز والاطناب يحتاج

اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه . ولكل واحد منهما موضع
فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في مكانه

فمن استعمل الاطناب في موضع الايجاز والايجاز في موضع
الاطناب اخطأ

قليل لبعضهم : ما الاحسن من الاطباب او الايجاز . فقال : متى
كان الايجاز ابلغ كان الاكثر خطأ ومتى كان الاطباب ابلغ كان
الايجاز تقصيراً وعجزاً وانما يُستحسن كلاهما في موضعه (١)

البحث الثالث

في

بيان موضع طبقات الانشاء الثلاث

اعلم ان كثيراً ما تسبك هذه الانماط الثلاثة ببعضها فيدخل في
الواحد منها شيء من الآخر . فعلياً ان نبين مقام كل نط منها على
اغلبية الاستعمال

س متى يستخدم الانشاء الساذج
اولاً في المحافل العمومية ليقرّب منال المعاني على
جمهور السامعين

وثانياً في المقالات العلمية لينصرف الذهن الى أخذ
المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة

وثالثاً في كل نألف من شأنه التعليم والاختبار
والمكاتبات الاهلية والرحلات والاسفار والحكم وما شابه ذلك
س اذكر اسماء بعض من اشتهروا بالانشاء الساذج

ج لك في الآداب والحكم السيوطي والماوردي
والغزالي . وفي الاخبار وانساب العرب ابو الفرج الاصبهاني
في كتاب الاغانى . وفي التاريخ ابن الاثير وابو القداء . وفي
القصص والحكايات صاحب كتاب الف ليلة وليلة . وفي
الاسفار ابن بطوطة . وفي آثار البلاد ياقوت المستعصي
والبشاري وابن حوقل . وفي الارجيز العلمية والكتب اللغوية
ورؤية واصحاب الارجيز العلمية والكتب اللغوية

س ما موضوع الانشاء المتوسط الانيق
ج يُلتجأ الى هذا النمط في مراسلات ذوي المراتب وفي
الروايات المنمقة والافصاف المسهبة الانيقة وفي بعض
التواريخ وسير الخاصة وفي خطب المحافل وما اقتاس بهذه
المواضيع

س اورد ذكر بعض مشاهير هذه الطبقة
ج قد اُتسم بسماء هذا النمط ابن خلكان والثعالبي في
تراجمها . وابن شاذي في سيرة صلاح الدين وابن خلدون
والطبري والفخري في التاريخ . وابن المعتز والبهاء زهير في
الافصاف والزهریات . وابن المقفع في ترجمة كليلة ودمنة . وابن

غانم المقدسي في اشاراته . وابن جبير في رحلته . والمسعودي في
مروج الذهب

س ما هو مقام الانشاء العالي
ج يصلح هذا النمط للترسل بين بُلغاء الكتاب وللمجالس
الادبية وديباجة بعض التصانيف وفي الاجمال للمواضيع التي
من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماسة

س تقدّم بذكر بعض فضلاء هذا الميدان
ج قد تشبّث باهداب بُردها هذا الفن الحريريّ والبديع
الهمداني في المقامات . وابن نباتة وابن الحديثي في الخطب .
والمعري في درعيّاته ومراثيه . وابو تمام والبحتري والمتنبي في
مدح الخلفاء والامراء . وابن خاقان في قلائد عقيانهِ ومُلح اهل
الاندلس . والعتبي في تاريخ ابن سبكتكين . والمقري في
قسم كبير من تفحّطيه . والفارضي في وصفه الذات الالهية
وكمالاته تعالى . وشعراء الجاهلية في مُعلقاتهم وحماستهم
ومراثيهم

الأصل الرابع

في تحسين الانشاء

او البديع

قد قدّمنا فيما سبق انّ للانشاء موادّ وخواصّ وطبقات ذكرناها
بالتفصيل فعلينا الآن بذكر تحسين الكلام وتنميته

س ما هي مصادر تحسين الكلام

ج لتحسين الكلام وتوشية برده مصادر يشتمل عليها البديع

س ما هو البديع

ج هو علم به تعرف ضروب البلاغة

س ما هي ضروب البلاغة

ج هي اساليب وطرائق وُضعت لتنسيق الكلام

س ما الغرض من ضروب البلاغة

ج الغرض منها : اولاً ان تحلّي الكلام بالمتانة والحزم
ليكون اشدّ اتصالاً بالعقول السليمة

ثانياً ان تجديّه رونقاً واناقةً ليكون الطف وقعاً في

القلوب

ثالثاً ان تورثه من اللين والطلاوة اوفى سهم ليكون
 الذّ في الاسماع واقنع للنفوس
 س كم قسماً البديع
 ج البديع قسمان معنوي وهو الذي ترجع وجوه تحسينه
 الى المعنى دون اللفظ . ولفظي وهو الذي تعود ضروب تحسينه
 الى اللفظ دون ملاحظة المعنى

الباب الاول

البديع المعنوي

س ما البديع المعنوي
 ج البديع المعنوي كما سبق هو الذي وجبت فيه رعاية
 المعنى فيبقى مع تغيير الالفاظ كقول الشاعر :
 اتطلب صاحباً لا عيب فيه وانت لكل ما تهوى ركوب
 فهذا القول ضربان من البديع هما الاستفهام والمقابلة لا يتغيران بتبديل الالفاظ
 كما لو قلت مثلاً : كيف تطلب صديقاً مترهاً عن كل نقص مع انك انت نفسك
 ساعياً وراء اهوائك

س الى كم قسم تقسم اشكال البديع المعنوي
 ج الى ثلاثة اقسام منها ما افاد تحريك العواطف . ومنها
 ما كان مرجعهُ لافادة الذهن والتعليم . ومنها اخيراً ما كان

عائداً الى توشية الكلام وتفكيه المخيلة (١)

البحث الاول

في الاشكال الراجعة لتحريك العواطف

س كم هي هذه الاشكال

ج هي عشرة : الهتاف وتجاهل العارف والاستفهام
والالتمات والدعاء والتسليم والامر بمعرض النهي والادماج
والاكتفاء والقسم

١ الهتاف

س ما الهتاف

ج هو عبارة عن اطلاق الصوت باداة النداء وما شاكلها
لابراز ما أكتنته النفس من العواطف الحميمة كالحب والبغض
والفرح كقول ابن الرومي :

لله أيامٌ تقضت لنا ما كان احلاها واشياها
مرت فما بقت لنا بعدها شيئاً سوى ان نتمناها

وكقول الحريري :

غسان أسرتي الصميمة وسروج ثرتي القديمة
واهياً لعيش كان لي فيها ولذات عميمة

وكقول ابي العتاهية :

١ اعلم ان هذا التقسيم ليس بمطرد وكثيراً ما تفيد الاشكال مع انارة الذهن
تفكيهاً للمخيلة وتحريكاً للعواطف . لكننا تبعا في هذا التقسيم وجه الاجمال

أيا عجب الدنيا لعينٍ تعجبت ويا زهرة الأيام كيف تقلبت
وما أعجب الآجال في خدعاتنا لها فتنٌ قد حُكمتني وأنصبت
وكقول ابن المعتز :

يادهرُ ويحك قد أكثرت فجماي شفت أيام دهرى بالمصيبات

س ما هي شروط استعمال الهتاف
ج اولها الاقلال منه لئلا يبتذل بالكثرة فلا يتأثر منه
السامع . ثانيها ان يورده الكاتب في مهمات الامور
٢ تجاهل العارف

س ما تجاهل العارف

ج هو عبارة عن سؤال المتكلم عما يُعلم سؤال من لا
يعلم . فائدته المبالغة في المعنى مدحا كان او ذمما ويأتي على
طريقة التشبيه او غير ذلك كقول ابن شرف في سيف :
ان قلت نارا اتدى النار مالهبة او قلت ماءً أيرى الماء بالشرر
قال الشاب الظريف في امير :

والله ما ادري بأي صفاته ملك القلوب فأوثقت في أسره
ابوجهه ام ثغره ام قدّه ام نخره ام ردفه ام خصره

او كقول شاعر نصراني في موت المسيح :

اترى نظام الكون اوشك بهدم ام من براه للعيام مُسلم
وهل الطبيعة قد غدت مؤلمة ام اغتاربت الطبيعة مؤلم
ما للنهار موتحمّا ثوب الدجى وضياؤه عند الظهيرة مظلم

وكقول الفارسي :

أوميضُ برقٍ في الأبرق لاحا ام في رُبى نجدٍ ارى مصباحا

ولابن مخلوف في الخمر :

أَشْهَدُ فِي الرُّجَاةِ أَمْرَ شَرَابٍ وَدُرٍّ مَا عَلَاهُ أَمْرُ حُبَابٍ

س ما الفائدة من تجاهل العارف

ج قال النابلسي : فائدته المبالغة في المعنى نحو قولك :

(وجهك هذا ام البدر) فان المتكلم يعلم ان الوجه غير البدر الا

انه لما اراد ان يبالغ في وصف الوجه بالحسن استفهم هل هو

وجه ام بدر من شدة الشبه بينهما... وانما يأتي لنكتة من مبالغة

في المدح او الذم او تعظيم او تحقير او تقرير او تعريض (اه)

٣ الاستفهام

س ما الاستفهام

ج هو القاء السؤال لا ليستفحص المتكلم عن امر مجهله

بل لتعريفه او لتبكيك المخاطب وتقريره بالحق (١) كقول الحريري

يخاطب الجاهل المفتون بالدنيا :

الى مَ تَسْتَمِرُّ عَلَى غَيْبِكَ ، وَتَسْتَعْرِى مَرْعى بَيْعِكَ ، وَحَتَّى مَ تَنْتَاهِي فِي زَهْوِكَ ،

وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهْوِكَ ، أَتَظُنُّ أَنَّ سَتَفْعَكَ حَالُكَ ، إِذَا آنَ ارْتِحَالُكَ ، أَوْ يَنْقُذُكَ

مَالُكَ ، حِينَ تَوْبِقُكَ أَعْمَالُكَ ، أَوْ يَنْقِي عَنْكَ نَدَمُكَ ، إِذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ ، أَوْ

يُعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ ، يَوْمَ يَضْمُكُ مَحْشَرُكَ ، هَلَّا أَنْتَهَجْتَ نَحْجَةَ اهْتِدَائِكَ ،

وَعَجَّكَ مَعَالِجَةُ دَائِكَ ، ... أَمَّا الْحَيَامُ مِيعَادُكَ ، فَمَا أَعْدَادُكَ ، وَبِالْمَشِيبِ أَنْذَارُكَ ،

فَمَا عِزَارُكَ ، وَفِي التَّخَدِّ مَقِيلُكَ ، فَمَا قِيلُكَ ، وَالى اللَّهِ مُصِيرُكَ ، فَمَنْ نَصِيرُكَ

ومنه قول ابي العتاهية :

اين القرونُ واين المبتنونَ لنا هذه المدائن فيها الماء والشجرُ
واين كسرى انوشروانُ مال به صرف الزمان واقفى ملكه الغيرُ
بل اين اهل التقي والانبياء ومن جاءت بفضلهم الآيات والسورُ
وكقول ابن المعتز :

الى اى حين انت في صبوة اللاهي امالك في شي وعظت به ناهي
ويامذنباً يرجو من الله عفوهُ اترضى بسبق المتقين الى الله

(فائدة) اعلم ان الاستفهام كثيراً ما يليه جوابه فيزيد الكلام

متانة . ويسمى هذا الجواب تقريراً (١) كقول بعضهم :

الموت باب فكلُّ الناس داخلهُ ياليت شعري بعد الباب ما الدارُ
الدارُ دار نعيم ان عملت بما يرضي الاله وان خالفت فالنارُ

٤ الالتفات

س ما هو الالتفات

ج قال ابن المعتز : هو انصراف المتكلم عن الإخبار الى

المخاطبة (٢) كقول القرآن : (الحمد لله رب العالمين : اياك نعبد واياك نستعين)

فانه عدل عن الخبر ووجه الكلام اليه تعالى عز وجل

ومن ذلك قول جرير :

مى كان الخيامُ بذى طلوح سقيت الغيث ايتها الخيامُ

١ ابن المعتز والتهانوي

٢ قال قدامة : الالتفات هو ان يكون المتكلم آخذاً في معنى من المعاني

فيعرضه امساً شك فيه او ظناً ان راداً يردّه عليه او سائلاً يسأله عن سببه
فيلتفت اليه بعد فراغه منه فاماً ان يُجلى الشك او يذكر سببه

ومثله قول الحريري بعد ان ذكر ذل الحاطي :

ياخاطب الدنيا الدنيّة انّها شرّك الرّدى
فاقطع علائق حبّها وطلابها تلقّ الهدى

(فائدة) وربما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق كقول الفارعة

في اخيها ابن طريف :

ايا شجر الخابور ما لك مورقاً كأنّك لم تجزع على ابن طريف
وكقول ارميا النبي :

يا سيف الربّ الى متى لا تكفّ . انضمّ الى غمدك فاستقرّ

ومثله قول المتنبي مشتهراً سيف ابن حمدان :

ألا ايها السيف الذي لست مُغمداً ولا فيك مراتب ولا منك عاصم
هنيئاً لضرب السهام والمجد والعلو وراجيك والاسلام أنّك سالم
وكقول السيد فرحات :

هُنَّتْ يَابِتَ لِحِمِّمْ وضاء منك المحيّا
أنى من البكر بكر فكان معنى خفيا
اذ حلّ فيك اله نراه طفلاً صيّا

ومنه أيضاً قول بعضهم في رثاء :

ياقبر ما فيك من دين ومن ورع ومن عفاف ومن صون ومن خفر
اسكنت من كان بالاحشاء مسكنه بالرغم مني بين التراب والحجر

٥ الدعاء

س ما الدعاء

ج الدعاء في اللغة كلام انشائي دالّ على الطلب مع

خضوع . وعند البيانين هو عبارة عن طلب الخير او الشر .

وذلك ان يبتهل المتكلم الى الله بالسؤال في ان يشتمل بنعمه من
حاول بمدحه او ان يلحق بنعمه من هم بقدحه (١)

فمن امثال الدعاء بالخير قول العرب :

اكرمك الله بلباس التقوى ، ووفئك لطريق الهدى ، ولا اهلك بلاء يعجز عنه
صبرك ، وانعم عليك نعمة يعجز عنها شكرك ، واحياك حياة هنيئة ، واماتك مودة
رضية

ومنه قول يعقوب في بركة يوسف ابنه عند وفاته :

يوسف غُصْنُ مَفْرَعٍ . غُصْنُ مَفْرَعٍ عَلَى عَيْنٍ لَهُ دَوَالٍ قَدْ امْتَدَّتْ عَلَى سُورٍ .
قَامَرَتُهُ اصْحَابُ السَّيَامِ وَرَمَتُهُ وَضْطِطَتُهُ . وَلَكِنْ ثَبَتَتْ بِمَتَانَةٍ قَوْسُهُ وَتَشَدَّدَتْ
سَوَاعِدُ يَدَيْهِ مِنْ يَدَيِّ عَزِيزٍ يَعْقُوبُ . . . مِنْ اِلَهٍ اَيْكَ الَّذِي يَعْنِيكَ وَمِنْ الْقَدِيرِ
الَّذِي يَبَارِكُكَ . تَأْتِي بِرَكَّةِ السَّمَاءِ مِنَ الْعُلُوِّ وَبِرَكَاتِ الْغَمْرِ الرَّاكَدِ الْاَسْفَلِ .
بِرَكَاتِ الثَّائِبِينَ وَالرَّحِمِ . بِرَكَاتِ اَيْكَ تُضَافُ اِلَى بِرَكَاتِ اَبَائِي اِلَى مُنْيَةِ الْاِكَامِ
الدهرية

وكقول بديع الزمان :

صباح الله لا صبح انطلاقٍ وطير الوصل لا طير الفراقِ

وللمعري قوله :

فلا تزل لك ازمانٌ ممتعةٌ بالآل والحال والعلية والعمر

وله ايضا :

وقاك اله العرش من كل محنة وما اضمرت يوماً عداك وحسد

ومن الدعاء بالشر قول الثعالبي في اعداء امير :

لا زالت اعداؤه عبيد دولته ، وصرعى صولته ، وجزر سيفه ، ورهائن خطوب
الدهر وصروفه ، وزادهم الله سقوط مواقع ، وهبوط مواضع ، ونحوس مطالم

١ قال السيد حسن خان في كتاب محسنات البيان : الدعاء هو ان يطلب

المتكلم نفعا او ضررا يقال دعا له او عليه

وكقول ابن النقيب :

لا كان يومٌ نَمَّ فيه فراقنا فلقد اطال الحزنَ والبلبالا

وكقول النابغة :

لا مرجأَ بقدر ولا اهلاً به ان كان تفريق الاحبة في غدٍ

ومنه قول بعضهم :

لا اسعد الله يوماً عززتُ بها دهرأ وفي طيِّ ذاك العزَّ اذلالُ

ومنه ما جاء في الزمير :

ان انا نيتك يا اورشليم فلتنسي يميني . ليلتصق لساني بجنكي ان لم اذكرك . ان
لم اعل اورشليم على ذروة فرحي

٦ التسليم

س ما التسليم

ج قال الحلي : هو ان يفرض المتكلم فرضاً محالاً ثمَّ
يسأَم بوقوعه تسليماً جديلاً يدلُّ على عدم الفائدة على تقدير
وقوعه كقول ابي السعود :

هَبْ اَنْ مقاليد الامور ملكتها ودانت لك الدنيا وانت همامُ
وَمُتَّعت باللذات دهرأً بغبطةٍ البس بجتم بعد ذاك حمامُ

وكقول ابي العتاهية :

هَبِ الدنيا تقاد اليك عفواً اليس مصير ذلك للزوالِ

٧ اضرار النهي او الامر بعرض النهي

س ما اضرار النهي

ج قال صاحب محسنات البيان : هو عبارة عن قولٍ

ظاهره الاباحة وباطنه النهي والزجر (١) كقول ابي تمام :
 اذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
 فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
 وكقول الشبراوي :

اذ لم تصن عرضاً ولم تخش خالقاً وتستحي مخلوقاً فما شئت فافعل
 ومنه قول بدر الدين الحلي :
 اذا المرء ضيع ما امكنه ومال الى التيه واستحسنه
 فدعه فقد ساء تدبيره سيضعك يوماً ويكي سته
 ومنه ايضاً قول ابي العتاهية :
 ودونك فاصنع كما انت صانع فان يوت الميتين قبور

٨ الادماج والتعاضد

س ما الادماج

ج هو لغة الادخال وعند البديعيين ان يدخل المتكلم
 غرضاً في ضمن معنى قد نجاه من جملة المعاني ليوهم السامع انه لم
 يقصده (٢) كقول ابن عبيد الله من كتاب ارسله الى سليمان بن
 وهب لما استوزره المعتضد الخليفة :

أبي دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعفا فيمن نحب ونكرم

١ قال الثعالبى في سرّ العريّة : انه لمن سُنن العرب ان تأتى بذكر شيء
 ظاهره امر وباطنه زجر فيقولون : (اذا لم تستح فافعل) . وجاء في القرآن :
 من شاء فليكفر

٢ الحموي وبديعة العميان والتابلسي

فقلتُ له نعاك فيهم أتمَّها ودع امرنا انَّ المهمَّ المقدَّمُ
فبقوله (انَّ المهمَّ المقدَّم) جمع بين التهنئة والشكوى من الزمان مع تظاهره
مجرد المدح فتلطَّف في المسألة وصان نفسه عن التصريح بالسؤال
ومنه كتاب الصابي للصاحب بن عباد :

لما وضعتُ صحيفتي في ضمن كفِّ رسولها
قبلتها لتسمَّها يمينك عند وصولها
وتودُّ عني أنَّها م أقترنت ببعض فصولها
حتى ترى من وجهها الميمون غاية سؤلها

وكقول آخر يصف طول الليل وقد ادمج به الشكوى من الدهر :
أقلب فيه اجفاني كأنِّي اعدُّ به على الدهر الذنوبا

او كقول اسحاق الموصلي من ابيات كتبها الى هارون الرشيد :
وأمره بالجل فأت لها أقصري فليس الى ما تأمرين سبيلُ
وكيف أخاف الفقر أو أحرَم الغنى ورأيي امير المؤمنين جميلُ

وقد يأتي الادماج على صورةٍ اخرى وهو ان يتظاهر البليغ
ضارباً صفحاً عن امر يذكره بالحقيقة فيسمي التغاضي . فمن ذلك
قول ابي الفضل الانطاكي يصف انتشار النصرانية في العالم اجمع بوسائط
مخالفة للوسائل البشرية فقال بعد ان بين انتصار المسيح بصلبه وموته :

واني لاضرب صفحاً عن ضعف تلاميذه الحواريين . ولا حاجة للتنبيه انهم كانوا
قوماً أميين لا علم لهم ولا معرفة ولا شرف ولا ايسار . ولا اذكر لما في الامر من
الشهرة انهم قهروا كل فيلسوف حكيم وفاقوا كل طيب ماهر . وتدل لهم كل
ملك عزيز وكل جبَّار عنيد . ودخل في طاعتهم كل شريف وجيه وافقر اليهم
كل غني حتى دان لهم ذوو الايسار واقرَّ لهم كل ذي علم وفهم وانقطع عن حجَّتهم
كل ذي بلاغة . وانما يضيق ذرعي بتعداد ما جالوا من البلاد فبشروا بالانجيل
العرب والعجم والرومان واليونان . ولصَّمت في بعض الاحوال خير من الاطناب

٩ الاكتفاء

س ما الاكتفاء

ج هو ان يأتي الناظم او الناثر بقافية او فقرة تتعلق
 بمحذوف . فلم يُفتقر الى ذكر المحذوف لدلالة باقي اللفظ
 عليه (١) . قال بعضهم : الاكتفاء هو ان ينقطع البليغ عن
 الكلام بغتة فيستدل السامع على ان ما وراء قوله ما هو اعظم
 واقوى كقول ابن مطروح :

لا أنتهي لا أثني لا أرعوي ما دمت في قيد الحياة ولا اذا ...
 يريد ولا اذا اذا ادركني الموت . فلم يتم الكلام لتقرير المعنى وافادته رونقاً وحزماً
 وكقول شرف الدين عبد العزيز الحموي :

راموا فطامي عن تقى غذيته طفلاً وكهلاً
 فوضعت في طوقي يدي وقلت خلوني والآ...

وقال آخر في مثل الذئب والخاروف :

قال له الذئب كم تشمني أما علمت يا خروف اتني ...

١٠ القسم

س ما هو القسم

ج هو عند اهل البديع ان يحلف المتكلم بما يكون مدحاً له
 او ما يكسبه فخراً او ما يكون هجاءً لغيره (٢) كقول ابي العتاهية :

١ عبد الغني النابلسي والسيوطي والحفاجي

٢ ابن جابر الاندلسي والحموي والنابلسي

اقسمتُ بالله وآياته شهادة باطنة ظاهرة
ما شرف الدنيا بشيء اذا لم يتبعه شرف الاخرة

قال آخر تهديد اعداء قومه :

وقد حلفتُ بيننا لا اصالحهم
ولبعضهم في المدح :

حلفتُ بن سوّى السماء وشادها ومن مرج البحرين يلتقيان (١)
ومن قام في المعقول من غير رؤية باثب من أدراك كل عيان
لما خلقت كفاك ألا لأربع عقائل لم تعقل لهن ثواني
لتقيل افواه واعطاء نائل وتقلب هندي وحبس عنان

البحث الثاني

في الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم

س ماهي هذه الاشكال

ج هي اربعة عشر : التصرف والمطابقة والمقابلة
والاستدراك والمفاوضة والتوقف والتلافي والكلام الجامع
والتلميح والارصاد والتفريق والاستطراد والاستتباع والتهمك
١ التصرف

س ما التصرف

ج قال صاحب صناعة الترسل : هو ان يتداول المتكلم
المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة

١ هذا من سورة الرحمن والمعنى أنه تعالى لم يدع اختلاط البحر الملح بالبحر العذب

وطوراً بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الازداف وحيناً بلفظ

الحقيقة (١) كقول امرئ القيس يصف الليل :

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تغطى بصلبه واردف أعجازاً وناءً بكلكل
فانه ابرز هذا المعنى بلفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فاتى بلفظ التشبيه فقال :
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت بيدل
ثم تصرف فيه فاخرجه بلفظ الازداف فقال :

كأن الثريا علقت في نظامها بامر ابن نيمان الى صم صندل
ثم تصرف فيه فعبّر عنه بلفظ الحقيقة فقال :
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الاصبح منك بامثل
وهذا يدل على قوة الشاعر

ومن ذلك قول ابن الحبيب في المواعظ :

أيها الناس ، ما الموت بساء ولا ناس ، فتأهبوا لخلوله ، قبل نزوله ، . . . وإياك
والدنيا فانها تمكر بصاحبها ، وتهدي الى اقاربها سم عقاربها ، عامرها خراب ، وغامرها
سراب ، . . . ويحك أنظن أنك ستترك سدى ، وان الحقوق تبطل بطول المدى
تنبه أيها المفرور واسأل الهك مرة من بعد مرة
ولا تركز الى الدنيا ففيها من الاحزان ما يخفي السرّة
ألا بعداً لها من دار قوم بها يرضون وبها لهم مضرة
يا ارباب الملابس الفاخرة ، الدنيا خلقت لكم وانتم خلقتم للآخرة ، ما هذه الغفلة
التي رانت على قلوبكم . . . الى م تستبدلون الضلالة بالهدى ، وترتدون بما يوقعكم
في الردى

١ قال بعض البديعيين : التصرف هو ان يُكرّر المعنى الواحد المبالغة في
تقريره وزيادة البسط في مغزاه

٢ المطابقة

س ما المطابقة

ج المطابقة هي الجمع بين الضدين (١) كقول الشاعر في

صروف الدهر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويومٌ نساءً ويومٌ نسر

وكقول عنترة يدحض من عيره بسواد جلده :

ان كنت عبداً فننسي حرةً كرمًا او اسود الخلق اني ابيض الخلق

وكقول ابن بطوطة في وصف مصر :

هي مجمع الوارد والصادر ، ومحط رحل الضعيف والقادر ، بها ما شئت من
علم وجاهل ، وجاد وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضع ونبيسه ، وشريف
ومشروف ، ومنكر ومعروف ، تموج موج البحر بسكانها ، وتكاد ان تضيق بهم
على سعة مكانها

وكقول الحريري :

واذا اسخطت مولاك فلا تقلق من ذاك وان اخفق مسعاك

تلطيت من الهم

وان لاح لك النقش من الاصفر تحتش وان مر بك النعش

تغاميت ولا غم

٣ المقابلة

س ما المقابلة

ج هو ان يوتى بمتعدد من المتوافقات ثم يوتى بما يطابقه على

١ الحموي وابن المعتز

الترتيب (١) كقول الشرفي في سيد نكبه الدهر :
 على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل جهينه
 ومنه قول الحاجي في مديح بعض الامراء :
 لو انكر الاحياء فضل جميل شهدت له الاموات في الاحاد
 وله ايضاً في غيره :

وتجود شعب الفيت وهي عوايس وتراه يعطي ضاحكاً متبسماً

س ما الفرق بين المقابلة والطباق

ج الفرق بينهما من وجهين الاول ان الطباق لا يكون الا
 بالجمع بين متضادين فقط والمقابلة تجمع بين اربعة اوسـة
 اضداد . الثاني ان المطابقة لا تكون الا بالاضداد اما المقابلة
 فتكون بالاضداد وغير الاضداد (٢) فيقابل الكبير بالصغير
 كقول المتنبي :

وأجز الأمير الذي نعماء فاجئة بغير قول ونعمى الناس اقوال
 فربما جرت الاحسان موليّه خريدة من عذارى الحي مكسال

وكقول الحلبي :

من ليس يخشى أسود الغاب ان زارت فكيف يخشى كلاب الحي ان نبتت
 ويقابل الصغير بالكبير كقول ابي اذينة يغري ابن المنذر بقتل

سادة غسان :

ايحبون دماً مناً ونخلهم رسلاً لقد شرفونا في الوري حلباً
 علام تقبل منهم فدية وهم لا فضة قبلوا مناً ولا ذهباً

٤ الاستدراك

س ما الاستدراك

ج هو عبارة عن عود المتكلم عما صدر منه من الكلام
ليعتاضه بما هو اذق واحسن وقعا في القلوب كقول زهير في المدح :
اخو ثقة لا يهلك الخمر ماله ولكنّه قد يهلك المال نائله
او كقول ابي الطيب :

هم المحسنون الكرم في حومة الوغى واحسن منهم كرم في الكارم
ولو لا احتقار الأسد شبهتها بهم ولكنها معدودة في البهائم
ومن احسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم :

واخوان حسبهم دروعا فكانوها ولكن للاعادي
وخلتهم سهاما صائيات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد سعيننا كل سعي فقلت نعم ولكن في فسادي
وقالوا قد صفت منا قلوبا لقد صدقوا ولكن عن ودادي

(فائدتان) الاولى ان الاستدراك لا يعدّ من المحسنات البديعة اذا

لم يكن فيه نكتة زائدة في معنى الاستدراك (١)

الثانية ان عود المتكلم على كلامه ان كان لا يبطال ما تقدّم منه او
لنقضه فيسمى ذلك : القول بالموجب واضراباً ورجوعاً (٢) كقول دعبيل :

ما اكثرت الناس بل ما اقلهم الله يعلم اني لم اقل فنداً
اني لافتح عيني حين افتمها على كثير ولكن لا اري احداً
وكقول آخر :

وجهك البدر لابل الشمس لو لم يقض للشمس كسفة وافول

او كما قال بعضهم :

وما ضاع شعري عنكم حين قلته بلى وايكم ضاع فهو يضيع
او كقول ابي البيدا متظلماً :

فالي انتصار ان غدا الدهر جائراً عليّ بلى ان كان من عندك النصر
او كقول الحماسي :

ليس قليلاً نظرة ان نظرتها اليك فكلاً ليس منك قليل

هـ المفاوضة

س ما المفاوضة

ج هو ان يتعاطى المتكلم مع خصمه فطوراً يلج عليه
بالسؤال وتارة يقرره بالحق او يتظاهرها انه يطلب منه المشورة
عماً يفعل وذلك لفرط استيثاق المتكلم بقضيته وحقوقه كقول
ابن سعيد مفنداً ابن حوقل وكان نسب اهل الاندلس الى الذل وصغر
النفس :

ليت شعري اذ سلب اهل الاندلس العقول والآراء والمهيم والشجاعة فمن
الذين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مرادة اعدائهم المجاورين لها . . ومن الذين
حموها بيسالتهم من الامم المتصلة بهم . . واني لا عجب من ابن حوقل اذ كان في
زمان قد دلفت فيه الافرنج الى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث . . حتى انهم
دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعولوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل
جهة . . فلم تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك

ومن هذا القبيل قوله تعالى عز وجل في نبوة ميخا :

ان للرب خصومة مع شعبه وهو يحاج اسرائيل . يا شعبي ماذا صنعت بك وبم

اسأْتُ اليكَ . أَجِبْنِي . فإني أخرجتك من أرض مصر وافقديتك من دار العبودية
وارسلت أمامك موسى وهارون ومريم . يا شعبي اذكر ما ائتمرت به بالاق ملك موآب
وما اجابه بلعام لكي تعلم عدل الرب

ومنه قول الحريري في تقرير الخطأ :

اتظن ان ستنفلك حالك ، اذا آن ارتحالك ، او يعطف عليك معشرك ، يوم
يضمك محشرك ، او يغني عنك ندمك ، يوم ترل بك قدمك

٦ التوقف

س ما التوقف

ج هو ان يضبط المتكلم الباب السامعين مدة في التآني
والتأمل عما سيقول يريد بذلك استجلاب واستعطاف
خاطرهم كقول هوشع النبي :

أعظمهم يارب ماذا تعطي . اعظمهم رحماً مثلاً واثداء جافة

ومن ذلك قول المتنبي في ابي شجاع فانك :

لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعأل
كفانك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس امثال

٧ التلافي

س ما التلافي

ج هو ان يتدارك الاديب حجج خصمه فيفندها قبلما يبادر
الى ذكرها كقول المتنبي :

وما شكرت لأن المال فرحني سيان عندي اكثر واقلا
لكن رأيت قبيحاً ان يجادلنا واتنا بقضاء الحق بخال

فانه سبق وردّ على قول قائل له : انك لم تمدح الا لاجل مال نلته
وله ايضا يدحض من عيّر ابا شجاع فالك بقلب المجنون لُقّب به
لاجل تهوّه في الحرب :

وقد يلقبه المجنون حاسده اذا اختلطن وبعض العقل عُقَالُ

ومن هذا الباب قول رسول الامم في من ينكر البعث :
ولكن يقول قائل كيف يقوم الاموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل انّ ما
ترزعه انت لا يحيا الا اذا مات . وما ترزعه ليس هو ذلك الجسم الذي سوف
يكون بل مجرد حبة من الخنطة مثلا او غيرها من البزور الا ان الله يجعل لها
جسما كيف شاء

وبمعناه قول القرآن :

يا ايها الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب

٨ الكلام الجامع

س ما الكلام الجامع

ج هو ان يوثق بيت او بفقرة تشتمل على حكمة او
موعظة او تنبيه او غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى

الامثال (١) كقول عنترة :

ومدّجج كره الكماة نزاله	لا ممعن هربا ولا مستسلم
جادت له كني بعاجل طعنة	بثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالريح الاصم ثيابه	ليس الكريم على القنا بمحرم

وكقول الحريري بعد ما بين ما ينجم للنفس من سوء عملها وارتكابها

المنكر :

فياخساراً من بغي ومن تعدى وطني

وشبَّ نيران الوغى لمطعم او مطمع

ومنه ايضاً قول المتنبي وله في هذا النوع الباع الطولى :

لولا المشقة ساد الناس كلُّهم الجود يفرُّ والاقدام قتال

وانما يبلغ الانسان طاقته ما كل ماشية بالرجل شلال

انا لى زمن ترك القبيح به من اكثر الناس احسان وإجمال

(فائدة) ولا يبعد عن الكلام الجامع المثل وارسال المثل .

وقد يُحدِّث المثل : القول السائر المتشبه مضر به بمورده (١) كقول

الحريري : (ندمتُ ندامة الكسبي)

فانه شبه نفسه بالكسبي وهو رجل من الاعراب رمى بسهامه سهواً وهو يظنّ

انها لم تصب الصيد (راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ٧٢)

امّا ارسال المثل فهو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بعض بيت

او الناثري في فقرة بما يجري مجرى المثل من حكمة او نعت او غير

ذلك ممّا يحسن التمثيل به (٢) كقول بشّار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

وكقول ابي فراس الحمداني :

ايا قومنا لا تصبوا الحرب بيننا ايا قومنا لا تقطعوا اليد باليد

عداوة ذي القربى اشدّ مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

والامثال في هذا الباب اكثر من ان تحصى (راجع الجزء الاول من مجاني الادب

صفحة ٢٤ - ٣٠ والجزء الثاني صفحة ٦٧ - ٧٩ والجزء الثالث ٦٢ - ٦٨) .

ومن هذا القبيل قصيدة ابي العتاهية المثلية التي ضمّنها نحو اربعة الاف مثل

١ قال المناوي في التوقيف : المثل عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في

شيء بينها مشابة يبين احدهما الآخر ويصوره ٢ الحلي والحموي والناقلي

(راجع قسمًا منها في آخر ديوانه المطبوع حديثًا) والارجوزة الحكمية الموسومة بالصادح والباغم (راجع نبذة منها في الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ١٠٨)

٩ التلميح

س ما التلميح

ج قال البديعون : هو ان يشير المتكلم في بيت او قرينة سجع الى قصة معلومة او نكتة مشهورة او بيت شعر حفظ لتواتره او الى مثل سائر يجريه في كلامه وكل ذلك على جهة التمثيل واحسنه وابلغه ما حصل به المعنى المقصود كقول الشاعر
يذم صديقًا :

لعمرو مع الرضاء والنار تلتظي ارق واحنى منك في ساعة الحجر
يشير الى قصة بيت القائل :

الاستجير بعمر و عند كربته كالاستجير من الرضاء بالنار
وهو تلميح الى قصة كليب بن ربيعة التغلي حين طعنه عمرو بن مرة البكري
طلب منه كليب شربة ماء فاجهر عليه فضرب به المثل في القسوة
ومن التلميح قول آخر :

اذا جاء موسى والقي العصا فقد بطل السحر والساحر

ومنه ايضا قول بعضهم لبنيه وقد اشار الى قصة العصي المضمومة :

كونوا جميعاً يا بني اذا اعتري خطب ولا تفرقوا آحادا
تأبى القдах اذا اجتمعن تكسراً واذا افرقن تكسرت افرادا

(تنبيه) ويقرب من التلميح نوعان اخران من البديع هما
العنوان والاقتباس فالعنوان هو ان يأخذ المتكلم في غرض

لهُ من وصف او فخر او مدح او ذم او غير ذلك ثم يأتي لقصد
تكميله بالفاظ تكون اشارة لاختبار متقدمة وقصص سالفه (١)
كقول ابن الاعرابي :

ومن فعل المعروف مع غير اهله يلاقي كما لاقي مجير ام عامر
يشير الى قصة ضبع لجأت من الصيادين الى بعض الاعراب فاجارها ثم بقرته يوماً
وولغت بدمه

اما الاقتباس ويسمى ايضاً التضمين فهو اتيان المتكلم في
كلامه المنظوم او المنشور بشيء من اقوال غيره من الشعراء
او من احكام القرآن وغير ذلك (٢) كقول الرافعي وفيه شيء
من قول القرآن :

الملك لله الذي عنت الوجوه هُ له وذات عنده الارباب
متفرّد بالملك والسلطان قد خسر الذين يجاربوه وخابوا
دعهم وزعم الملك يوم غرورهم فسيعلمون غداً من الكذاب

وكقول ابن الحجاج يرد على من لامه في انقطاعه الى بعض الرؤساء :

قال قوم لزمت حضرة حمد وتجنبت سائر الرؤساء
قلت ما قاله الذي احرز المعنى م قديماً قبلي من الشعراء
يسقط الطير حيث يلتقط الحب م ويفشي منازل الكرماء
وهذا البيت الثالث لبشار بن برد قد ضمنه ابن حجاج شعراً

ومنه قول الحسن بن هانئ وقد ضمن قصيدته البيت الاخير بكماله :

اني عجبت وفي الايام معتبره والدهر يأتي بالوان الاعاجيب
من صاحب كان دنياي واخرتي عدا علي جهاراً عدوة الذيب
قد كان لي مثل لو كنت اعقله من رأي غالب امر غير مغلوب

لا تمدحن امرءاً حتى تجربَهُ ولا تدمنهُ من غير تجربِ
وكثيراً ما تُقتبس المعاني والالفاظ من علم الاصول والنحو
والصرف والعروض وغير ذلك كقول ابن الوردي :
شاعرٌ اخرج نصفاً زغلاً عند خباز فلماً ان عرَفَ
قال لا تصرفُ ذا قلتُ لهُ يصرف الشاعرُ ما لا يُصرفُ
وكما قال آخر يهجو طيبياً :

قال حمار الطيب موسى لو انصفوني لكنتُ أركبُ
لا تي جاهلُ بسيطُ وراكي جاهلُ مركبُ

١٠ الارصاد

س ما الارصاد

ج الارصاد ويسمى ايضاً التسهيم وهو ان يقدم المتكلم في
اول نظمه او نثره ما يدل على آخره فيستدعي صدر الكلام ما
يليه (١) كقول عنتره :

ورمي كان دلال المنايا فحاض غبارها وشرى وباعا
ومنه قول البحتري :
واذا حاربوا اذلوا عزيزاً واذا سالموا اعزوا ذليلاً
وكقوله ايضاً :

احلّت دمي من غير جرم وحرمتُ بلا سبب يوم اللقاء كلاهني
فليس الذي حلّته بمحلّ وليس الذي حرّمته بحرام
فان في هذا كنه يستدل الحاذق بصناعة الكلام على تمامه اذا ما سمع اوله

(فائدة) وانما يقرب من الارصاد التوشيح وهو ان يدلّ اوّل بيت

الشاعر على آخره

١١ التفريق

س ما التفريق

ج هو ان يأتي المتكلم بذكر شيئين من نوع واحد ثم يفصلهما بما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح او ذم او غير ذلك من الاغراض الادبية (١) كقول ابن هندو :

من قاس جدواك بالغمام فا انصف في الحكم بين شيئين
انت اذا جدت باسم ابدأ وهو اذا جاد دامع العين

وكقول آخر :

ما نواب الغمام يوم ربيع كنوال الامير يوم سخاء
فنوال الامير بدرة مال ونوال الغمام قطرة ماء

(فائدة) وربما أتى التفريق مع الجمع (٢) كقول الشاعر :

وجهك كالنار في ضوءها وقلبي كالنار في حرها

فانه شبه الوجه والقلب بالنار ثم فرق بينهما

وكقول المتنبي :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينها عصي طيع
يتنازعان دموع عيني مسهد هذا يجي بها وهذا يرجع

١ القزويني والبالسي والحلي والحموي ٢ الجمع هو ايراد متعدد تحت حكم واحد كقولك (العدل والسخاء زينة المرء) . وكقول ابي العتاهية :
ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة

ومنه قول الفارضي في وصف الحضرة الالهية :

يقولون لي صفها فانت بوصفها خبير آجل عندي باوصافها علم
صفاء ولا ماء ولطف ولا هواً ونور ولا نار وروح ولا جسم

ومن قبيل التفريق نوع المؤتلف والمختلف . وهو عبارة عن

ان يريد المتكلم المساواة بين ممدوحين ثم يحاول ترجيح احدهما

على الآخر بزيادة وصف لا ينقص بها حق الثاني (١) كقول

الحنساء في اخيها وقد ارادت مساواته بابيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة

فضل لا ينقص به حق الولد :

جارى اباه فاقبلا وهما يتماوران ملاءة الفخر
وهما وقد برزا كأنهما صقران قد خطا على وكر
حتى اذا نزت القلوب وقد لزت هناك العذر بالمعذر
وعلا طباق الارض أهما قال الحبيب هناك لا ادري
برقت صميفة وجه والده ومضى على غلوائه يجري
اولى فاوى ان يساويه لو لا جلال السن والكبر

وقال زهير يصف ابوي هرم بن سنان ممدوحه :

هو الجواد فان يلحق بشأوهما على تكاليفه ما مثله لحقا
او يسبقه على ما كان من مهل فتل ما قدما من صالح سبقا

١٢ الاستطراد

س ما الاستطراد

ج هو ان يخرج المتكلم من غرض هو بصدد كالمذح

او الوصف الى غرض آخر لمناسبة بينهما فيوهم انه يستمر في

١ الحموي وعبد الغني النابلسي مع اصحاب البديعيات

المعنى (١) كقول عبد المطلب وقد استطرد من الجد الى النوم :
لنا نفوسٌ لنيل المجد عاشقةٌ فان تسَلَّتْ اسنانها على الأسَلِ
لا ينزل المجدُ إلّا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المُقَلِ
وكقول السموئل وقد خرج من الفخر الى الهجو :
وانّا لقومٌ لا نرى الموت سبّةً اذا ما رأتهُ عامرٌ وسلولُ
ومثله قول المتنبي وقد استطرد من رثاء فاتك الى هجو كافور :
قبلاً لوجهك يازمان فانه وجهٌ له من كل لؤمٍ بُرُقعُ
ايوت مثل ابي شجاع فاتك ويميش حاسدهُ الحصى الاوكمُ

١٣ الاستتباع

س ما الاستتباع

ج هو ان يذكر الكاتب معنى من مدح او ذم او ما شابه
ذلك فيلحقه بمعنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في ذلك
الوصف (٢) كقول ابي الطيب :

نُحِبُّ من الاعمار ما لو حويتهُ لهُنَّتِ الدنيا بانك خالدُ
قال الحموي : انه مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لاصلاح
الدنيا حيث جعلها مهنةً بخلوده

وكقوله ايضاً وقد جمع بين مدح السخاء والشجاعة :
الايجا المائ الذي قد ابادهُ تسلّ فهذا فعله بالكتائبِ
ولا يفرق كثيراً عن الاستتباع نوع التفريع وهو على ما حدّه

١ السيوطي والناقلي وشهاب الدين الحلبي

٢ التفتازاني وشرح المفتاح

القزويني في تلخيص المفتاح : ان يُثبت لمتعلق امر حكم بعد اثبات ذلك الحكم لمتعلق له آخر (١) كقول الكميت :
احلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم تشفي من السقم

١٤ التهكم

س ما التهكم

ج قال ابن المعتز والجاحظ ما خلاصته : التهكم عبارة عن الهزء والسخرية بذي نقص فياتي المتكلم بلفظ الاجلال في موضع التحقير والبشارة في مكان الانذار والوعيد في معرض الوعيد او ما يكون ظاهره المدح وباطنه القدح كقول ابن الذروي في وصف احدب :

لا تظننَّ حذبةً الظهر عيباً	فهي في الحسن من صفات الهلال
وكذاك القبي محدوبات	وهي انكى من الطبأ والمعوالي
واذا ما علا السنام ففيه	لقروم الجبال اي جمال
كون الله حذبةً فيك ان شئت	من الفضل او من الافضال
فات ربوةً على طود علم	وات موجةً بجعر نوال
ما رآها النساء الاً ائمت	أن غدت حليةً لكل الرجال

وكقول ابن الرومي :

فياله من عملٍ صالحٍ يرفعه الله الى اسفل

ولا يفرق كثيراً عن التهكم النوع المعروف عند البديعيين بالهجاء في معرض المدح الا ان التهكم لا تخلو الفاظه من

اللفظ الدالّ على نوع من انواع الذمّ امّا الهجاء في معرض المدح
فلا يقع فيه شيء من ذلك ولا تزال ألفاظه تدلّ على ظاهر المدح
حتى يقرن بها ما يصرفها عنه كقول ابي نواس في بنجل :
 ابو جعفر رجل عالم بما يصلح المعدة الفاسدة
 تخوف تخمة اضيافه فعودها اكلة واحدة

والهجاء بمعرض المدح شبيه بتاكيد الذمّ بما يشبه المدح ليس
بينهما فرق يُعبأ به (١)

وقد ياتي الهزل على صورة أخرى تُعرف عند البديعيين
بالهزل المراد به الجحدّ وهو ان يقصد المتكلم غرضاً من الاغراض
كالطلب والوصف والاعتذار وغير ذلك فيخرج ذلك
المقصود مخرج الهزل (٢) كقول بعضهم يطلب علفاً لحماره من رجل
استضافه :

اوليتني فضلاً واني عاجز
انا في ضيافتك المشية كلّها
ما طال عمري ان اقوم بشركا
فاجعل حماري في ضيافة مهركا
او كما قال آخر في احمق :

لو انّ خفة عقله في رجله
وكقول الحلبي :

اشبعت نفسك من ذمي فهاضك ما
او كقول الحاجري في طيب :

يمشي وعزرائيل من خلفه
مشمر الاردان للقبض

وكقول المتنبي :

ان اوحشتك المعالي فانها دارُ غربةٍ او آنتك المخازي فانها لك نسبة
امّا اذا اراد المدح فخرج من القصد الى الهزل فيسمّى المدح
في معرض الذمّ كقول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم جهن فلولٌ من قراعِ الكتابِ
وكقوله ايضاً :

فتى كملت اوصافه غير أنه جوادٌ فما يبقي على المال باقيا
وربّما اورد الشاعر هجواً على لسان ضعيف كي يكون مدحاً المهجور كما
قال المتنبي :

واذا اتتك مذمّي من ناقص ففي العلامة لي باني كامل
وكل هذه الانواع اذا لم يدخلها شيء من سخف المعاني
وبذاء الالفاظ تدخل في النوع المدعو عند البديعيين بالنزاهة

البحث الثالث

في

الاشكال الراجعة لتوشية الكلام وتفكيه المحيطة

س ما هي هذه الاشكال

ج هي تسعة الاستحضار . والمراجعة . ومعاينة الانسان
نفسه . والمغايرة . والطبي والنشر . والمشتق . والتورية .
والمشاكلة . وحسن التخلّص

١ الاستحضار

س ما الاستحضار

ج هو ان ينسب المتكلم الخطاب لمن غاب او توقاه الله
ولمن عدم النطق والحس كقول ابي الفرج الساوي من مطلع
قصيدة يرثي بها فخر الدولة :

هي الدنيا تقول بلء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
فلا يفرركم مني ابتسام فقول مضحك والفعل مبكي

وكقول ابي البقاء صالح في رثاء الاندلس :
حتى المحارب تبكي وهي جامدة حتى المنابر ترثي وهي عيبدان
ومنه قول ابي العتاهية على لسان قبر :

اني سألت القبر ما فعلت بعدي وجوه فيك منغفرة
فاجابني صيرت ريمهم توذيك بعد روائح عطيره
واكلت اجساداً منعمة كان النعم يجرها نضرة
لم ابق غير جماجم عريت ييض تلوح واعظم نخيره

(راجع ايضاً المبارزة بين بلاد الاندلس في الجزء السادس من مجلتي الادب صفحة ٦٢)

٢ المراجعة

س ما المراجعة

ج هي ان يذكر المتكلم حادثة جرت بينه وبين غيره
من سؤال وجواب باحسن عبارة في ارشق سبك واسهل
لفظ (١) كقول ابي نواس وقد احسن :

١ حلية البديع للشيخ بكرهجي وبديعة الموصلي والجلي

قال لي يوماً سليماً نُ وبعض القول اشنع
 قال صفني وعلياً أينما استخى واورع
 قلتُ اني إن أقلب ما فيكما بالحق تجزع
 قال كلاً قلتُ مهلاً قال قل لي قلتُ فاسمع
 قال صفهُ قلتُ يُعطي قال صفني قلتُ تمنع
 ومثله قول بعض الاصدقاء. وكان لم يُراعِ حق الوداد فجاء مستغفراً :

فقال صديقي اذ رأيته من الواله الباكي فقلتُ غريبُ
 فقال اتانا مخبرٌ عنك بالذي اذعت من الاسرار قلتُ كذوبُ
 فقال بلى قد جانا غير كاذب امين صدوق القول قلتُ اتوبُ
 فقال ألا بالله ما انت صانع اذا نحن ابعدناك قلتُ اذوبُ

ومنه قول زين الدين عمر بن الوردي في المجون :

نمتُ وابليسُ أتى بجيلة متدبّه
 فقال لي هل لك في خمرة كرم عذبه
 فقلتُ لا قال ولا آله لهُ مطربه
 فقلتُ لا قال فتم ما انت الا حطبه

٣ عتاب المرء نفسه

س ما هي حقيقة هذا النوع
 ج هي ان يوجه الانسان الخطاب الى نفسه فيبكتها على
 امرٍ من الامور (١) كقول الحماسي :

اقول لنفسي في الخلاء الوُها لك الويل ما هذا التجلُد والصبرُ
 وكما قال ابو تمام من ابيات زهدية وفيها ايضاً شاهد على نوع التسليم :
 اقولُ لنفسي حين مالت بصغوها الى خطران قد نتجن امانيا

هينني من الدنيا ظفرتُ بكل ما تَمَنَيْتُ أو أعطيت فوق منائيا
السنّ الليالي غاصباتي مهجتي كما غصبتُ قبلي القرون الخوالي

(فائدتان) الاولى ان هذا النوع يتضمن ما خلا معاتبة المرء
نفسه التوجُّع والتفجُّع والتقصير وتأكيـد الملامة من الغير وما
اشبه ذلك (١) كقول المتنبي :

ابعين مفتقر اليك نظرتني فمحقرتني ورميتني من حالق
لست المعلوم انا المعلوم لآتني انزلتُ آمالي بغير الخالق

الثانية وكثيراً ما يخاطب الانسان نفسه دون عتاب وليست
ذلك التجريد (٢) كقول ابي الطيب :

لا خيل عندك تهديها ولا مالٌ فليسعدِ النطقُ ان لم تسعدِ الحالُ

٤ المغيرة

س ما المغيرة

ج المغيرة وقد سمّاها البعض التلطف هي ان يتلطف
الكاتب فيمدح ما ذمّه هو او غيره ويذمّ ما مدح (٣)
كما فعل الحريري في مقامته الدينارية فمدح بها اولاً الدينار ثم حاول
فدّمه

١ شرح بديعية ابي الوفاء

٢ ابن جابر الاندلسي . امّا التجريد فهو كما قال الحموي : ان ينتزع
من امرٍ موصوف بصفة امرٍ مثله وفائدته المبالغة في تلك الصفة كقولك : (مررت
بالرجل الكريم والنسمة المباركة) فجردت من الرجل نسمة متّصفة بالبركة وعطفها
عليه كائما غيره وهي هو ٣ كل البديعيات

ومثله قول بعضهم في الحساد :

لامات حسادك بل خلّدوا حتى يروا منك الذي يكمد
ولا خلاك الدهر من حاسد فان خير الناس من يحسد

ومن ذلك رثاء ابي الحسن الانباري في ابي طاهر : (راجع الجزء
الخامس من مجاني الادب صفحة ٢٣٧)

وكقول امير المؤمنين علي في مدح الدنيا :

الدنيا دار صدق لمن صدّقها . ودار عافية لمن نهم فيها . ودار غنى لمن تزوّد
منها . هي مسجد احباء الله ومهبط وحيه ومبخر أوليائه . اكتسبوا فيها الرحمة واربحوا
منها الجنة . فمن ذا يذمها وقد آذنت ببنيها ونادت بفراقها ونعت نفسها واهلها
وشوّقت بسرورها الفاني الى السرور الباقي

(فائدة) وقد صنّف الثعالبي كتاب الاضداد في مدح الشيء وذمه
وهو كله من باب المغايرة

٥ الطي والنشر

س ما الطي والنشر

ج هذا النوع ويسمى اللف والنشر أيضاً هو عبارة عن
ذكر شيء معدداً ثم يوثق بتفسير ذلك جملة مع رعاية الترتيب
او دون رعايته ثقة بان السامع يرد الى كل واحد من المعدد
ماله (١) كقول القرآن : (جعل الله لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا
من فضله)

فالسكون راجع الى الليل وابتغاء الفضل الى النهار

١ صناعة الترسل وابن المعتز

ومنه قول الشاعر :

الست انت الذي من وزد نعمته ووزد راحتہ اجني واغترف
ومثله قول ابن الرومي :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات اذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصايح تجلو الدجى والأخريات رجوم
وللخالي قوله في الملك الصالح سلطان ماردین :

كالبجر والدهر في يومئذى وردى والليث والغيث في يومئذى رعى وقرى
(فائدة) ويقرب من اللف والنشر التفسير وهو ان يعود
المتكلم على المتعدد فيذكر كل مفرد مع تفسيره كقول ابن
مسهر :

غيث وليث فغيث حين تسأله عرفاً وليث لدى الهيجاء ضراماً
ومنه قول الشاعر :

يحيي ويردي بمجدواه وصارمه يحيي العفاة ويردي كل من حسداً

٦ المشتق

س ما المشتق

ج هو ان يشتق المتكلم من الاسم معنى في غرض
يقصده من مدح او هجاء (١) كقول ابن دريد في قطويه :
من سره ان لا يرى فاجراً فليجتهد ان لا يرى نفطويه
احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراحاً عليه
وقال اعرابي في ثابت قطنة الشاعر :

لا يعرفُ الناسُ منه غيرَ قطنته وما سواه من الانسان مجهولُ
ومثله قولُ العباس بن الاحنف :
اصبغتُ اذكرُ بالريحان رائحةً منكم فللفنس بالريحان ايناسُ
واهجرُ الياسمين الغضُّ من حَذاري عليك اذ قيل لي شطرُ اسمه ياسُ
ومثله قول قاض يلقب بالقرعة وقد شهد عنده رجل يلقب ايضاً بالقرعة
فقال : لم ارَ كالיום . القرعة تقضي والقرعة تشهد

٧ التورية

س ما التورية

ج التورية او الابهام هي ان يذكر المتكلم لفظاً ذا معنيين
احدهما قريب والآخر بعيد . فيراد البعيد منهما ويستتر بالقريب
كقول ابن هشام : (اقرَّ الله عينه وكفاه شرَّها واجرى له عذَّبها واكثر
لديه تبرها)
فانه أخذ العين اولاً بمعنى آلة البصر ثم بمعنى النظرة التي يخاف منها ثم عين الماء واخيراً
بمعنى الذهب
وكقول آخر :

لله ان الشهد بعد فراقهم ما لذَّ لي فالصبرُ كيف يطيبُ
وكقول الوراق الشاعر ابن السراج :

ياخجلتي وصحائفي قد سُودت وصحائف الابرار في الاشراقِ
وموتج لي في القيامة قائلٍ اكذا تكون صحائف الوراقِ

(فائدة) والتورية شبيهة بنوع الاستخدام لكن في
الاستخدام يُعاد الى اللفظ ذي المعنيين ضمير تريد به المعنى

الآخر (١) كقول الشاعر :

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غصابا
فان لفظ السماء معناه المطر والنبات . فاراد اولاً معنى المطر ثم اراد المعنى الآخر
بالضمير في قوله (رعيناه)

ويقرب ايضاً من التورية الترييد وهو اعادة اللفظة بمعنى آخر
كقول الحلبي :

سارع نحو رأس العين خطوي واقصدها على رأسي وعيني
ورأس العين اسم بلدة

٨ المشاكلة

س ما المشاكلة

ج هي ذكر الشي بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقول
القرآن : (وجزاء سيئة سيئةً مثلها) يريد عقوبة مثلها ألا انه سماها سيئة
للمشاكلة

وكقول ابي الرقعمق الشاعر وكان له اصحاب دعوه الى المنادمة :
اصحابنا قصدوا الصُّبُوحَ بحرة واتى رسولهم اليَّ خصيصاً
قالوا اقترح شيئاً نُجِدَّ لك طبعه قلت اطبخوا لي جبةً وقميصاً
ومنه قول الآخر في قاضي وكان قد شهد عنده بروية هلال الفطر
فلم يقبل شهادته :

اترى القاضي اعمى ام تراه يتعمى
سرق العيد كان العيد اموال اليتامى
جعل العيد مسروقاً وهو مملاً لا يسرق مشاكلة لاموال اليتامى

٩ حسن التخلص

س ما التخلص

ج قال صاحب المثل السائر : هو خروج الكاتب من معنى الى معنى برابطة . لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضبة . وهذا ركنٌ يشترك فيه الكاتب والشاعر (١) كقول ابن النبيه :

يا طالب الرزق انْ سُدَّتْ مذاعبه ' قلْ يا ابا الفتح يا موسى وقد فُتِحَتْ
وكقول ابي البقاء الرندي وقد انتقل من شكوى الدهر الى الرثاء :
فجائعُ الدهر انواعٌ منوعةٌ ولزمانُ مسراتٍ واحزانُ
وللحوادثِ سلوانٌ يسهلها وما لما حلَّ بالاسلام سلوانُ
ومن احسن ما جاء في التخلص قول زهير :

انَّ البغيل ملومٌ حيث كان ولَمْ يَكُنَّ الكَرِيمَ على عِلَاتِهِ هَرَمُ
ومثله قول ابي نواس في الامير خصيب في مدح هَرَم :

فقلتُ لها واستعجلتها بواذرُ جرت فجرى في اثرهن عبيرُ
دعيني أكثرُ حاسديكِ برحلةٍ الى بلدٍ فيه الخصيبُ اميرُ

(فائدة) اعلم ان هذا الباب جليل في موقعه ولكننا نكتفي بالاشارة

اليه هنا وانما سنذكر منه نبذة في الجزء الثاني من تأليفنا ان شاء الله

١ قال الحموي : هو ان يستطرد الشاعر المتسكن من معنى الى معنى آخر يتعلّق بممدوحه بتخلّص سهل يختلسه اختلاصاً رقيقاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من الاول الا وقد وقع في الثاني لشدة المازجة والالتئام والانسجام بينهما كأنها قد افراغوا في قالب واحد

الباب الثاني

في

البديع اللفظي

س ما البديع اللفظي

ج قد تقدم ان البديع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير اللفظ (١) كقول ابي الفتح البستي :

اذا ملك لم يكن ذا هبة فدهه فدولته ذاهبة فانك اذا بدلت لفظة (ذاهبة) بغيرها ولو بمعناها فيسقط الشكل بسقوطها

س ما أخص اشكال البديع اللفظي

ج أخصها سبعة (٢) : الجناس . والعكس . والتصدير . والترتيب . والتوشيع . وتنسيق الصفات . والتعديد

١ الجناس

س ما الجناس

ج هو تماثل اللفظ او بعضه مع اختلاف المعنى (٣)

١ التهانوي وابن جابر الاندلسي وابن المعتز

٢ قد مر ذكر بعض اشكال تدخل في البديع اللفظي كال تكرار والتبج

٣ جنان الجناس للصفدي وابن المعتز والمثل السائر

س ما هي انواع الجنس

ج يتشعب الجنس شعباً كثيرة دونك اهمها . وهي التام .
والناقص . والمتكافئ . والمحرف . والمقلوب . والمزدوج .

١ الجنس التام هو ما اتفقت لفظاته في عدد الحروف

وانواعها وهيئاتها وترتيبها سواء كان مفرداً او مركباً كقول المعري :

لم يبق غيرك انسان يلاذ به فلا برحت لعين الدهر انسانا

وكقول ابي نواس في الفضل بن الربيع :

عباس عباس اذا احترم الوغي والفضل فضل والريع ريع

ومنه قول الشاعر :

عضنا الدهر بنسائه ليت ما حل بنسائه

وكقول آخر :

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالمت في تهذيبها
فاذا عرضت القول غير مهذب عدوه منك وساوساً تهذي بها

٢ الجنس الناقص هو ما اختلفت اعداد حروفه سواء كان

الاختلاف في بدء اللفظة او في وسطها او طرفها كقولهم :

(فلان حام حامل لاعباء الامور ، كاف كافل بمصالح الجمهور) او ايضاً :

(فلان سال من احزانه ، سالم من زمانه) وكقول ابي تمام :

يمدّون من ايدي عواص عواصم تصول باسياف قواض قواضب

٣ الجنس المتكافئ ما اختلفت انواع حروفه كقول الحريري :

(بيني وبين كني ليل داس ، وطريق طامس) او قول القرآن : (ينهون عنه)

وبئان (او ايضاً :) الخيل معقود في نواصيها الخير) وكقول الحطيئة في مدح

قوم :

مطاعين في الهيجا مطاعين في الدجى بنى لهم آباؤهم وبني الحمد
او كقول ابي نواس :

من بحر شعرك أعتزف وبفضل علمك اعترف
ومنه للمعري في درع :

ضافية في اجرة صافية ليست بمطوية على قتم

٤ الجناس المحرف هو ما اختلفت هيئات حروفه اما بالحركات
واما باللفظ كقول شرف الدين الانصاري يصف حزنه لفراق صديق :

ليني كل يوم الف عبرة تصيرني لاهل الحي عبرة

او كقول الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

ما يستفيق غراماً جها وفرط صباية
ولو درى لكفاه مما يروم صباية

ومنه قول بعضهم في وصف سيد :

احسن خلق الله وجهاً وفاقاً ان لم يكن احق بالحسن فمن

٥ الجناس المقلوب هو ما اختلف ترتيب حروفه فقط كقول

الاحنف (والشاهد في فتح وحتف) :

حسامك فيه للاجباب فتح ورمحك منه للاعداء حتف

او كقول آخر وقد قلب لفظة (لاح) :

لاح انوار الهدى من كفه في كل حال

(فائدة) ومن القلب ما يقرأ طرداً وعكساً كقول الارجاني :

مودته تدوم اكل هول وهل كل مودته تدوم

٦ الجناس المزدوج وهو ان يؤتى بلفظتين متجانستين احدهما ضمنية للآخرى كقول الفارضي يصف الغزاة الالهية :
 فَاَسَكَنْتُ وَالْهَمُّ يَوْمًا بِمَوْضِعٍ كَذَلِكَ لَمْ يَسْكُنْ مَعَ النِّعَمِ النِّعَمُ
 ومثله قول بعضهم :

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَى عَوَارِفٍ ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفٍ
 وَكَمْ غَرَّيَ مِنْ سِرِّهِ وَطَائِفٍ لَشْكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفٍ

س هل يُستحسن الاكثار من الإجناس
 ج قال المطرزي : انواع الجناس لا تُستحسن حتى يُساعد
 اللفظ المعنى ولا تُستلذ حتى تكون عذبة الإصدار والإيراد
 سهلة المقاد . ولا تبرع حتى يساوي مصنوعها مطبوعها مع
 مراعاة النظر

٢ العكس

س ما العكس
 ج هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم (١) كقول المتنبي :
 وَلَا مَجْدُ فِي الدُّنْيَا إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالُ فِي الدُّنْيَا إِنْ قَلَّ مَجْدُهُ
 ومثله قول الاضبط بن قريع :
 قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرُ أَكْلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مِنْ جَمْعِهِ
 وَيَقْطَعُ الثَّوبُ غَيْرَ لَابِسِهِ وَيَلْبَسُ الثَّوبُ غَيْرُ مِنْ قِطْعِهِ
 ومنه قول بعض الحكماء : (اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون)

ومثله قول جواد قيل له : (لا خير في السرف . قال : لا سرف في الخير)

٣ التصدير

س ما التصدير

ج التصدير ويعرف برّد العجز على الصدر هو ان يوتى بكلمة في صدر البيت تُعاد في أول العجز او آخره (١) كقول بعضهم في الهجو :

سريعٌ الى ابن العمّ يلطمُ وجهه وليس الى داعي الندى سريع
وكقول آخر :

وحقهم ما نسينا عهد ودهم ولا طلبنا سوام لا وحقهم

٤ الترتيب

س ما الترتيب

ج هو ان يعمد الكاتب الى معدّد من وصف او موصوف فيورده بالتدرّيج كما تكون رتبته الطبيعة (٢) كقول القرآن :

خلَقَكُمْ من تراب ثم يخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً
ومثله قول زهير في الاعمال البشرية :

يؤخر فيوضع في كتاب فيُدخّر ليوم حساب او يعجل فينقم
ومنه ايضاً قول الحارثي في الفراق :

ألموا فحيوا ثم قاموا فودّعوا فلما تولّوا كادت النفس تزهق

٥ التوشيع

س ما التوشيع

ج هو عبارة عن ان يأتي المتكلم باسم مثنى في حشو عجز
ثم يأتي باسمين مفردين هما عين ذلك المثنى يكون الآخر منهما
قافية بيته او سبعة كلامه (١) كقول بعضهم في الفراق:

أُسي واصبح من تذكركم وَصَبَا	يرثي لي المشفقانِ الاهل والولدُ
قد خددَ الدمعُ خدي من تذكركم	واعتادني المضيانِ الوجد والكمدُ
وغاب عن مقالي نسوي لغيتكم	وخانني المسعدانِ الصبرُ والجالدُ
لاغروا للدمع ان تجري غواربه	يحشُّهُ المظلمانِ القلب والكبدُ
لم يبقَ غير خفي الروح في جسدي	فدى لك الباقيانِ الروح والجسدُ

٦ تنسيق الصفات

س ما تنسيق الصفات

ج هو الايتان بصفات متوالية على سياق واحد دون
عاطف (٢) كقول الهمداني:

خلٌ كريمٌ جوادٌ ماجدٌ بطلٌ عِفٌ اديبٌ بصيرٌ عالمٌ خبرٌ
وكقول ابن الجزري:

شجاعٌ مطاعٌ عادلٌ باذلٌ اللهي وفي سخي اريحي سَمِيدٌ
إمامٌ همامٌ فاضلٌ كاملٌ السهي اميرٌ خطيرٌ القدرِ اعبدُ ادرعُ

٧ التعديد

س ما التعديد

ج هو عبارة عن ايقاع اسماء منفردة على سياق واحد يضمها
العاطف كقول المتنبي :

ان تلقه لا تلق الآ جحفلاً او قسطلاً او طاعناً او ضارباً
او هارباً او راعباً او طالباً او راهباً او هالكاً او نادباً
وكقوله ايضاً :

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
وقال ابن حسين الجزّار يعارض المتنبي في قوله هذا :
فان يكن احمد الكندي متهماً بالفخر يوماً فاني الدهر متهمُ
فالحم والعظم والسكين تشهد لي والحد والقطع والساطور والوضمُ

الفصل الثاني

في

فنون الانشاء.

قد قدّمنا ان مدار علم الانشاء على ركنين اصوله وفنونه فقد
انجزنا بحوله تعالى القول في شرح اصول الكتابة فبقي علينا ان نبسط
الكلام في فنون الكتابة

س ما هي فنون الانشاء

ج هي ضروبه وطرقه

س كم هي هذه الفنون

ج هي سبعة: الامثال والوصف والمناظرة والرواية
والمقامات والتاريخ والرسالة

وقد اردفنا الفنون باربعة ابواب في الاحتذاء وحل الشعر
والتعريب والنقد البياني

الفن الأول

في الامثال

قال ابن عبد ربّه : الامثال وشي الكلام وجوهر اللفظ وحلي المعاني التي تختيرتها العرب وقدمتها العجم ونطق بها كل زمان ولهج كل لسان فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطاب لم يسر شي سيرها ولا عم عمومها حتى قيل : اسير من مثل . قال الشاعر :

ما انت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخاير (اه)

والامثال على صنفين منها الاقوال الموجزة المتشبه بها موردها وقد مر ذكرها (راجع صفحة ١٠٠) . ومنها ما جاء على السنة الحيوانات والجمادات . وهي الآن موضوع كلامنا

س ما المثل

ج قال الشريشي : المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في الظاهر وقد ضمن باطنه الحكم الشافية فقله لا حقيقة له في الظاهر فلان الكلام والافعال طالما تغزى في الامثال الى من لا عقل له ولا روح . اما قوله ان المثل يضمن الحكم الشافية فلان القصد منه ارشاد الانسان وتهذيبه

ولك في ذلك مثل جميل اورده صاحب التذكرة (هو الخطيب علي بن عراق) قال : لما ظهر الطاعون بدمشق هم عبد الملك بن

مروان بالفرار من المدينة فدخل عليه بعض اهل الفضل وقال :

محالفة الاسد والثعلب

بلغني ان ثعلباً صادق اسداً على ان يجيره من السباع فكان ابداً بين يديه . فظهر في يومٍ من الايام عقاب في الهواء فخافه الثعلب ووثب على ظهر الاسد فانحطَّ العقاب واختطفهُ . فقال الثعلب : يا ابا الحارث . العهد العهد . فقال : انما عاهدتك على ان احفظك من اهل الارض واما اهل السماء فلا قدرة لي عليهم

فلما سمع عبد الملك هذا المثل قال : والله لقد وعظتني . ثم أبى ان يفارق المدينة

البحث الاول

في تقاسيم المثل

س الى كم قسم تُقسم الامثال
ج الامثال على ثلاثة اقسام مفترضة ممكنة . ومختزعة
مستحيلة . ومختلطة

س ما هي المفترضة الممكنة

ج هي مانسب فيها النطق والعمل الى عاقل وتختلف عن
الحكاية من وجهين الاول ان لها مغزى والثاني كونها غير
واقعية وان كانت في حيز الامكان

س اذكر بعض امثال من هذا الباب

الصبي المشرف على الفرق

صبي رمى بنفسه مرة في نهر. ولم يكن يحسن السباحة. فأشرف على الفرق. فاستعان برجل عابر في الطريق. فأقبل اليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر. فقال الصبي: يا هذا. خلصني أولاً من الموت ثم لمني

مغزاه

اذا وقع صديقك في شدة فنجّه وخلّصه أو لا ثم لمه (من امثال لقمان)

ابن الملك والطبيب والصيدلاني الجاهل

زعموا انه كان في بعض المدن طبيب له رفيق وعلم وكان ذا إخطار فيما يجري على يديه من المعالجات. فكبر ذلك الطبيب وضعف بصره وكان للملك تلك المدينة ابن وحيد هو ولي عنده فاصابه يوماً مرض انحك قواه. فنجى بهذا الطبيب فلما حضره سال الولد عن وجعه وما يجد فاخبره فعرف داءه ودواءه وقال: لو كنت أبصر لجمعت الاخلاط على معرفتي باجناسها ولا اثق بذلك احداً غيري. وكان في المدينة رجل سفيه يُعالج صناعة الصيدلة مع قلّة درابته بها. فبلغه الخبر فاتاهم واعلمهم انه خبير بمعرفة اخلاط الادوية والعقاقير عارف بطبائع الادوية المركبة والمفردة. فامر الملك ان يدخل خزانة الادوية وعُرضت عليه الادوية ولا يدري ماهي ولا له بها معرفة. فاخذ في جملة ما اخذ منها صرة فيها سم قاتل لوقتته وخلطه في الادوية ولا علم له به ولا معرفة بجنسه. فلما تمت اخلاط الادوية سقى الولد منه فمات لوقتته. فلما عرف الملك ذلك دعا بالسفيه فسقاه من ذلك الدواء فمات من ساعته

وانما ضربت هذا المثل لتعلموا ما يدخل على القائل والعامل من الزلّة في الشبهة والخروج عن الحد. فن تجاوز طوره اصابه ما اصاب ذلك الجاهل ونفسه الملوثة

اعلم ان المخلص لذكره المجد كثيراً ما ضرب في انجيله

الظاهر امثالاً من هذا القبيل جاءت على نهاية ما يرّام من

الصدق والعذوبة. وقد ذكر منها الانجيليون نيفاً وثلاثين

مثلاً (١)

راجع ايضاً الجزء الاول من مجاني الادب عدد ٨٤ و ٩٥. والجزء
الثاني عدد ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ والجزء الثالث
عدد ٨٤ و ٩٢ والجزء الرابع عدد ١١٦

١ مثل الشجرة الجيدة والشجرة الفاسدة (لوقا ع ٦٢-٦٥) مثل من بني بيتاً
على صخرة ومن بناءه على التراب (لوقا ع ٦٨-٦٩) مثل الزارع (متى ١٣ ع
٣١-٣٢) مثل الزوآن (متى ١٣ ع ٢٤-٣١) مثل الزرع الملقى على الارض (مر
٤ ع ٢٦-٣٠) مثل حبة الخردل والحمير (متى ١٣ ع ٣١-٣٢) مثل الكثر
المخفي والدرّة الثمينة والشبكة الملقاة في البحر (متى ١٣ ع ٤٤-٥١) مثل العبد
الظالم (متى ١٨ ع ٢٣-٣٥) مثل الراعي الصالح (يو ١٠ ع ١١-١٧) مثل
السامري والكاهن لو (١٠ ع ٣٠-٣٨) مثل الشجرة الصالحة والكثرة الصالح (متى
١٢ ع ٣٣-٣٦) مثل العين البسيطة (لو ١١ ع ٣٢-٣٧) مثل الغني الجاهل
(لو ١٢ ع ١٦-٢١) مثل العبيد المنتظرين سيدهم (لو ١٢ ع ٣٦-٣٩) مثل
التينة اليابسة (لو ١٣ ع ٦-١٠) مثل المتكئين في العرس (لو ١٢ ع ٧-١٥)
مثل المدعوين الى الوليمة (لو ١٤ ع ١٦-٢٥) مثل الحروف الضالّة والدرهم
المضاع (لو ١٥ ع ٤-١٠) مثل الابن الشاطر (لو ١٥ ع ١١-٢٥) مثل وكيل
ظلم صنع بحكمة (لو ١٦ ع ١-٨) مثل الرجل الغني والمسكين لعاذر (لو ١٦
ع ١٩-٣١) مثل قاضي الظلم (لو ١٨ ع ١-٨) مثل الفريسي والعشار (لو ١٨
ع ٩-١٥) مثل عملة الكرم (متى ٢٠ ع ١-١٧) مثل العشرة الامناء (لو
١٩ ع ١٢-٢٨) مثل الابنيتين (متى ٢١ ع ٢٨-٣٢) مثل الكرم والعمالة
الاشرار (متى ٢١ ع ٣٣-٤٢) مثل الملك الصانع عرساً لابنته (متى ٢٢ ع ١-
١٥) مثل العشر العذاري (متى ٢٥ ع ١-١٢) مثل العبد البطال (متى ٢٥
ع ١٢-٣١)

مثل العبد الظالم

(نقل من ترجمة قديمة كتبت سنة ٩٧٦ للمسيح)

أشبه ملكوت السماء رجلاً ملكاً شاء ان يسلم الحساب من عيده . فلما بدأ بحسابتهم قرّبوا اليه واحداً عليه عشرة الاف قنطاراً . فلما لم يكن له ان يقضي امر مولاة ان يباع هو وامراته وبنوه وكل شيء . فخرّ ذلك العبد وقال : يا سيدي تأتني وأمهاني وانا اوفيك كل شيء فرق مولى ذلك العبد واطلقه وترك له دينه . ثم خرج ذلك العبد فصادف احد نظرائه كان له عليه مائة دينار فاخذهُ وجعل يخنقه ويقول له : أعطني مالي عليك . فوقع ذلك العبد على قدميه وطلب اليه وقال : آمهاني وانا اوفيك . اما هو فلم يشأ لكنه انطلق ففدّفه في السجن حتى يُعطيه ماله عليه . فلما رأى نظراؤهما ما كان احزنهم ذلك جداً فجاؤا واخبروا مولاهم بكل ما كان . حينئذ دعاه مولاة وقال له : يا عبد السوء ذلك الدين كله تركته لك لانك طلبت اليّ افما كان ينبغي لك ايضاً ان ترثي لنظيرك كما رثيت انا لك . فغضب سيده ودفعه الى الجلادين حتى يقضي كل شيء له عليه . فهكذا ابي السماوي يفعل بكم ان لم يغفر الانسان منكم لاختيه ذنبه من كل قلبكم

س ما هي المخترعة المستحيلة

ج هي ما جاءت على السنة الحيوانات والجمادات فيعزى

لها النطق والعمل لارشاد الانسان

س اذكر بعض امثال من هذا الصنف

الكركي والذئب

قانا باع ذئب عظمًا فطلب من يعالجه فجاء الى الكركي وجعل له اجرة على ان يخرج العظم من حلقه . فادخل الكركي رأسه في فم الذئب . فاخرج بمنقاره العظم من حلقه وقال للذئب : هات الاجرة . فقال الذئب : انت لست ترضى بان ادخلت رأسك في فمي ثم اخرجته صحيحاً حتى تطلب مني ايضاً اجرة

(الكلم الروحانية لابن هندو)

الافعى والشوك

قالوا كانت افعى نائمة فوق جرذة شوك فحملها السيل والافعى عليها . فنظر اليها
ثعلبٌ فقال هذه السفينة لا يصلح لها الا مثل هذا الملاح (له)

الثعلب والعوسجة

قيل ان ثعلباً اراد ان يصعد حائطاً فتعلق بعوسجة فمقرت يده فاقبل يلومها .
فقلت له : يا هذا لقد اخطأت حتى تعلقت بي وانا من عادتي ان اتعلق بكل شيء .

الغراب المحتذي حذو القطا

ان الغراب وكان يمشي مشيه فيما مضى من سالف الاجيال
حسد القطا واراد يمشي مشيها فاصابه ضرب من العقال
فاضل مشيه وأخطأ مشيها فلذلك سموه ابا مرقال (١)
(فائدة) والامثال من هذا الباب كثيرة (راجع فصل الامثال
عن السنة الحيوانات في الجزء الاول والثاني والثالث من مجاني الادب)

س ما الامثال المختلطة

ج هي ما جمعت بين الناطق وغير الناطق

س اورد لنا بعض شواهد لهذا النوع

الحية والاخوان

زعم العرب ان اخوين هبطا بفنهما وادياً يرعيان فيه فخرجت حية من تحت
الصفاء وفي فيها دينار فالقته اليهما وقامت كذلك فقال احدهما لا بد لي من قتل هذه
الحية وأخذ هذا الكثر فنهاه اخوه فلم يقبل . فخرجت فضر بها بفأس بيده ففتجها
وشدت عليه فقتلته فدفعه اخوه مقابلها فلما خرجت قال : هل لك ان تعاود

١ المرقال المسرع والارقال ضرب من المشي يشبه الحجب

على المودة وعدم الأذية وتعطيني ذلك الدينار كل يوم . فقالت : لا . قال : ولم .
قالت : لانك كلما نظرت الى قبر اخيك لا تصفو لي وكلما ذكرت الشجرة التي في
رأسي لاصفولك (من رواية الأصمعي)

وقد ورد هذا المثل في جملة قصيدة للناطقة يعاتب فيها قومه ذبيان
وكانوا تحالفوا عليه

ألا بلغنا ذبيان عني رسالة
أجدكم لن ترجوا عن ظلامه
وإني لآلق من ذوي الضغن منهم
كما لقيت ذات الصفا (١) من حليفها
فقالت له ادعوك للعقل وافيأ
فوائقها بالله حين تراضيا
فلما توفى العقل الآاقله
تذكر أني يجعل الله حنة
فلما رأى أن ثمر الله ماله
أكب على فأس يخذ غراجها
فقام لها من فوق حجر مشيد
فلما وقها الله ضربة فأسه
فقال تعالي نجاة الله بيننا
فقال يمين الله افعلي انني
إلى بي قبر لا يزال مقابلي

فقد اصبحت عن منهج الحق جائرة
سقيها ولن ترعوا لودي آصره
وما اصبت تشكو من الوجد ساهره
وما انفكت الامثال في الناس سائره
ولا تغشيني منك بالظلم بادرة
فكانت تديه المال غبا وظاهره
وجارت به نفس عن الحق جائرة
فيصبح ذا مال ويقتل واطره
وأثل موجوداً وسد مفارقة
مذكرة من المعاول باتره
ليقتلوا او تخطف الكف بادره
وللب عين لا تغص ناظره
على مالها او تجزي لي آخرة
رأيتك مسحوراً يمينك فاجره
وضربة فأس فوق رأسي فاقره

ابن السيل والمروة الباكية

مررت على المروة وهي تبكي
فقلت لها لما تبكي الفتاة
فقال كيف لا ابكي واهلي
جميعاً دون خلق الله ماتوا

السائل والقلنسوة القلقة

رَأَيْتُ قَانِسُوَةً تَسْتَفِثُ
وَقَدْ قَالَتْ فِيهِ طَوْرًا تَمِيلُ
فَقُلْتُ لَهَا مَا الَّذِي قَدْ دَهَاكَ
دِهَانِي إِنْ لَسْتُ فِي قَالِبِي
وَأَنْ يَأْخُذُوا فِي مَزَاحٍ مَعِي
مَنْ فَوْقَ رَأْسٍ يُنَادِي خَذُونِي
مَنْ عَنْ يَسَارٍ وَمَنْ عَنْ يَمِينٍ
فَقَالَتْ مَقَالَ كُتَيْبٍ حَزِينٍ
وَإِخْشَى مِنَ النَّاسِ أَنْ يَنْكُرُونِي
فَأَنْ فَعَلُوا ذَلِكَ مَرْقُونِي

(لاسمعیل النوبختی)

راجع ايضا في مجاني الادب الاعداد ٧٨٠، ٨٣، ٩٦، ٩٨، ٩٩
من الجزء الاول. والاعداد ١١٩، ١٢٠، ١٢٨، ١٣٠ من الجزء الثاني

البحث الثاني

في شروط المثل

س کم هي شروط المثل

ج أربعة: اولها ان تكون روايته خالية من كل تعقيد ليفضي

المقصود منه الى ذهن السامع

ثانیہا ان یکون موجزا

ثالثها ان يهيج السامع بطلاوته ويشحذ فكرته بهزل

كلامه وإبتكار معانيه ويضبط عقله في الرواية وفضّ مشكاتها

رابعها ان يُورد بصورةٍ محتملة

س كيف يتأتى ان يكون المثل الذي يعبرو النطق الى غير

الناطق محتملاً

ج اعلم ان المثل وان كان امراً غير واقعي فلا بدَّ له من بعض تشابه بالحقيقة. ويتأتَّى ذلك اذا نُسب الى كل حيوان ما طابق غريزته واذا عبرت العناصر بلسان حالها عن خواص طبعها. وعليه فتعزي البسالة للأسد. والصبر والحمق للحمار. والروغان للشعب. والضرع والتملُّق للسَّور. والنصرة والامانة للكلب. والتواضع للنفسيج. والكبر للأرز والشدة للريح. وهلمَّ جرّاً
 س ألا يوجد شرط آخر لاستيفاء حقوق المثل

ج نعم وهو المغزى

س ما هو المغزى

ج هو الامر المقصود من ضرب المثل حتى لا يظنَّ ان نتيجة المثل الإخبار عن حيلة بهيمتين او محاورة سبع مع ثور فينصرف بذلك عن الغرض المقصود كما قال ابن المقفع

س ماذا يُشترط في المغزى

ج يُشترط فيه ان يكون ادبياً لا يزيج الانسان عن جادة الفضيلة ثم ان يكون واضحاً وجيزاً

س هل يتقدّم المغزى على المثل
 ج انه لاجدر بالمغزى ان يتأخر عن المثل فينجم عنه ولكن
 ربّما تصدر على المثل لاغراض . وكثيراً ما يأتي المغزى عن فهم
 البهائم او من دارت عليهم رواية المثل فيزيد بذلك رونقاً
 س اضرب على هذه المغازي مثلاً

١ شاهد على مغزى يلي المثل

الحمامة والنملة

بِحمامة مرة عطشت فأتت الى نهر ماء تشرب وبقرها نملة وقعت في الماء
 فاشرفت على الهلاك . فلما عاينت الحمامة استغاثت بها . فرمت لها الحمامة تبنّة في
 الماء فنجت من الموت . واذا بصياد خرج على الحمامة فوتر قوسه ليقتلها . فعضّت
 النملة رجل الصياد فالتفت من الألم وتخلّصت الحمامة

معناه

ان الاحسان لا يضيع (السيوطي)

٢ شاهد على مغزى يتقدّم المثل

الثعلب والعنب

انّ من ينكر فضلاً هو غندي كشمالة
 رام عنقوداً فلماً ابصر العنقود هالة
 قال هذا حامض لما رأى ان لا يناله

٣ شاهد على مغزى يستخلص من مثل على فم البهائم

الشاة والذئب

رأيتُ شاةً وذئباً وهي ماسكةٌ بأذنيه وهو منقادٌ لها ساري
فقلتُ اعجوبةٌ ثم التفتُ أرى ما بين نأيه ملقى نصفُ دينارٍ
فقلتُ للشاة ما ذا الألفُ بينكما والذئبُ يسطو بانيابٍ واطفارٍ
تبسمتُ ثم قالت وهي ضاحكةٌ بالتبرِ يكسرُ ذاك الضيفمُ الضاري

البحث الثالث

في فوائد المثل وذكر من برع فيه

س ما هي فوائد المثل

ج فوائد المثل جمّة عجيبة اذا ما أحكم سبكه . منها أولاً
زهوة البال وترويح خاطر يجعل ذلك احبولة لموعظة الناس
وارشادهم الى سواء السبيل او الى نيل غرض من الاغراض
كما فعل نصر بن منيع وكان خارجياً قام على المأمون فسير اليه جيشاً
تمكّن منه وقادوه الى الخليفة . فامر بضرب عنقه فقال نصر : يا امير
المؤمنين اسمع مثلاً خطر على بالي . قال : قل : فأنشأ يقول :

زعموا بأنّ الصقر صادف مرةً عُصفوراً برّ ساقه التقديرُ
فتكلّم العصفور تحت جناحه والصّقرُ منقضٌّ عليه يطيرُ
اني لملك لا اقيم لقمةً ولئن شويتُ فاني لحقيرُ
فتهاون الصقرُ المدلّ بصيدهِ كراماً وأفكّ ذلك العصفورُ

ثانياً ان المثل بفكاهة ظاهره يورث للمستبصر محجة حكم

ودستور نصائح تعدل بالمرء عن نقائصه . ولهُ بذكر طبائع
الحيوان وصفة احوالها مندوحة لتقويض اركان الرذيلة وتعزيز
اسباب الفضيلة وذلك على طريقة التعريض والاشارة
كما ترى في المثل الذي ضربهُ ناثان النبي لداود بعد خطيئته :

فارسل الربُّ ناثان الى داود وقال لهُ كان رجلان في احدى المدن احدهما
غنيٌّ والآخر فقير . وكان للغني غنمٌ وبقرةٌ كثيرة جداً . والفقير لم يكن لهُ غير
رِحلة واحدة صغيرة قد اشتراها وربَّاهَا وكبرت معه ومع بنيه تأكلُ من لقمتِهِ
وتشربُ من كأسِهِ وترقد في حضنِهِ وكانت عندهُ كَابِتَتُهُ . فقتل بالرجل الغنيَّ
ضيف فشخَّ ان يأخذ من غنمِهِ وبقرةِهِ ليهيَّ للضيف الوافد عليه فاخذ رِحلة
الرجل الفقير وهياها للرجل الوافد عليه . فغضب داود على الرجل جداً وقال لناثان :
حيي الربُّ ان الرجل الذي صنع هذا يستوجب الموت . يردُّ عوض الرِحلة اربعاً
جزاء انه فعل هذا الامر ولم يشفق . فقال ناثان لداود : انت هو الرجل . هكذا
قال الربُّ اله اسرائيل : اني مسحتك ملكاً على اسرائيل واتخذتك من يد شاول . .
فلماذا ازدريت كلام الربِّ وارتكبت القبيح في عينيهِ . قد قتلت اوريا الحيَّ
بالسيف واخذت زوجته زوجةً لك . . . فقال داود لناثان : قد خطئتُ الى الربِّ

س من واضع فنَّ الامثال

ج ان الامثال قديمة العهد جداً ولا يُعرف اسم اول من
تكلم بها .

امّا اقدم مثل فهو مثل الاشجار الذي ورد في الاسفار الالهية ضربه
يوتام اصغر بني جدعون وكان اخوه ايثمك قتل سبعين من اخوته وملك
على شكيم . وكان يوتام افلت من القتل فجاء الى شكيم ووقف على
جبل جريزيم ونادى باهل شكيم المجتمعين بسفح الجبل واثار بالاشجار

الى اخوته المقتولين . ولحَّ الى ابيك بالعوسجة

ذهبت الشجر ليمسحنَ عليهنَّ ملكاً فقلنَّ لشجرة الزيتون كوني علينا ملكة .
فقات لهنَّ الزيتون : اأدعُ زيتي الذي لاجله تكرمني الآلهة والناس واذهب لاستعلي
على الشجر . فقات الشجر للتينة : تعالي انت فكوني علينا ملكة . فقات لهنَّ التينة :
أأدعُ حلاوتي وثمرتي الطيبة واذهب لاستعلي على الشجر . فقات الشجر للجفنة : تعالي
انت فكوني علينا ملكة . فقات الجفنة : ادعُ مسطاري الذي يسر الله والناس
واذهب لاستعلي على الشجر . فقات الشجر كلها للعوسجة : تعالي انت فكوني علينا ملكة .
فقات العوسجة للشجر : ان كنتنَّ حقاً تمسحني ملكة عليكنَّ فتعاليين استظللنَّ بظلي
وإلا فلتخرج نار من العوسجة : وتحرق ارز لبنان (من الفصل التاسع من سفر القضاة)

س اذكر اسماء من رزقوا السعادة بالامثال عند العرب
ج قد اشتهرت عند العرب الامثال المنسوبة للقمان
الحكيم (١) نُقلت عنه بالتقليد ثم اودعت بطون الدفاتر في
اواسط القرن العاشر للمسيح سَمَّتها الايجاز والايضاح والضبط
بيد انها لا تخلو من بعض الدقة والذكاء . وقد اجاد ايضاً ابن
المتنَّع (٢) في ترجمة كتاب كلية ودمنة (٣) وهو كتاب جليل
تضمن نيف ومائة مثل بافصح عبارة والبلغ لسان وفيها من الرشاقة
والسهولة والطلاوة ما يبهجها الى القلوب ويُحسن موقعها في
النفوس غير انه يؤخذ على صاحبها تداخل الامثال ببعضها

١ اطلب ترجمته في حواشي مجاني الادب صفحة ٧

٢ اطلب ترجمته في حواشي مجاني الادب صفحة ٢٢٨

٣ اطلب ما قيل في صدد هذا الكتاب صفحة ٢١ من الحواشي على كتاب

بحيث يتوَلَّد في ذهن القارئ شي من الالتباس والتشويش .
ومن كتب الامثال كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء لابن
عربشاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ (١٤٥٠ م) نحافيه نحو
كتاب كلية ودمنة وضعه على عشرة ابواب وصنفه بانشاء
لطيف غير ان امثاله مسهبة مملة يشينها التصنع والتكلف .
وفد ورد شيء كثير من الامثال الحسنة في كتاب سلوان المطاع
لحجة الدين بن ظفر المتوفى سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٢ م) وفي كتاب
عنوان البيان للشبراوي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ (١٦٥٢ م)
وكذلك في كتاب الف ليلة وليلة قسم كبير من الامثال . وفي
كتاب الاذكياء لابي الفرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
(١٢٠٠ م) وفي آخر كتاب الكلم الروحانية لابن هندو
المتوفى سنة ٤٢٠ هـ (١٠٣٠ م) وفي مصنفات السيوطي
وغيرهم من الائمة

اما المحدثون فقد جدَّ بعضهم في تأليف الامثال وادر كوابها
قسما من السعادة نخص منهم رزق الله حسون في نفثاته ومحمد
عثمان جلال المصري في كتاب الامثال والمواعظ ^(١) دونك

١ طُبعت النفثات في لندرة والامثال والمواعظ في مصر واغلب الامثال
الواردة فيها معربة عن الافرنسية

منها مثلاً تقف به على نجابة ناظمها

الذئب والأم وولدها

حكاية الذئب تُهدى	الى الملوك حلالا
فأنها في القوافي	حُسنًا زهت وجمالاً
قد مرَّ يوماً بدار	نوقاً حوت وجمالاً
ونجعة ذات صوف	أحمالها تتللاً
فرام يدخل لكن	رأى الدخول محالاً
والأم للوقت صاحت	على ابنها قم تعالَى
لاجاب الذئب عندي	يا كلك اليوم حالا
والذئب مذسمع القو	ل طاب نفساً وقالاً
لا بُدَّ من اكل هذا	وانقض فوراً وصلاً
فصاحت الأم صوتاً	في الدار لم الرجالا
حتى الكلاب اتته	وجرعتهُ القتلاً
فقصهم ما رآه	فلم يُجيبوا سؤالاً
وانما قطعوه	ورشقوه نبالاً
والأم للذئب قالت	متى اكات العيالاً
ياطامعاً في الثرياً	قد زدت منها ضلالاً
وانث يا ذئب تجزى	بما فعلت خبالاً
اما سمعت القوافي	وما قرأت المثالا
ادعوا على ابني وقلبي	يقول يارب لا لا



الفن الثاني

في الوصف

قد سبق القول آنفاً (صفحة ٧ و ٤١) ان الصفات مفردات وضعت لبيان المنعوت وكشف حاله ولكن كثيراً ما يتوسّع نطاق هذه الصفات بحيث ان الكاتب يتصرّف بها لايضاح غرض من الاغراض وتبيان ظروفه وخواصه فيخرج اذ ذاك الوصف الى حيز فن من فنون الانشاء يترتب علينا الآن ذكر اصوله

س ما الوصف

ج هو عبارة عن بيان الامر باستيعاب احواله وضروب نعوته الممثّلة له كقول المقدسي في وصف روض :

فانتهيت الى روضة قد رقت اديمها ، وراق نسيمها ، ونمّ طيبها ، وغنى عندليبها ، وتحرّكت عيدانها ، وتمايلت اغصانها ، وتباينت بلاياها ، وتسلسلت جدائلها ، وتسرحت انهارها ، وتضوّعت اقطارها ، وتنمّقت ازهارها ، وصوت هزارها ، فقلت : يا لها من روضة ما اهنأها ، وخلوة ما اصفها ...

او كما قال زهير بن ابي سلمي في وصف الحرب وتأنجها الوبنة

وقد شبهها بعرك الرّحى للحبوب :

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة	وتضرى اذا ضرّيتموها فتضرم
فتعرككم عرك الرّحى بشفالها	وتلقح كشافاً ثمّ تنتج فتنتم
فتنتج لكم غلمان اشأم كائهم	كاحمر عاد ثمّ ترضع فتظلم
فتعلم لكم ما لا تعلم لاهلها	قري بالعراق من قفيز ودرهم

البحث الاول

في اصول الوصف

س على كم نوع اصول الوصف

ج اصول الوصف عامّة وخاصّة

س ماهي اصوله العامّة

ج ثلاثة : الاول ان يكون حقيقةً بالموصوف مفرزاً له
عمماً سواد كقول المأمون في وصف القلم :

القلم احد اللسانين يفرغ ما يجمعه القلب ويصوغ ما يسبكه اللب . به حفظت
الآثار وسيت التواريخ وعرفت الاخبار وقيدت الشهادات ونقشت السكوك
وثبتت الحقوق

الثاني ان يكون ذا طلاوة ورونق كقول المجتري في

وصف الشام :

عُنيَتْ بشرق الارض قِديماً وغربها	اجوِبُ في آفاقها واسيرها
فلم أرَ مثلاً للشام دار اقامة	لراح اغاديها وكاس اديرها
مصمّمة ابدان وتُرْهَةُ اَعْيُن	ولهو نفوس دائم سرورها
مقدّسة جاد الربيع بلادها	ففي كل ارض روضة وغديرها
تباشر قطراها واضعف حسنها	بان امير المؤمنين يزورها

الثالث ان لا يُخرج فيه الى حدود المبالغة والاسهاب كما

ينبغي العدول عن وصف دنايا الامور او ما دق وصغر منها ما
لم يتعلّق للكاتب غرض في ذلك

س ماهي اصول الوصف الخاصة

ج ان هذه الاصول تؤخذ من مقام المثنى ، وغرضه . فان
كان الكاتب شاعراً فله ان يتفنن في اوصافه وينمقها ببدايع
الالفاظ وانيق الاساليب . وان كان خطيباً فليجتجى في إنذاره
وترغيبه الى الاوصاف الجزلة كبيان الكمالات القدسية وغرة
الدنيا وصروف الدهر وغوائل الموت وما شاكل ذلك . اما اذا
كان منشئاً او مؤرخاً او راوياً فيمكنه ان يودع روايته ما
سهل وعذب من الاوصاف كوصف مدينة او نعت حرب
او مدح سلطان او عرض حاجة وما اشبه ذلك
س اذكر شاهداً على هذه الانواع الثلاثة

وصف هجوم الذئاب في جبال اورو

إذا ما الجواد جنَّ واكفورا	وَجُرَّ من الشتاء الذيل جَرا
وحدَّ الجوعُ باترةً ظباءُ	وراش سُهامةً يصمي الأغرا
تألَّبتِ الذئابُ من الاقاصي	وقد آبَتِ الحِلاءُ لها مَقراً
وجاءت من جبالِ الألبِ تعدو	ومن آبنين تلتقمُ الامراً
ومن ارجاءِ بيرينيسَ تسطو	على ما صادقت قلاً وكثراً
لها ظلمُ المسنون وجوعُ الحد	عطاشاً للدماء توئمُ نَحراً
بَدَّتْ منها العظامُ جوى وجوعاً	وتَطَبَّ وجوهها لَغياً وضراً
جاءتْ زل بلا جدٍ وجد	اذا هجمت بلا هزل فحذراً
تصبُّ على البِلادِ فكلُّ حيٍّ	غنيمتها وتحصرُ ما أشمخراً

تضاهي شمالاً مرّت بشلح
تشبُّ على الجواد فتتمطيه
وليس الثور منقذ نفسه من
تجفُّ الى النحور فكلُّ امر
فحسن المرء لا يجديه نفعا
ولا يُجديه إحسانُ اليها
وان قوم هموا عنها حماهم
تخللت القبور فبعثرتهم
وتفرّج ان بكت امٌ بنيا
وان لها غداة الحرب عرساً
تروع صفاتها روعاً وسمعا
فيا بشرى لقطرٍ عنه ناءت
وويحُ للبلادِ ومن عليها
فتكسحه وتغفو منه أثرا
وتصرعه وتخلي منه صدرا
غواثها ولا يستطيعُ صبرا
جهاشكلى تنوح سلمات عمرا
اذا حملت اليه ولا مفرا
ولو اهدى لها دراً ودراً
وضاقت حيلة فيها ومكراً
ولم تترك بما ضمته سُوراً
لسوء نابٍ او شرٍ امراً
ومما يُكسر الجيشان جيرا
فكيف وقد بدت للعين جهراً
فانّ عليه يحيى الخير قطراً
برؤيتهما وساءت مستقراً

وصف الدنيا لأمير المؤمنين علي بن ابي طالب

الدنيا كاسفة النور، ظاهرة الغرور، على حين اصفرارٍ من ورقها، واياسٍ من ثمرها، واغورارٍ من مائها، قد درست منار الهدى، وظهرت اعلام الردى، فهي متجهمّة لاهلها عابسة في وجه طالبيها، ثمرها الفتنة وطعامها الخبيفة، وشعارها الخوف، ودثارها السيف، فانظروا اليها نظر الزاهدين فيها الصادقين عنها، فانما وانه عمّا قليل تُزِيلُ التاوي الساكن، وتفجع المُتَرَفِّ الآمن، لا يرجع ما تولى منها فادبر، ولا يُدرى ما هوأت منها فينتظر، سرورها مشوب بالحزن، وجلد الرجال فيها الى الضعف والوهن، فلا تغرنكم كثرة ما يُعجبكم فيها، قلّة ما يُعجبكم منها

وحشة الاسلام بوفاة السلطان صلاح الدين

وكان يوم وفاة الدين بوماً لم يُصب الاسلام والمسلمون بمثله منذ فُقد الخلفاء الراشدون . وغشي قلعة دمشق والبلد والدنيا من الوحشة ما لا

يعلمه الآله تعالى . وتالله لقد كنتُ اسمع من بعض الناس انهم يتحنّون فداء من يعزُّ عليهم بنفوسهم فكنتُ احمل ذلك على ضرب من التجوُّز والترخُّص الى ذلك اليوم فاني علمتُ من نفسي ومن غيري انه لو قُبِلَ الفداء لفُدي بالنفس . ثم جالس ولده الافضل للغزاء ... وكان يوماً عظيماً قد شغل كلَّ انسان ما عنده من الحزن والاسف والبكاء والاستغاثة عن ان ينظر الى غيره . وكان اولاده يخرجون مستغيثين بين الناس فتكاد النفوس ترهق لهول منظرهم ودام الحال على ذلك الى بعد صلاة الظهر ... فأخرج في تابوتٍ مسجى بثوبٍ فوطٍ فارتفعت الاصوات عند مشاهدته وعظم الضجيج حتى ان العاقل تخيل ان الدنيا كلها تصيح صوتاً واحداً وغشى الناس من البكاء والمويل ما شغلهم عن الصلاة وصلى عليه الناس أرسالاً ... ثم رجع الناس الى بيوتهم اقبل رجوع وما يوجد قلب الا حزينا ولا عين الا باكية (سيرة صلاح الدين لابي المظفر بن شداد)

س ما احسن طريقة للاجادة في الوصف

ج اولى طريقة لذلك ان ترسم اولاً في بدء وصفك نظراً عاماً فيما تريد وصفه كما يفعل المصور . ثم تأخذ بايراد مختلف الاجزاء قسماً فقسماً . وذلك إما على تتابع ورود هذه الاجزاء كما يفعل من يباشر في وصف حرب فانه يبدأ بذكر حالة الفريقين ثم يأخذ اثر ذلك في وصف الواقعة على حسب ظروفها وترتيب احوالها الطبيعي . وعلى هذا الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والعواصف وما شا كلهما

واما على تقديم اهم الاجزاء او اثار ما كان يراه الكاتب اشدَّ تلاوفاً بغايته وعلى هذا النمط توصف بلدة ما او ابنة جليلة

او منظر انيق وهلم جرّا

(راجع باب الوصف في كتاب مجاني الادب صفحة ١٨٧ من الجزء

الثالث و ٢١٤ من الجزء الرابع و ٢٠٦ من الجزء الخامس و ١٦٢

من الجزء السادس)

س ماذا يُستحبُّ في الاوصاف

ج انما يُستحبُّ فيها اولاً ذكر الانسان لانه كما يقول

المثل كل طائر بأوي الى شكله . لاسيما اذا اعتبرت ان الانسان

ملك الطبيعة . فلا يُستحسن وصف بلاط لا يأويه ملكه

ثانياً ائتلاف الاوصاف وجمعها تحت حكم واحد وغاية

واحدة . كما لو انك وصفت الربيع مثلاً تنوي ان تبين في نعوتك

محاسن الطبيعة او جودة الخالق او ايضاً الانفعالات الناتجة

عنها في النفس

البحث الثاني

في انواع الوصف

س ما هي انواع الوصف

ج اعلم ان الاوصاف مع كثرة اصنافها وسعة مجالها

تنحصر في قسمين . هما وصف الاشياء ووصف الاشخاص

س ما هي اخصّ اوصاف الاشياء
 ج هي اوصاف الامكنة والحوادث كوصف بلدةٍ او
 بنايات او روضةٍ او وصف عاصفة او حربٍ
 س اورد لنا بعض شواهد في وصف الامكنة
 وصف نصيبين لابن جبير

ان هذه المدينة شهيرة العتاقة والقدم ، ظاهرها شباب وباطنها هرم ، جملة
 المنظر ، متوسطة بين الكبير والصغر ، يمتد امامها وخلفها بسيط اخضر مدّ البصر ،
 قد اجرى الله فيه ، مذائب من الماء تسقيه ، وتطرّد في نواحيه ، وتحفّ
 بها عن يمين وشمال بساتين ملتفة الاشجار ، يانعة الثمار ، وينساب بين يديها
 نهر قد انعطف عليها انعطاف السوار ، والحدائق تنتظم بحافتيه ، وتفي ظلالها
 الوارفة عليه ، فرحم الله ابا نواس الحسن بن هاني حيث يقول
 طابت نصيبين لي يوماً فطبت لها ياليت حظي من الدنيا نصيبين
 فخارجها رياضي الثمائل ، اندلسي الحمائل ، يرف غصارة ونضارة ، ويتألف عليه
 رونق الحضارة ، وداخلها شعث البادية باد عليه ، فلا مطمح للبصر اليه ، لا تجد
 العين فيه مسحة مجال . وهذا النهر ينسرب اليها من عين معينة منبعا بجبل قريب
 منها . تنقسم منها مذائب تخترق بساطها وعمائرها . وتخلل البلد منها جزء فيتفرّق
 على شوارعه ويلج في بعض دياره ويصل الى جامعها سرب يخترق صحنه وينصب
 في صهر يجيئين احدهما وسط الصحن والآخر عند الباب الشرقي منه ويفضي الى
 سقايتين حول الجامع . وعلى النهر المذكور جسر معقود من صم الحجارة يتصل
 بباب المدينة القبلي وفيها مدرستان ومارستان واحد

وصف القسطنطينية

ودهرًا بقسطنطينية قد قطعه
 اذ السعد عبد لي بما وخدم
 بلاد هي الدنيا اذا ما قطعتها
 فوجه الاماني مسفر ووشم

وما هي الا جنة المُلد بهجة
فكم في مغانيها قضيت لبانة
وقرب ابي ايوب كم روضة اذا
تقول اذا شاهدت عالي قصورها
جری ماؤها كالسلسيل فثاها
كستها الفوادي حلة سندسية
وبالسفح سفح الطوبخانة اربع
تلوح لها القيد الصباح كاغا
يقابلها ذاك الخليج بصفحة
تري السفن فيها جاريات كانها
وعند الحصارين المنيعين جيرة
عجبت لا يامي جم كيف لم تدم
وما غيرها الا اظى وجيم
وزالت عن القلب الكليم هموم
حللت بها يوماً فلست ترم
أهذي جنان زُخرفت ونعيم
اذا ما تذكرت البقاع عديم
واهدى شذاها للنفوس شميم
لها النسر في جو السماء نديم
علوا واشراقاً تلوح نجوم
كان لها متن السماء خديم
جياذ فثها سابق ولطيم
حديث علام في الانام قديم
وهل دام شيء غيرها فتدوم

راجع ايضا في مجاني الادب باب اوصاف البلاد صفحة ١٨٨ من
الجزء الاول . وعدد ٣٩٥ و ٣٩٦ من الجزء الثاني . وعدد ٣٣٠
و ٣٣٩ من الجزء الثالث . وعدد ٢٨٧ و ٣٠٨ وعدد ٢٠٢ و ٢١١

س اورد بعض شواهد في وصف الحوادث

وصف عاصفة في البحر لابن جبير

وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر لذي القعدة والخامس عشر من شهر مارس
فارقنا بر سردانية وهو بر طويل جرينا بجذائنه نحو المائتي ميل . وفي ليلة
الاربعاء بعدها من اولها عصفت علينا ريح هاج لها البحر وجاء معها مطر ترسله
الرياح بقوة كأنه شائب سهام فعظم الخطب واشتد الكرب وجاءنا الموج من
كل مكان امثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل كله والياس قد بلغ
منا مبلغه . وارتجينا مع الصباح فرجة تخفف عنا بعض ما نزل بنا فجاء النهار وهو
يوم الاربعاء التاسع عشر من ذي قعدة بما هو اشد هولاً واعظم كرباً . وزاد

البحر احتياجاً وأزيدت الآفاق سواداً . واستشرّت الرياح والمطر عصوفاً حتى لم يثبت معها شراع . فلجئني الى استعمال الشرع الصغار فاخذت الرياح احدها ومزقته وكسرت الخشبة التي ترتبط الشرع فيها وهي المعروفة عندهم بالقريية . فحينئذ تمكّن اليأس من النفوس وارتفعت ايدي الرُكّاب بالدعاء الى الله عز وجل واقمنا على تلك الحال النهار كله . فلما جن الليل فترت الحال بعض فتور وسرنا في هذه الحال كلها بريح الصواري سيراً سريعاً وفي ذلك اليوم حاذينا برّ جزيرة صقلية . وبتنا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور مترددين بين الرجاء واليأس . فلما اسفر الصبح نشر الله رحمته واقشعت السحاب وطاب الهواء واضاءت الشمس واخذ في السكون البحر فاستبشر الناس وعاد الانس وذهب اليأس والحمد لله الذي ارانا عظيم قدرته ، ثم تلافي بجميل رحمته ، واطيف رافته ، حمداً يكون كفاء لمنته ونعمته ، وفي هذا الصباح المذكور ظهر لنا برّ صقلية وقد اجزنا اكثره ولم يبق منه الا الاقل . واجمع من حضر من رؤساء البحر من الروم ومن شاهد الاسفار والاهوال في البحر من المسلمين انهم لم يعانوا قط مثل هذا الهول فيما سلف من اعمارهم والخبر عن هذه الحال يصغر في خبرها

وصف الربيع لابن ابي طاهر

الربيع فصل تامّ الجمال ، حسن الدلال ، عظيم الخطر ، لطيف النظر ، جميل الذكر ، ذكي العطر ، لذيق النسيم ، طيب الشميم ، غزير النعيم ، قليل الحسوم . ظليل الغيوم طلع الربيع بفرّة زهراء
وبدت وجوه الارض بعد قطوجها
فالارض في حلل وحلي مونق
والروض يضحك عن بكى وشميه
وترى الوياض كأنهن عرائس
او ما رأيت الارض غبراء الربى
ان الربيع ليهجة الارض التي
وله هواء كالهوى من رقّة
تجلى العيون بها من الاقضاء
مفترة بيدائع الآلاء
في ما حبه به يد الانواء
بتلاوي من صنعة الانداء
يرفلن من صفراء في حمراء
حتى اغتدت في برودة خضراء
منها تكون جواهر الاقباء
دقت عن الاوهام والاهواء

واذا تنفّس بالنسيم نسيمة كتنفّس الصبوات في الاحشاء
 زمنٌ جديدٌ المرور تجددٌ فيه استحات حمة الصهباء

س ماذا يوصف في الاشخاص

ج يوصف فيها اما الصورة واما الاخلاق

س كيف تكون صفة الصورة

ج تكون بوصف الهيئة كالوجه وحسن المنظر والحركات
 والزني كما وصف عبد الوحيد ابا يوسف عبد الرحمان في تاريخ
 الاندلس قال :

كان ابو يوسف صافي السمرة جدا أعين افوه شديد الكحل مستدير اللحية
 ضخم الاعضاء جهور الصوت جزل الالفاظ اصدق الناس لهجة واحسنهم حديثا

ومن ذلك وصف غلام لابي عثمان الخالدي

ما هو عبدٌ ولكنّه وكدٌ	خوآنه الميمن الصمد
وشدّ ازري بحسن خدمته	فهو يدي والذراع والعضد
صغير سن كبير منفعة	تمازج الضعف فيه والجلد
في سن بدر الدجى وصورته	مثله يصفى ويعتقد
ممشق الطرف كحله كحل	معطل الجيد حليه الجيد
وغصن بان اذا بدا واذا	شدا فقري بانه غرد
مبارك الوجه مذ حظيت به	بالي رخي وعيشي رغد
مسامري ان دجا الظلام فلي	منه حديث كانه الشهد
ظريف مدح مليح نادرة	جوهر حسن شراره يقد
خازن ما في داري وحافظه	فليس شيء لدي مفقود
ومنفق مشفق اذا انا م	مرفق وبذرت فهو مقتصد
يصون كتي فكلها حسن	يطوي ثيابي فكلها جد

وابصرُ الناسُ بالطيخِ فكالمُ م سلكُ الفلأيا وكالغبرالثرْدُ
 مُهْفَهْفُ كَيْسُ فُلا عَوْجُ في بعضِ اخلاقِهِ ولا أَوْدُ
 ويعرفُ الشِعْرُ مثلَ معرفتي وهو على ان يزيْدَ مجتهدُ
 وكاتبُ تَوْجِدُ البلاغةِ في الفاظهِ والصوابُ والرَّشْدُ
 وواجدُ لي من المحبةِ والمِ رَأْفَةُ اَضْمافِ ما بهِ اجدُ
 اذا تَبَسَّمتُ فهو مبتهَجُ وان تَمَرَّرتُ فهو مُرْتَعِدُ
 ذا بعضِ اوصافِهِ وقد بَقِيَتْ لَهُ صفاتُ لم يَحْوَها اَحَدُ

س ما هي صفات الاخلاق (١)

ج هي عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من المناقب
 الحميدة او ما خصَّ به من السجايا المذمومة كما وصف
 بعضهم اميراً قال :

كان الامير بسيط الكف رحب الصدر موطأ الاكناف سهل الخلق
 كريم الطباع غيث مغوث وبجر زخور ضموك السن بشير الوجه بادي
 القبول غير عبوس . يستقبل الوافد بطلاقة ويحييه يبشر ويستدبره بكرم
 غيث وجميل بشر تبشبه طلاقته ويرضيه بشره . ضحكك على مائدته عبد اضيفانه
 بطين من العقول خميص من الجهل راجح الحلم ثاقب الرأي معطاء غير سأل
 كاس من كل مكرمة عار من كل ملامة ان سُئِلَ بذل وان قال فعمل

ومن ذلك وصف الخليفة المأمون للاتليدي

فاق المأمون اهل زمانه في الادب والبيان ، والفصاحة واللسان ، وكان
 حافظاً للأقدار ، راوياً للشعار ، خيراً بأسير الملوك في الايام السالفة ، بصيراً
 في المبعث عن امورهم في الأيام الالفة ، حاذقاً في التصنيف ، فائقاً في التأليف ،
 صبيح الوجه مقبول المشاهد حلو الشمايل

١ وكثيراً ما يعبر عنها في كتب العرب بالخلق او الوصف ليس الا

وطالما جمعوا في الاوصاف بين صفة الوجه وصفة الطباع

كما وصف الاربلي هارون الرشيد قال :

كان الرشيد ابيض طويلاً سميناً جميلاً جعداً ولم يَمُتْ حتى وَخِطَهُ الشيب
وكان به حَوْلٌ في فردعين لايين اَلْأَلَمَن تَأَمَّلَهُ وَكَانَ كَثِيرَ الْعِبَادَةِ فَصِيحاً
بليغاً اديباً فهِمُهُ فوق فهم العلماء وهو يتواضع لاهل العلم والدين . وكان
طَيِّبَ النَّفْسِ فَكَيْهًا يَجِبُ الْمَرْحُ وَكَانَ مَعَ حُبِّ اللّٰهُوَ كَثِيرَ الْبُكَاءِ مِنْ خَشْيَةِ
اللهِ مَحَبّاً لِلْمَوَاعِظِ وَنَقَشَ عَلَى خَاتَمِهِ : كُنْ مِنْ اِلٰهِ عَلَى حَذَرٍ . وكان طالق الوجه
حسن الرأي والتدبير لَيِّنَ الْجَانِبِ يَجْلِسُ مَعَ النَّاسِ عَلَى الطَّعَامِ وَيَبْذُلُ الصَّلَاتِ
ويزور الصالحين

وربما وصف الكتاب شخصين امّا لترجيح احدهما على الآخر

امّا للمقابلة بينهما على سبيل المغايرة فمن ذلك وصف شهاب الدين
المقدسي في كتاب الروضتين لنور الدين وصلاح الدين قال ما ملخصه :
فلما وقفت على ترجمة الملك العادل نور الدين اطربني ما رأيتُ من آثاره ،
وسَمِعْتُ من اخباره ، مع تأخر زمانه ، وتغير خُلُقَانِهِ ، ثم وقفت بعد ذلك على
سيرة سيّد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في المتأخرين ،
كَالْعُمَرَيْنِ فِي الْمُتَقَدِّمِينَ ، فَإِنَّ كُلَّ ثَانٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ حَذَا حَذَوْنِ
تَقَدُّمِهِ فِي الْعَدْلِ وَالْجِهَادِ ، وَاجْتِهَدَ فِي اعْزَازِ الدِّينِ اَيَّ اجْتِهَادٍ ، وَهَمَّا مَلَكَ
بِلَدْتَنَا ، وَسُلْطَانَا خَطَّنَا .. فَلِلَّهِ دَرَاهِمَا مِنْ مَلَكَئِن تَعَاقَبَا عَلَى حُسْنِ السِّيرَةِ ،
وَجَمِيلِ السَّرِيرَةِ وَهَمَّا حَنَفِيٌّ وَشَافِعِيٌّ ، شَفَى اللهُ بِهِمَا كُلَّ عِيٍّ ، وَظَهَرَتْ
بِهِمَا مِنْ خَالِفَتِهَا الْعَنَافَةِ فَتَقَارَبَا حَتَّى فِي الْعُمُرِ وَمَدَّةِ الْوِلَايَةِ ، وَكَانَ نَوْرُ الدِّينِ
اَسَنَ مِنْ صِلَاحِ الدِّينِ بِسَنَةِ وَاحِدَةٍ وَبَعْضُ أُخْرَى وَكِلَاهُمَا لَمْ يَسْتَكْمِلْ سِتِّينَ
سَنَةً فَانْظُرْ كَيْفَ اتَّفَقَ اِنَّ بَيْنَ وَفَاتَيْهِمَا عَشْرِينَ سَنَةً وَبَيْنَ مَوْلِدَيْهِمَا
اِحْدَى وَعَشْرِينَ سَنَةً ، وَمَلَكَ نَوْرُ الدِّينِ دِمَشْقَ سَنَةِ تِسْعِ وَاَرْبَعِينَ ، وَمَلَكَهَا
صِلَاحُ الدِّينِ سَنَةَ سَبْعِينَ فَبَقِيَتْ دِمَشْقُ فِي الْمَمْلَكَةِ الصَّلَاحِيَّةِ تِسْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ .
وهذا من عجيب ما اتفق في العُمُرِ وَمَدَّةِ الْوِلَايَةِ بِلَادَةِ مَعِينَةِ الْمَلَكَئِنِ مُتَعَاوِيَيْنِ

مع قرب الشبه بينهما في سيرتهما والفضل للتقدم فكانت زيادة مدة نور الدين كالتنبه على زيادة فضله ، والارشاد الى عظم محله ، فانه اصل ذلك الخير كله مهد الامور بعده وجهاده ، وهيبته في جميع بلاده ، مع شدة الفتق ، واتساع الحرق ، وفتح من البلاد ، ما استمعين به على مداومة الجهاد ، فهان على من بعده على الحقيقة ، سلوك تلك الطريقة ، ولكن صلاح الدين اكثر جهاداً ، واعمّ بلاداً ، صبر وصابر ، ورابط وثابر ، وذخر له من الفتح انفسه ، وهو الذي فتح الارض المقدسة ، فرضي الله عنها فما احقها بقول الشاعر :

وَأَلْبَسَ اللَّهُ هَاتِيكَ الْعِظَامَ وَإِنْ بَلَيْنَ تَحْتَ الثَّرَى عَفْوًا وَغُفْرَانًا
يُسْقَى ثَرَى أَوْدَعُوهُ رَحْمَةً مَلَأَتْ مَشْوَى قُبُورِهِمْ رَوْحًا وَرَيْحَانًا

راجع ايضاً وصف الغني والفقير والمقابلة بينهما صفحة ٤٧

وَأَنَاتٍ تَعْمُ هَذِهِ الْأَوْصَافُ أُمَّةً أَوْ قَبِيلَةً أَوْ دَوْلَةً أَوْ طَائِفَةً

من الناس كما قال بعضهم في وصف التجار :

صُحِبْتُ مَعَ التِّجَارِ وَكَانَ يَوْمًا جَعَلْتُ حُضُورَنَا فِيهِ وَدَاعًا
فَذَاكَ يَقُولُ كَمْ أَطْلَقْتَ يَمْعًا وَوَقَيْتَ الَّذِي بَعَثَ الذِّرَاعَا
وَهَذَا قَالَ عِنْدِي كُلُّ شَيْءٍ وَلَكِنْ لَا أُبِيعُ وَلَا أُبَاعَا
فَلَا تَجْعَلُهُمْ أَبَدًا نَدَامَى فَتَكْسِبَ مِنْ مَكَا سَبِهِمْ صُدَاعَا

وصف الوزير الكامل

ينبغي ان يكون الوزير جامعاً لحصال الخير حسن الخلق والخلق يجمع بين البشاشة والوقار والحلم والهيبة والعفة والترامة وعزة النفس . سديد الآراء حسن العبارة سريع الفهم عالماً بالامور السياسية والناموسية والضوابط السلطانية والاحوال الديوانية والامور الحربية يجمع ويفرق ويبعد ويقرب ويشئت ويؤلف . ويضاف الى ذلك ان يكون قد بلغ اشده وكثرت تجاربه وامنت خيانه وتحققت امانته . كتوماً للاسرار يسكتة الحلم وينطقه العلم له حفظ وبلاغة وإيجاز في العبارة . حسن التآتي في مخاطبة الملك لطيف التوصل الى نقل طباعه

من الميل الى الاعتدال . وليكن مشتملاً برداء الصدق والوفاء معروفاً بصفات الخير من نفسه متصفاً متبحراً في انواع العلوم ما لكاً لزام المشور والمنظوم جامعاً لشئيت المكرمات . عارفاً بكتابة الانشاء والترسلات . كافياً في حسن النظر والمباشرات شافياً في العروض خبيراً بالحال والمحاسبات ماهراً في الاستيفاء والمقابلات ، قوياً في صناعة الحساب والتصرفات ، بليغاً في الفصاحة والكلام ، حاذقاً في البراعة والاهتمام ، وفي الذمام ، شفوفاً بالاسلام ، ذكي الفكرة ، زكي الفطرة ، سريعاً جوابه ، كثيراً صوابه ، حسناً خطابه ، مقتناً في الحكم والاستنباطات ، مطيقاً في اعمال المقترحات ، متيقظاً في تدبير الدولة العادلة ، مخلاً ذكر السيرة الفاضلة ، جيداً في علم التواريخ والهندسة محمود العواقب في الاشارات والاقيسة معتمراً للجهات والاعمال ، مشعراً لاصناف الاموال ، كتوماً للاسرار ، هادماً للاوزار ، مجتهداً في تحصيل الغلال والاموال من جهاتها ، مقتصداً في وجوه صرفها ونفقاتها ، قد تجلب في ذلك بجلباب التقوى ، وقدم الله بين يديه حتى يقوى ، هذه صفات الوزير الكامل ذي الجلاتين ، والاثير الفاضل في الحالتين

(من كتاب ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بن عباس)

راجع في هذا المعنى صفة العرب في الجزء الثالث من مجاني الادب عدد ٣٩١ والجزء الخامس عدد ١١٦ . وصفة الكلدان والفرس واليونان والرومان في الجزء الثاني عدد ٣٧٦ ٣٨٦ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٣ ٤٤٤ . وصفة الدولة العباسية في الجزء الخامس عدد ٣١٢

وقد اردفوا ايضاً بوصف الناس وصف الحيوان وطباعه واخلاقه كما وصف اخوان الصفا الاسد :

هو اكبر السباع جنة واعظمنا خلقاً واقواها بنية . واشدها قوة وبطشاً واعظمها هبة واجلاًلاً . عريض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير الرأس مدور الوجه واضح الجبين واسع الشدقين مفتوح المنخرين متين الزندين حاد الانياب سلب الخالب برأق العينين جهير الصوت شديد الزئير شجاع القلب هائل المنظر . لا يهاب احداً ولا يقوم بشدة بأسه الجواميس والفيلة والتمساح ولا

الرجال ذووالباس الشديد . ولا الفرسان ذوو السلاح الشاك المدركة . وهو شديد الغزيمة صارم الراي اذا هم بامرٍ قام اليه بنفسه . تنجي النفس اذا اصطاد فريسة أكل منها وتصدق بباقيها . ظلف النفس عن الامور الدنيئة لا يتعرض للنساء والصبيان

صفة النحل

مما خصَّ الله به النحل وانعم عليها به أن جعل خلقه صورتها وهياكلها وجميل اخلاقها وحسن سيرتها وتصاريف امورها عبرة لاولي الالباب وآية لاولي الابصار وذلك أنه خلق لها خلقه لطيفة وبنية نحيقة وصورة عجيبه بيان ذلك انه جعل بنية جسدها ثلاث مفاصل محدودة فجعل وسط جسدها مدبجاً مخروطاً ، ورأسها مدوراً مبسوطاً ، وركب في وسطها اربعة ارجل ويدين متناسبات المقادير كاضلاع الشكل المسدس في الدائرة لتستعين بها على القيام والقعود والوقوع والنهوض . وتقدر اساس بناء منازلها وبيوتها على اشكال مسدسات مكتنفات كيلا يداخلها الهواء فيضرّ باولادها أو يفسد شراجها الذي هو قوتها وذخايرها . وجذبه الاربعة الارجل واليدين تجمع من ورق الاشجار والزهر والثمار الرطوبات الدهنية التي تبني بها منازلها وبيوتها . وجعل سبحانه وتعالى على كتفها اربعة اجنحة خفيفة حريرية لتسبح في الطيران في جو السماء وجعل مؤخر بدنها مخروط الشكل مجوّفاً مدبجاً مملوّاً هواءً ليكون موازياً لثقل رأسها في الطيران . وجعل لها خمسة حادة كأنها شوكة وجعلها سلاحاً لها لتخوف بها اعداءها وتزجر بها من يتعرض لها أو يؤذيها . وفتح لها مخربن وجعلها آلة لها لتشم بها الروائح من الطيبات . وجعل لها فماً مفتوحاً فيه قوة ذائقة تتعرف بها الطعوم الطيبات من المَطعومات المأكولات والمشروبات . وجعل لها مشفرين حادين تجمع بهما من ثمر الاشجار ومن ورق النبات والازهار وانوار الاشجار رطوبات لطيفة وجعل في جوفها قوة جاذبة وماسكة وهاضمة طابخة منضجة يصير تلك الرطوبات عسلاً خلواً لذيذاً شرباً صافياً غذاء لها ولاولادها وذخراً وعوناً لشتوتها كما جعل في ضروع الانعام قوة هاضمة يصير الدم لبناً خالصاً سائماً للشاربين (اخوان الصفا) راجع ايضاً وصف الابل في الجزء الاول من مجاني الادب عدد

٣٣٨ والجزء الرابع عدد ١٤٠. ووصف الفيل عدد ٣٤٣ من الجزء الاول. ووصف الاسد في الجزء الرابع عدد ٣٦٣. ووصف النحل عدد ١٣٥ منه وصفة البيغاء عدد ٣٠١ منه. ووصف الفرس عدد ٣٠٧ منه وعدد ٨٦ من الجزء السادس في مُعلقة امرئ القيس ويمكنك ان تقابل هذين الوصفين للفرس مع ما وصفه به الكتاب الكريم في سفر ايوب وهو قوله :

أَأَنْتَ الَّذِي يُوْتِي الْفَرَسَ قُوَّةً وَيُقَلِّدُ عُقَّةَهُ رَعْدًا وَيُوثِبُهُ كَالْجُرَادِ . انْ تَخْبِرُهُ هَائِلٌ . يَخْذُ فِي الْوَادِي وَيَمْزِجُ نَشَاطًا وَيَقْتَحِمُ لِلْقَاءِ السِّلَاحَ . يَضْمَكُ عَلَى الذُّعْرِ وَلَا يَرْهَبُ وَلَا يَنْهَزِمُ مِنَ السَّيْفِ . تُصَاصِلُ عَلَيْهِ الْجَعْبَةُ وَسَنَانُ الرُّمَحِ وَالْمَزْرَاقُ . فِي هَيْمَانِهِ وَفُورَتِهِ يَلْتَهُمُ الْأَرْضُ وَلَا يَصْدُقُ أَنْ يَحْتَفِ الْبُوقُ . إِذَا نَفَخَ فِي الْبُوقِ يَقُولُ هَا وَيَسْتَرْوِحُ الْقِتَالُ عَنْ بَعْدٍ وَصِيَا حُ الْقَوَادِ وَالْمَجَبِّ

ومن انواع الاوصاف التي اكثر من استعمالها شعراء العرب الزهريات وقد مر ذكرها صفحة ١٤ ودأبهم فيها اوصاف اجناس الازهار وما يلحق بها مما يبهج النظر في الطبعه ويسر الخاطر كالانهار والاشجار والاثمار وما شا كل ذلك

راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ١٩١ والجزء السادس صفحة ١٨١

الفن الثالث

في المنظرات

س ماهي المناظرة

ج المناظرة في اللغة المجادلة وعند الاصوليين هي توجه خصمين في النسبة بين الشئيين اظهاراً للصواب (١)

س ماهي المناظرة البيانة

ج هي عبارة عن تأليف أنيق يوجه الكلام لمتخاضمين عاقلين او غير عاقلين يفاخر احدهما الآخر طوراً في المدافعة عن امرٍ ينتصر له واخرى بذكر خواص نفسه وعيوب خصمه

س ما الفائدة من المنظرات البيانة

ج الفائدة منها اولاً ان يبين الكاتب اقتداره على التصرف في وجود الكلام . ثانياً ان يظهر ما في المتخاصمين من المحاسن والمساوي مع التفاوت في مراتبهما

س ماهي شروط المناظرة

ج للمناظرة ثلاثة شروط : الاول ان يجمع بين خصمين متباينين في صفاتهما بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالشيب

والشباب والربيع والحريف وما شابه ذلك

الثاني ان يكون في انتصار كل واحد لنفسه والخط من قدر خصمه وتفنيد مقاله ادلة تميل بالسامع عن خصمه اليه

الثالث ان تصاغ المعاني والمراجعات ببعضها صيغة حسنة وترتب على سياق محكم ليزيد بذلك نشاط السامع وتتمى رغبته في حل المشكل على قدر احتدام نار الجدل
س اورد لنا شاهداً عن هذا الفن

مناظرة بين الشمع والخمرة

حكى الخليل الموفق ، والراوي الصادق ، انه قال : كنت منذ نشأت شديد الكلف بالراح ، زائد الشغف باللهو والافراح ، أنتدب مجالس الكرام ، واقطع بصحبهم دياجي الظاهر بالمدام ، فينما نحن في بعض الليالي ، منتظمون في ناد انتظام اللائي ، احضرنا ما تتكلم المسرة باحضاره ، من رياحين الروض وازهاره ، من آسِه وجلناره ، فجعلت تلك الزهور تضوع ، واشرقت كواكب هاتيك الشموع ، فادرننا الاقداح ، ودخلنا في الراح ، واعدى لنا المدام انواع سروره ، والقي الشمع علينا رداء نوره ، فشكرنا مدامة المدام والشمع ، ومنخناهما من المدح بما يطرب السمع ، فاراد كل منهما التقدم على الآخر في ذلك المقام ، وزعم انه حق بالاكرام ، افاشتد بينهما الخصام ، وافضى الكلام الى الكلام ، فقام احدهما بفصيلة ، وقال : ليقل كل منكما ما يوجب تفضيله ، وليقم عليه برهانه ودليله ، فقام المدام على ركبتيه ، وحمد الله واثني عليه ، وقال : الحمد لله الذي اخرجني من سلالة الكروم ، وخصني بازالة الصوم ، اماً بعد فاني احق بالتقدم ، واولى بالتفضيل والتكريم ، وكفاني فضلاً وتفضيل ، ما في مدحي قيل ، ويسقون كاساً كان مزاجها زنجبيل ، وليس الشمع مثلي ، ولا

فضله كفضلي ، انا اولى بخدمة الاخوان والرفاق ، واحق بالصلة والذ عند المذاق ،
انا جالب الانس والسرور ، ومذهب الموم من الصدور ، ألم الافراح ، واهزم
الاتراح ، يسم حبابي لأحبابي ، واسقي صافي شرابي لشرابي ، افوق على كل شراب ،
واجعل اعمال الموم كشراب ، وأما انت أجهما الشمع فضعيف الكون ، مصفر
المون ، لونك حائل ، ودمعك سائل ، تحرق جسمك بنارك ، وتؤذي ندمانك
بما طار من شرارك ، فهذه بعض خصالك ، فقصر في جدالك ، واسمع في شرح
حالي وحالك :

ما جرى يا اهل ودّي قليل	زعم الشمع انه لي مثيل
انا اعلى عند الكرام محلاً	وكلامي لدجهم مقبول
واذا كنت بينهم عظموني	ولثلي لا ينكر التجميل
ويصرون كلهم طوع امري	ويطيعون كل شيء اقول
انا التي السرور في كل قلب	فتقول الموم طاب الرحيل
انت يا شمع قد علاك صفار	من يراه يقول ذاك عليل
لك عين مثل الرقيب علينا	فهي تكوي بنارها وتسيل
ولسان يخشى النديم سطاها	كل حين يقطعه فيطول

فلما سمع الشمع كلام المدام ، تهيأ للخضام ، ونفض من شمعدانه على الاقدام ،
وجال في الخيال ، وابتدر عند ذلك فقال ، الحمد لله منور النور ، ومحرّم نشوة
الخمر ، الذي اقتضت حكمته تحريك الراح ، وجعل نوره كمشكاة فيها مصباح ،
أما بعد أجهما المدام ، فقد اغلظت في الكلام ، ولم تفرق بين الحلال والحرام ،
أما لك عين تريك انواري الباهرة ، ونجمي الزاهرة ، ومحاسني الظاهرة ، طالما
جملتك بحضوري ، وامهرت عرائس انسك بنوري ، اين انت عن الشمع المقصور ،
واشكالها وبياضها وحسن افعالها التي اذا أوقدت ضمها نور على نور ، واذا برزت
في الظلام مزقت اديم الديجور ، افما علمت اني شقيق الشراب ، الذي شهد
بفضله الخبر واوحى الارباب ، انتخب في خدمة الاحباب ، وافني جسدي في
رضي الاصحاب ، وربما عمد اليّ الجاني ، فقطع لساني ، وخفض من شاني ، فصبرت
على ما دهاني ، وضاعفت احساني ، واجتهدت في ائارة مكاني ولو شئت لأحرقته
بدخاني ، وطعنته بسناني ، واخذت منه بثاري ، واعلمته انه ما يصطلي بناري ،

واما انت ايتها الخمر فحاسنك يسيرة ، ومناحسك كثيرة ، طالما اضلكت الرفيق
عن الطريق ، وحملت الصديق ما لا يطيق ، وان كنت انا جالب اللسن على الشرور
تذيع انت الاسرار ، وتحسك الاستار ، وتجترى على الرؤساء الكبار ، وتحمل فيهم
كانك صاحب ثار ، واما ما عبرتني به من نحولي واصفراري ، وملازمة دمعي الجاري ،
فهذا يوجب قبول اعتذاري ، وعتيد اعذاري ، او ما علمت ان جريان الدموع ،
يدل على الالتهاب بين الضلوع ، وما احترقت الا لاجراقي ، والترقي في مقام
التراقي ، فافهم سرّي ، واسمع شعري :

ايها الخمر قد اظلت الفخارا	اما عقول الصمّة مثل السكارى
قد سببت العقول منهم فضلوا	واصرؤا واستكبروا استكبارا
وتعديت فوق طورك حتى	قد تعديت فوقه اطوارا
اذا ما كنت في المجالس خلّت	كرياض قد اثبتت ازهارا
او غوال لبس عقد حلي	نظموه لائلا ونضارا
يستنير الظلام من نور وجهي	فقرى الليل من ضيائي نهارا

فلما انجز الشمع شؤن الذي انشده ، وفهم غرضه ومقصده ، اضطرب وظهر
زبد ، وخشينا من حصول العريضة ، فنهضت من مقامي ، واحضرت مدائي
قدائي ، وجعلت الشمع امامي ، وقلت انتما نديمان حسان مشهوران بالاحسان ،
فلا تنقصا هذا المقام ، ولا تأخذا في نفوسكما من هذا الكلام ، ومما منكما الا
من له محاسن لا تحصرها الاقلام ، والصلح سيد الاحكام ، فانشرح الاحباب بذلك
الصلح الجميل ، ثم اخذنا بالقال والقليل ، تتماذب اطراف الاحاديث فله ما
اطبها ليلة جديرة بالحمد والفكرة متصل باللهو والسرور قد راقت وركت وقد
هبت عليها نسمة الزهر والشمع في عسك واقف . فلما طلع الفجر ولاح الصباح ،
رفعنا الشمع والراح ، وعزمت الاصدقاء على الرواح ، فودعتهم متمسكا منهم باذيال
الوعد . واثقا بان تعود وتوجهوا في حذر السلامة ، وهذا خاتمة المقامة

راجع ايضا في الجزء الرابع من مجاني الادب اشارات المقدسي

صفحة ١١٨ - ١٥٢ وفي الجزء الخامس مناظرة الازهار صفحة ٩١

ومناظرة فصول العام صفحة ١٠١ ومناظرة البحر والبر صفحة ١٠٧

ومناظرة العرب والعجم صفحة ١٠٨. وفي الجزء السادس مناظرة بلاد
الاندلس صفحة ٦٢ ومناظرتين في السيف والقلم صفحة ٦٦ و ٧٩

س كم هي اقسام المناظرة

ج ثلاثة: المقدمة والجدال والخاتمة

س ماهي صفات المقدمة

ج كثيراً ما تُفتتح المناظرات بالحمدلة ثم يليها المقدمة وهي
تقتضي رونقاً وطلاوة لا يشوبهما الالتباس كي يقف السامع
على حالة الخصمين ومادة جدالهما ولك في ذلك مثل في مناظرة
الربيع والخريف وقد كنى بالشاب عن الربيع وبالشيوخ عن الخريف :

مقدمة مناظرة الربيع والخريف للمحافظ

خرجت يوماً وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد بن طاهر
... متزهاً ومتفرجاً من الحفلة بالوحدة متسلماً ، ومتشفياً بيرد النسيم عن حرقه كنت
بها متصلياً ، ... واذا بروضة دعيتي واشراأت بي على عين تنفجر من مخارج الاحجار
كانها سيف الصبح سل من غمد الظلام ولا يطاوعه القرار ، ... أو كأنها النضاض
ينساب على الرضاض في الانهار ، فعمدت عليه وحدي خالياً ، وبالنظر فيه سالياً ،
فلحقني رفقة من اهل الادب ، خرجوا للطرب ، وفيهم شاب كان جملة الجمال
منه خلقت ، وتفاريقهما عنه سرقت ، يتصرف بشائله في القلوب ، تصرف
الهواء بالشمال والجنوب ، اذ طاع علينا شيخ مثير من ثياب الديباج والخمر ، مغرق
في كسي الحرير مبطن بالقرز ، مديد القنائة كثير الخطى ، فحين قرب منا ملاً الارواح
خفة روح وظرفاً ، والانفاس ذكاء ونشراً وعرفاً ، والقلوب ذكاء ونشراً وعرفاً ،
والعيون جمالاً وملاحة وبهجة ، والمسامع بياناً وفصاحة ولهجة ، فقمنا واستقبلناه
وطرنا اليه ، وطرنا حواله ، بقلوب لهيته خافقة ، ونفوس على شيبته رافقة ، فبرنا

وسرنا، وحفنا ورقنا، وخص كلامنا بعرفه وإحسانه، وابهج جملتنا بليح لسنه
وفصيح لسانه، فاقبلنا عليه وتركنا الشاب الذي تملكنا حسنه وأصاننا،
واقنصنا ظرفه وسبانا. وإذا للشيخ جاء وأجبه، ومجالسته موقظة للآلآب
ومُنْبِهه، ... فاقبل علينا بالوقار والسكينة، والبلاغة المكيّنة، وقال: الان اذ
سكنتم اليّ وتمكنتم، ففيا كنتم، فقلنا له: أعجبنا هذا الماء الصافي عن الكدر، وهذا
المكان الخالي من الفتر، فقال الشيخ: هكذا يكون الخريف يصفو ماؤه،
وتصفو نعامؤه، ويرق هواؤه، وتخف ارواحه، وترتاح بنعيمه المقيم قلبه
وارواحه، فانتدب الفتى الطري، الشاب الاريحي، الذي تقدّم ذكره وقال
في غضب وحرّد: يا خرف ابا الخريف تدلّ علينا وهو زمان امراضه مُزْمِنه،
وفصل جمائمه موهية موهية، وحين طبعه حين وحي، ومزاجه مُحِش
وبيّ، ووجهه عابس، وترابه يابس، وهواؤه كالح، وماؤه بطبخ حرارة
الصيف آياه زعاق ملح، ولم نسيّت فصل الربيع وفضله وسيماه ونشره وطلاقة
وبشره، اذا اقبل يتهلل ويتبسّم، ويكاد من الحسن يتكلم، طري الاحشاء
والحواشي، ندي الغوادي والغواشي، لذيذ الابكار سحج السواجر طيب
الاصايل فقال الشيخ بركون، وتوّدّة وسكون، ما اسمك ايها الظريف الطلق
الوجه واللسان واليد، الماضي المضى كالسيف في الحدّ، اللطيف في المنظر والخبر
والمطالع والمقطع. فقال: اسمي الربيع بن الطيب فما اسمك ايها الشيخ الكريم في
اخلاقه واحلامه، ... المتجاوز عن زلل كلامه، ... فقال: اهلا بك وبقومك،
ومرحباً بوقتك ويومك اسمي الخريف بن المنعم فما ضجرك مني وانا عن نفسي
ناضع، يبرهاني الالئح الواضع، فقال الربيع وانا كذلك فاعذرني وقد عرفت
طبعي في تلونه وان كان مقبولا وحالي في تفننه وان كان لذيذاً معسوراً. فقال
الخريف: انت يافتي معذور، بل مشكور، فلم تفضّل الربيع على الخريف،
يا ربيع الظريف

س ما هي صفات الجدال

ج ينقسم الجدال الى قسمين الاول هو استخراج الينات
الدامغة الراغمة لمعاطس الخصم. ومصدرها اقوال الحكماء

ونوادر الرواة والبلغاء وابيات الشعراء كما ترى في مفاخرة الهواء للماء

الحمد لله الذي رفع فلّك الهواء ، على غُصْنِ التراب والماء ، اما بعد فمن عرفني فقد اكنى ، ومن جهاني فسا بدوله بعد الحَقّاء ، انا هو الهواء الذي اؤلف بين السحاب وانقل نسيم الاحباب ، واهب تارة بالرحمة واخرى بالعذاب ، وانا الذي سُيرَ بي القُلُك في البحر كما تسير العيس في البطاح ، واطاربي في الجوّ كل ذات جناح ، وانا الذي يضطرب مني الماء اضطراب الانايب في القناة ، اذا صفوت صفا العالم وكان له نضرة وزهو ، واذا تكدّرت انكدت النجوم وتكدّر الجو ، لا اتلون مثل الماء ، المتلون بلون الاناء ، لولاي لما عاش كل ذي نفس ، ولولاي ما طاب الجو من بخار الارض الخارج منها بعد ما احتبس ، ولولاي ما تكلم ادمي ولا صوت حيوان ، ولا غرّد طائر على غصن بان ، ولولاي ما سُمع كتاب ولا حديث ، ولا عُرِف طيب المسموع والمشوم من الخبيث ، فكيف يفاخرني الماء الذي شَبّه الله به الدنيا البغيضة التي لا تعدل عنده جناح بعوضة ، وانا الذي اطير بلا جناح الى جميع الجهات ، وحسب الماء ذمّا خلّوه من الحرارة المشتقة منها الحرية ، وكون الرطوبة فيه طبيعية غريزية ، هذا ما خصني الله به من المزايا يعجز عنه فم الدواة ولسان القلم وصدر الرقيم ، وفوق كل ذي علم عليم ، واما انت فحسبك عيباً قول بعض الادباء : فلان كالتقاض على الماء ، وبالله قل لي اي فخري ان يعزّ مفقوداً ويهون موجوداً ، ومن اذا طال مكثه ، ظهر خبثه ، واذا سكن مثنه ، تحرّك نفضه ، ومن نبع من الصخور ، ومرّ مذاقه في البحور ، وشرق به شاربُه ، وغرق فيه مجاوره ومصاحبه ، وعلت فوقه الجيف ، وانحطت عنده الالكي في الصدف ، وقد بان الصحيح من السقيم ، والمتنجس من المقيم ، اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم ، ثم انحدر من منبره ، ووعينا ما سرده من مفخره ، وقال للماء ، هات يا ابا الدأما

وامّا القسم الثاني من الجدل فهو الرد على حجج المناضل ويقتضي ان يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة امر مع سلامة

الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة كما ترى في جواب الماء ورده على الهواء

فعلا الماء بموجه ، حتى صعد الى ما انحط عنه الهواء من أوجده ، ولولا الارض تمسكه لسال ، لكنه تجلد واقل علينا وقال : الحمد لله الذي خلق كل شيء حي ، اما بعد فقد سمعت جعجعة ووعوءة ، ظننتها صرير باب ، أو طنين ذباب ، باطل في صورة الحق ، وسراب اذا تأملته زال وانحط ، فاسمع ايها الهواء ما اتلوه من آيات فخري الشامل ، وما اجلوه عليك من عقد فضلي الذي انت منه عاقل ، وقل : جاء الحق وزهق الباطل

فاقول انا اول مخلوق ولا فخر ، وانا لذة الدنيا والآخرة ويوم الحشر وانا الجوهر الشفاف ، المشبه بالسيف اذا سل من الغلاف ، وقد خلق الله في جميع الجواهر حتى اللاآلي والاصداف ، احيى الارض بعد مماتها ، واخرج منها العالم جميع اقواتها ، واكسوعرائس الرياض انواع الملل ، وانثر عليها لآلي التوبل والطل . حتى يضرب بها في الحسن المثل كما قيل

ان السماء اذا لم تبك مقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر
وانا الذي اذهب حرارة آب وتموز ، وقد افتاني الافاضل ان من دخل علي من باب المغاخرة انه لا يجوز ، فكيف ينكر فضلي من دب أو درج ، وانا البحر فرعي . وفي الامثال : حدث عن البحر ولا حرج ، وما انت ايها الهواء فكم ذهبت فيك نصايح النصح ، كما قال ابن هرمة : وبعض القول يذهب في الرياح ، ولمعري انه لا يني قبولك بدورك ، ولا تقوم جنتك بسميرك ، ولطالما اعلمت اما بسمومك وزهر برك ، فكم تواتر عنك حديث تشمئز منه النفس وتمجئه الأذن ، وحسبك من العناد انك تمجري بما لا تشتهي السفن . ومن عيوبك انك لا تسكن ولا يقر لك قرار ، وقد ضربت العرب بعدم استقامتك الامثال كما نقله عنهم اصحاب القصص فمن ذلك قولهم

ان ابن آوي لشديد المقتنص وهو اذا ما صيد ريح في قمص
(واما قولك) لولاي لما عاش انسان ، ولا بقي على الارض حيوان ، فجوابه لو شاء الله لعاش العالم بلا هواء ، كما عاش عالم الماء في الماء ، ولكن لا يليق بالعاقل

ان يفتخر بالأعراض ، وما الافتخار بشيء سريع الزوال ، او بعرض ليس لطبيعة الشخص عليه انجبال

(واما قولك) ان طبعي الرطوبة فذلك اعظم فخري ، لان الرطوبة مادة الحياة التي في الاجسام تسري ، اذ الحرارة بمنزلة النار في الابدان ، والرطوبة لها بمنزلة الادهان ، فاذا خلص الدهن انطفأ السراج ، وزال ما فيه من النور الوهاج ، واما تعبيرك لي باني متلون فالتلون صفة عارف الزمان ، المتخلق بقول القائل : كل يوم هو في شان ، (واما قولك) ان الله شبه لي الدنيا فقد شبه الله بك افئدة الكفار ، وجعل زمهريرك سعيّاً في النار ، فانت المذموم مقصوداً او مسدوداً ، ان مددت كنت جباراً غنيداً وان قصرت كنت إلهاً معبوداً ، وانا الذي لا اتغير بالمد ولا بالجزر ، وكيف يتغير من هو مادة البحر ، واما افتخارك برفعة المنازل ، وعدك ذلك من اعظم الفضائل ، فضيلة الشخص بالمكان لا بالزمان كما قيل :
وان علاني من دوني فلا عجب لي اسوة بانحطاط الشمس عن رُحل

هذا وانشدك الله اما رأيت ما حباني الله به من عظيم المنّة ، حيث جعلني الله خيراً من انهار الجنة ، انا ارفع الاحداث ، واطهر الاخبار ، واجلو النظر ، اما رأيت الناس اذا غبت عنهم يتضرعون الى الله بالصوم والصلاة والصدقة والدعاء ، ويسألونه تعالى ارسالهم من قبل السماء ، (واعلم) اني ما نلت هذا المقام الذي ارتفعت به على ابناء جنسي ، الا بانحطاطي الذي عيّرتني به وتواضعي وهضم نفسي

تفاخر الزيت على اللحم ورد اللحم عليه

(للاديب يقولون الترك)

فقال الزيت من صلف وعجب	مقالاً ذا افتخار فيه اجمع
انا الزيت الذي كُـلُّ اليه	بمحتاج ووصفي قد تنوع
فنوري شامد في عظم فضلي	اذا ما في ظلام الليل لالع
وفي حلك الدجى يغدو نهاراً	مضيئاً مشرقاً جوجاً مشتعلاً
يفيض ضيائي عن اشراق شمس	منورة وعن صبح يتشع
وكم عند النصارى لي مقام	يجل ولي لولا فضل مشرع
فان هم عتقوني زدت فضلاً	وصرت به من الاكسير انفع
وكم قومت من عرج وكم قد	اقتت مكسحاً وشفيت اكنع

ومني يكسب الصابونُ عُرْفًا
 به قد تُفَسِّلُ الادرانُ طرًّا
 وكل لي من مزيات تنهات
 فقال اللحمُ محتملاً عليه
 وقد اُكثرتَ يامهذار هرجاً
 فشحمي في الليالي عنك يغني
 فرجحك كيف ما حاولت تُردّي
 واكلك مُنكرٌ عند الاطبا
 وفيك كريبه لون ذو اخضرار
 وربّ غذاك آل الى جنون
 وُجِّلُ الامر انك ذو اذاء
 واما ان تسل عني فاني
 ومطبوخي فكيه مستطاب
 وذاك طعم امراقى شفائه
 وانواع القول وكل نبت
 لذاك ترى ملوك الارض اضمت
 وتولفني جميع الارض طرّاً
 فاني حاجة الدنيا وحسي
 ولي دسم يذكّي كل جنس
 فعديا زيت عما انت فيه

ذكياً يشبه المسك الموضوع
 عن الابدان والملبوس اجمع
 فضايق بوصفها الشرح الموسع
 لقد وسعت ذا الشدق المخلع
 فعُد وانكف عن دعواك واهج
 ضياه بل وفي الاشراق يسطع
 ودهنك اينما قد حل بقع
 لانك محرق للكبد تلذع
 ويعلوه اصفرار قد تفقع
 لان بخارك المذوم يصدع
 مضر مؤلم يردي ويصدع
 انا اللحم الذي قدري ترفع
 شهي الاكل لذ لكل مباع
 يقوي كل من منه تجرع
 نشا للاكل لي خدم وتبع
 لحم في ماكلي ولع ومطعم
 ودوني كلما قررت لكع
 باني نشأت للجوف الجيع
 من الطبخ الذي لي فيه اصبع
 ومن هذا الجدال الشاذ ددع

س كيف تختم المغايرة

ج برفع دعوى الخصمين الى حكم خبير فيفصل الامر امّا
 بالحكم على احدهما وامّا بالتوفيق بينهما كما فعل صاحب مفاخرة
 الغربة والاقامة قال :

وبينما هما في الحديث ورد عليهما شيخ كبير ، تقضي له الفراسة بانه عارف باحوال

الزمان خبير ، يخطر في كمال الأبهة والعظمة والجلال ، وتلوح على وجهه لوائح الفضل والكمال ، فحياً بنحيتِهِ وسلامِهِ ، وآسٍ بمحدثِهِ وكلامِهِ ، فاستبشراً بحصول المنى والوطر ، بعد ان امعنا فيه النظر ، وطلباه ان يكون في هذا الامر حكماً ، وينجها من لطائف اسراراً وحكماً ، وقالنا نحن خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ، أول منأرتبة الفضل من تأهل لها واستحق ، وأعلمنا هل الغربة افضل ام الاقامة ، حتى يعرف كل منأ منزله ومقامه ، فامتنع من ذلك وطاب الاقاله ، فاعادا عليه تلك المقالة ، فقال : ان كان ولا بد فتماليا بنا الى مجالس الانتلاف ، بعد خلع التعصب والاختلاف ، فبايعاه على الطاعة والقبول ، فبا يقضي به بينهما ويقول ، فحمد الله تعالى واثنى عليه . ثم قال : اما بعد فاني ارى لكل منكما حجة ، تسلك به الى مغنى الفضل اوضح من حجة ، وان ابينا الآ التفصيل ، وتعيين احقكما برتبة التفضيل ، فاعلمنا اولاً انه ما مدحت الغربة لذاتها ولا الاقامة ، بل لما ينشأ عنها على يد من حاز الفضل والاستقامة ، وألهم بنور التوفيق رشده ، وبلغ في الكمال اشده ، من رعى الدمام ، وصلة الارحام ، وحفظ الجار ، ونظر في ملكوت السموات والارض بعين التفكير والاعتبار ، فان فتحتما اقبال كثيرى ، واستخرجتما اكسير اشارتي ورمزي ، ايقننا ان الشرفي الساكن والنازل ، لافي المساكن والمنازل ، ولكن مع هذا فلا ريب ان لله خواص في الامكنة ، كما ان له خواص في الاشخاص والازمنة ، وهذا القدر يتميز احدكما على الاخر لا بحالة بقدره الجليل ، فاقول اذا وظني فيكما بحمد الله جميل ، اما صاحب الاقامة ، فعالة يدل على حسن الاستقامة ، لكونه ارتشف من كأس الرضى والتسليم ، رحيقاً ختامه مسك ومزاجه من تسليم ، واما صاحب الغربة ، المتلاشي بين حضور وغيبه ، فناهل علومه رائقة ، ورياض لطائفه فائقة ، لا يسبقه في الفضل سابق ، ولا يلحقه في شاوه لاحق ، قد عرف الزمان وبنيه ، وما زال غافلاً من الماقل النبيه ، وجمع أشات الفضائل ، وأطلع على آثار من غير من الاوائل ، فأتى يجارى هذا في مضمار فضائله ، ويمارى فيما تفرد به من حسن شئائه ، وهو ان رجع الى مقام الوطن ، بعد ان ذاق احوال الغربة في السر والعلن ، جنى منه جنى انسه وراحته ، وجلا راحة التهاني براحتهِ ، ثم اخذ يزيل عنها ما اضر بها من الحفاً والبين ، ويوقع بينهما انواع الألفة ويصلح ذات البين ، حتى شكر كل منهما معروفهً وجميلةً ، ونظر صاحبه بعين الرضى فراى جميع احواله جميلة

ختم مفاخرة الماء والهواء.

وعرضت على الشيخ مفاخرة الماء والهواء ، وسأله فصل الخطاب ، والانعام بالجواب ، فالتفت عند ذلك للماء واخيه ، وقال : ان كلاً منكما محق فيما يدعيه فما اشتهركما في السماء بالفرقدَيْن ، وفي الارض بالعينَيْن ، ففضلكما معجز ، لا يكاد يميز احدكما عن اخيه مميّز ، وقد نفع الله بكما العالم على تباين انواعه واشكاله ، وقد ورد ان الخلق عيال الله وان احبهم اليه انفعهم لعياله ، فلا تشتغلا بالمفاخرة عن شكر هذه النعمة ، واعلم ان حب الفخار اهبط ابليس الى حضيض اللعنة ، من اوج شرف الرحمة ، فلا تجعلاه لكما اماماً ، فن يفعل ذلك ياق آثاماً ، واعلم ان الفخر في الدنيا بالمال ، وفي الآخرة بالاعمال ، فمن كان عبد الله كان له به الافتخار ، لا من كان عبد النفس او الهوى او الدرهم او الدينار

على ان مرآة الحق ارتني فضيلة تفضل بها الماء ، اخاك الهواء ، وحققت لي بانكما لستما في الفضل سواء ، وهي ان الله خلق ادم من الماء ، وخلق منك ابليس (١) ، فاعترف لاختك بالفضل عليك ودع زخارف التليس ، فاكبر من الحق من قبيله ، واصغر من الباطل من عماله ، والتذل للمحق اقرب للعز من التعزز بالباطل ، واعظم الزلات زلة العاقل ، فعند ذلك عدل الهواء عن عوجه واعوجاجه ، ومخاصمته وعلاجه ، واقبل يقبل ذيل الماء ويعتذر اليه ، من استظاله عليه ، واقبل كل منها على صاحب المنزل يوذي بالدعاء له حقوقه ، حيث سلك بكل منها مجاز الطريقة والحقيقة

س اي طبقة من الانشاء اولى بالمناظرة البيانية

ج طبقة الانشاء الانيق (راجع صفحة ٧٠)

١ وفي سفر التكوين ان الله خلق الانسان من تراب الارض ونفخ فيه نسمة حياة . واما قوله ان ابليس خلق من الهواء فلا صحة له ايضاً اذ خلق الملاك قبل ان يُخلَقَ الهواء فضلاً عن ان ابليس لم يُخلَق في حالة عصيانهِ . وانما كان ملاكاً فصلى خالقه وقضى عليه من ثم بالهلاك

الفن الرابع

في الرواية

س ماهي الرواية

ج الرواية عبارة عن ذكر قولٍ او فعلٍ حدثا او امكن حدوثهما (١)

فقولنا (ذكر قولٍ او فعل) فلان الرواية تُورد ما جرى من الاقوال كما تروي ما حدث من الافعال . واما قولنا (حدث او امكن حدوثهما) فلكي يشمل التعريف القصص والاحاديث المتعلقة التي لا صحة لها في الواقع او انما وقوعها ليس بمستحيل

البحث الاول

في اغراض الرواية وشروطها

س ما الغرض من الرواية

ج الأغراض منها كثيرة نخص ما ذكره الحصري (٢) :
انها ترتاح اليها الارواح وتطيب لها القلوب وتُسَخِّدُ بها الازهار وتُطَلِّقُ النفس من رباطها وتعيد بها نشاطها اذا ما انقبضت

١ قال الشريشي: الرواية هي نقل الحديث من صاحبه الى طالبه (١٥) .

يريد بالحديث الخبر عن قول او فعل

٢ في مقدمة كتاب المُلَحّ والنوادر

بعد انبساطها

س ما هي احسن رواية

ج احسن رواية ما اتّصفت باربع خواصّ الايضاح والايجاز
والامكان والتلطف

س بماذا يقوم ايضاح الرواية

ج انما وضوح الرواية قائمٌ : اولاً بتقديم قرشٍ للحديث
وتوطئةٍ للخبر يقرب مأخذ الرواية

قال بديع الزمان الهمداني : وربما كان للقصة سبب لا تطيب الا
به ومقدمات لا تحسن الا معها فعلى المحدث ان يسوقها

ثانياً بمراعاة الترتيب الطبيعيّ وهو مزيل للالتباس
والتعقيد ما لم يكن غرضٌ لتجاوز هذا النظام

ثالثاً بالعدول عن كثرة الاستطرادات في ايراد
الحديث فانّ ذلك يذهب بروق الرواية ويصرف العقل عن
سياق الحكاية

س كيف تتحلّى الرواية بالايجاز

ج ان المراد بالايجاز حذف الفضول وحشو الكلام مع انتقاء
مهامّ الظروف . ولا بأس بالاطناب اذا ما دعا اليه مقتضى
الحال . فربّ رواية وجيزة يستطيلها السامع وأخرى طويلة

يستقصرها المطالع . وان ذلك الا من براعة الكاتب او القصاص
 ينتقيان ما وافق مقصدهما وينكبان عما ليس فيه كبير امر
 ويحليان روايتهما بما يجيبها الى القارى فلا يكاد يشعر بطولها
 س ما هو المراد بامكان الرواية

ج يُراد به ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع لاسيما ان
 اردت ذكر شيء خارق العادة نادر الوجود من غرائب الوقائع .
 وذلك إما ببيان الظروف الواقعة بها الرواية اما بتمهيد آخر للعقل
 مثلاً بالاستناد الى راوٍ ثقة او بقياس الرواية باشباهها ونحو ذلك
 مما يزيل الشبهة . وكثيراً ما رأينا من الاحاديث الكاذبة نزلها
 مصنفها منزلة الحق فلم يكذب ينكرها السامع عليه . وربما كان
 الحديث صادقاً فردّه السامع لعدم مراعاة هذه الاصول

ولك في ذلك مثل في اخبار الف ليلة وليلة فانها مع تنويه روايتها
 يستلذ مطالعها لما يراه فيها من التشابه بالحق . راجع في مجاني الادب
 (صفحة ١٥٢ من الجزء الاول) قسماً من سفرات السندباد البحري .
 وحكاية المغفل والشاطر (صفحة ١١١ منه) وصفة غناء ابراهيم بن المهدي
 (صفحة ١٢٠) لاسيما لما اراد وصف اصفا . الوحوش لغنائه قال :
 وقد رأيتُ منه شيئاً عجيباً لو حدثتُ به ما صدق . كان اذا ابتدأ يغني اصفت
 الوحوش ومدّت اعناقها ولم تزل تدنو منه حتى تضع رؤوسها على الدكان الذي
 كنّا به . فاذا سكّت نفرت عنّا حتى تنتهي الى ابعد غاية يمكنها التباعد فيها عنّا

س ما الحيلة للتلطف في الرواية

ج ان اولى طريقة لذلك ان يبلغ الكاتب كنه القلوب ويأخذ
 بمجامع اللب وذلك اولاً اذا اثار في بدء روايته في نفوس السامعين
 رغبة الى استماعه وانشأ في ذهنهم نشوة غرام في احاديثه
 ثانياً اذا كان كثير التصرف في وجوه الكلام يسبكه
 في احسن القوالب ويدمج به باشكل البديع ورائق العبارات
 ومحاسن المقالات تارة ينتقل من الاخبار الى الخطاب وأخرى
 يطرف السامع بنكته مستلحة وطرفة مستظرفة . وآت يرقق
 التحميل لبلوغ الغرض مع صيانة نفسه عن التصريح . واحياناً
 يختاب القلوب بتحريك احساساتها وعواطفها كالفرح والحزن
 والخوف والرجاء

ثالثاً ومن اقوى اسباب الروايات وتحسينها الانتقال
 فيها من حال الى حال لان النفس قد جبلت على محبة
 التحول وطبعت على اثار التنقل
 والامثال لبيان هذه الخواص كثيرة

المنصور والاسير الهمداني

ذكر ابن عيَّاش المتوفى أنَّ المنصور كان جالساً في مجلسه المبنى على باب
 خراسان من مدينته التي بناها و اضافها الى اسمه وصاها بمدينة المنصور مشرقاً على
 دجلة . اذ جاءه سهم طابر فسقط بين يديه فذعر المنصور منه ذعراً شديداً ثم اخذه

فجعل يقلبه فاذا مكتوب عليه بين الريشتين :

اتطمع في الحياة الى التنادي وتحسب ان ما لك من معاد

ستسأل عن ذنوبك والخطايا وتسال بعد ذاك عن العباد

ثم قرأ عند الريشة الاخرى :

احسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر

وساعدت الليالي فاغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر

ثم قرأ عند الريشة الاخرى :

هي المقادير تجري في اعنتها فاصبر فليس لها صبر على حال

يوماً تريك خسيس القوم ترفعه الى السماء ويوماً تخفض العالي

(قال) واذا على جانب السهم مكتوب : همدان منها رجل مظلوم في حبسك .

فبعث من فوره بعدة من خاصته ففتشوا الحبوس والمطابق ووجدوا شيخاً في بيت

الحبس فيه سراج يسرج وعلى بابه ثوب مسبل واذا الشيخ موثق بالحديد متوجه

نحو القبلة يردد هذه الآية : وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون . فسأله عن

بلاده فقال : همدان . فحمل ووضع بين يدي المنصور فسأله عن حاله فاخبره

انه رجل من ابناء مدينة همدان وارباب نعمها . وان واليك علينا دخل الى بلدنا

ولي فيه ضيعة تساوي الف الف درهم فاراد اخذها مني فامتعت فكيلني

في الحديد وامر بسوقي اليك على اني رجل قد عصيت فطرحني في هذا المكان

فقال المنصور : منذ كم لك في الحبس . قال : منذ اربعة اعوام . فامر بفك الحديد عنه

والاحسان اليه والاطلاق له واتراله احسن منزل . ثم رده اليه فقال له : يا شيخ

قد رددنا اليك ضيعتك بخراجك ما عشت وعشنا واما مدينتك همدان فقد

وليناك عليها واما الوالي فقد حكمناك فيه وجعلنا امره اليك . فجزاه خيراً ودعا له

بالبقاء وقال : يا امير المؤمنين اما الضيعة فقد قبلتها واما الولاية فلا اصلح لها واما

واليك فقد عفوت عنه . فامر له المنصور بمال جزيل وبر واسع واستحله

وحمله الى بلده مكرماً بعد ان صرف الوالي وعاقبه على ما جنى من انحرافه عن

سنة العدل وواضحة الحق وسأل الشيخ مكاتبة في مهاته واخبار بلده واعلامه

بما يكون من ولاته على الحرب والخراج ثم انشأ المنصور يقول :

من يصحب الدهر لا يأمن تصرفه يوماً فللسدھر احلاة وامرار

لكل شيء وان دامت سلامته اذا انتهى فله لا بد اقصار
(مروج الذهب للمسعودي)

وفاء السمؤل وهي قصة رواها الاعشى

كن كالسمؤل اذ طاف الهمام به
بالابلق الفرد من تيماء منزله
اذ سامه خطتي خفف فقال له
فقال غدر وشكل انت بينهما
فشك غير طويل ثم قال له
انا له خلف ان كنت قتله
مالاً كثيراً وعرضاً غير ذي دنس
جدوا على أدب مني بلا ترف
فسوف يخلفه ان كنت قتله
فقال يقدمه اذ قام يقتله
أقتل ابنك صبراً او تمجيها
فشد اوداجه والصدر في مضض
واختار ادراعه ان لا يسبها
وقال لا تشتري عاراً بمكرمة
فالصبر منه قديماً شيمه خلق
في جفيل كسواد الليل جرار
حصن حصين وجار غير غدار
مهما تقله فاني سامع جار
فاختار فافيهما حظ المختار
اقتل اسيرك اني مانع جاري
وان قتلت كريماً غير غوار
واخوة مثله ليسوا بأشرار
ولا اذا شممت حرب باغممار
رب كريم وقوم أهل أطهار
أشرف سمؤل فانظر للدم الجاري
طوعاً فانكر هذا اي انكار
عليه منظوياً كالدرع بالنار
ولم يكن هذه فيها مختار
واختار مكرمة الدنيا على العار
وزنده في الوفاء الثاقب الواري

راجع باب الحكايات واللطائف والنوادر في مجاني الادب . وانما
نخص بالذكر منها في الجزء الثاني عدد ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٨٠ وفي
الجزء الثالث عدد ٣٠٧ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٥ ٣١٨ وفي الجزء
الرابع عدد ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٧ ٣١٨

البحث الثاني

في اجزاء الرواية وتركيبها

س كم جزء للرواية

ج الرواية ثلاثة اجزاء صدرها وعقدتها وختامها

س ما هو موضوع الصدر

ج موضوعه التوطئة للواقع بحيث يُفيد الراوي السامع عن
 الأشخاص وطبائعهم وعن مكان الواقع وسوابق العمل .
 وقصارى الكلام على الراوي ان ينهج الطريق في الصدر
 لحسن فهم الواقع . وسيماهُ الایجاز والوضوح والسذاجة
 راجع اول حكاية عمر بن الخطاب والعجوز الفقيرة (من مجاني الادب
 الجزء الثالث عدد ٣٠٧)

هذا ما لم يرد الكاتب اختلاب العقل والاخذ بمجامع
 القلب ببداهة مبداه . وذلك كثير عند الشعراء كما فعل
 الانباري في رثاء الوزير ابي طاهر في مطلع قصيدته (الجزء الخامس
 من مجاني الادب صفحة ٢٣٧)

علو في الحياة وفي المماة لعمر ك تلك احدى المعجزات

س ما هي العقدة

ج هي القسم الذي على محوره تدور الرواية وهو المجال

الافسع به تشتبك الاحوال وتنحُّ العقدة وتضطرم في النفس
لواعج الشوق للوقوف على عاقبة الامر فتنتقل من الرجاء
الى الخوف ومن الفرح الى الحزن . كما يمكن الوقوف على حقيقة
ذلك في حكاية رحلة ابن بطوطة الى الصين ومحتته بالاسر (الجزء الاول
من مجاني الادب صفحة ١٣٧) وحكاية الفتية اصحاب الكهف (الجزء
الثاني منه صفحة ٢٣٦) وقصة عصيان ابراهيم بن المهدي (الجزء الرابع
صفحة ٢٣٦)

اماشارة هذا القسم فهي الرقة والتفنن في وجوه الكلام
مع مراعاة نظام الرواية والتدرج في سياق الاحاديث كي
لا تزال النفوس صابئة الى فضّ المشكل مولعة بمعرفة الختام
س ما هوا الختام

ج هو القسم الاخير من الرواية به تُفك الأربة وتُحل
رباقات الحديث فتنال النفوس بذلك مرامها وتفوز بوطرها .
وسمة الختام ان يكون فجائياً بيد انه يرتبط مع ما قبله ارتباطاً
محكمًا ويقتضى له ان يكون وافياً ترضى به النفوس وترتاح
اليه القلوب

راجع في حسن الختام آخر حكاية الرجلين الكريمين الحاصلين على
الامارة بكرمهما (صفحة ٢٠٣ من الجزء الثالث من مجاني الادب)

وكذلك ختام حكاية الكريم الصامح عن قاتل ابيه (صفحة ٢٠٩ منه)
وحكاية المغيث الرجل الخائف على دمه والجازي على احسانه (صفحة
٢٢٠ منه)

البحث الثالث

في انواع الرواية

س كم هي انواع الرواية

ج ثلاثة : الرواية الخبرية . والرواية الخيالية . والرواية
القضائية

الرواية الخبرية

س ما هي الرواية الخبرية

ج هي التي تُورد ذكر واقع جرى وتثبتهُ بلا تعسف ولا
تطبع . ولها تفرعات شتى منها الحكايات والفكاهات
واللطائف والنوادر ومنها الحوادث التاريخية ومنها الاسفار

س بم تختلف الفكاهات واللطائف والنوادر

ج ان الفكاهات هي الحكايات الهزلية والقصص
المزاحية . واللطائف هي الحكايات الدالة على ذكاء وتوقد
فهم والمُسفرة عن نجابة فاعلها او قائلها . اما النوادر فهي

الاحاديث المستغرَبة القليلة الوقوع

راجع في اجزاء مجاني الادب هذه الابواب المختلفة فتستدل على وجوه اختلافها

س ماذا يختص برواية الحوادث التاريخية

ج ان الروايات التاريخية تلحق بحقيقة الواقع وتهم بذكره بطلاوة وسذاجة (وسنذكر امثالا من ذلك في التاريخ)

س ماذا يستحسن في ذكر الاسفار والرحل

ج يُستحسن فيها السهولة والتفنن والايجاز مع ذكر غرائب الامور المشاهدة واستثبات الوقائع وتحقيقها

س اورد اسماء من برعوا عند العرب في وصف الاسفار

ج اجدرهم بالذكر ابن بطوطة في كتاب تحفة النظائر في غرائب الامصار وهو سهل العبارة قريب المأخذ يؤخذ عليه تكرار الاوصاف ذاتها فلا يكاد يفرق وصف بلد عن آخر فيحصل عن اوصافه للقلوب ملّة. ومنهم ابن جبير في كتاب رحلته وهو كتاب مؤنس ممتع فصيح العبارة ذكر فيه رحلته من بلاد الاندلس الى المشرق في ايام صلاح الدين. ومنهم عبد اللطيف البغدادي له تصنيف جليل في وصف مصر وعجائبها وابنتها ونباتها وحيوانها. ومنهم ايضا المسعودي في

كتاب العجائب إلا أنه يذكر مراراً ما لم يتحقق صحته بنفسه

الرواية الخيالية

س ماهي الرواية الخيالية

ج هي ما اوردت ذكر احاديث غريبة فريّة

س ما الفائدة منها

ج فائدتها ترويح البال وزهة العقل وتنكيه الخيالة بيد انها
كثيراً ما تخرج السمّ بالدسم فتفسد الذوق السليم وتلقي الروح
في عالم الخيال فتغذيه بترهات الاحاديث وتصرفه عن جادة
الصدق وسبيل الآداب

س ماهي اشهر الروايات الخيالية عند العرب

ج قد بعد عند العرب صيت كتاب الف ليلة وليلة حتى
تأفقت شهرته وانما اصاب هذه السمعة لسهولة مأخذه
وطلاوة انشائه لولا انه قد شخه كاتبه بروايات خلاعية تمس
الآداب السليمة (١). ومن روايات العرب اخبار غنرة
وهو مصنف لا يخلو من بعض الرقة والطلاوة فضلاً عن
انه حماسي المشرب كثير الاوصاف للحروب والمآثر يؤخذ على
كاتبه الاطالة المفرطة والمبالغة في الاخبار حتى لا تكاد تصدق

ووحدة السياق المسئمة المضجرة

راجع الجزء الاول من كتاب نخب الملح من صفحة ١٢ الى ٩٥ .
والجزء الاول من مجاني الادب من صفحة ١٥٢ الى ١٦٦

الرواية القضائية

س ما هي الرواية القضائية

ج هي ما روت امرأ واقعاً تحت المخاصمة

س على م الموعول في اصناف هذه الروايات

ج الموعول فيها على ايراد الظروف الملائمة لغاية الخطيب
ونبذ ما كان منها مخلاً بهذا الغرض

(فائدة) اعلم اننا لم نطل الكلام على ذكر خواص الرواية القضائية
في هذا الجزء من مؤلفنا وسيأتي عليه الكلام مسهباً في الجزء الثاني

س ما هو الانشاء الحقيقي بالروايات

ج ان انشاء الروايات لمختلف جداً لكننا نقول على وجه
الاجمال ان الانشاء الساذج أحق بالروايات الفكاهية
والقصص والنوادر والاسفار . والانشاء الانيق اولى
بالروايات الخيالية . وربما كانت الرواية القضائية من النمط
العالي من الانشاء وكذلك الروايات الشعرية

قصة ولاية ابن ذي يزن على اليمن لأمية ابن ابي الصلت

ليطلب الوتر امثال ابن ذي يزن
اتي هرقل وقد شالت نعمته
ثم اتى نحو كسرى بعد طشرة
حتى اتي ببني الاحرار يقدمهم
من مثل كسرى شهنشاہ الملوك لهم
لله درهم من عصبه خرجوا
بيض مرازبه غلب اساورة
يرمون عن عتل كاهن غبط
لا يضجرون وان حرّت مغازمهم
ارسلت اسدا على سود الكلاب فقد
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعاً
والتط بالمسك اذ شالت نعماتهم

يلج في البحر احوالاً واموالاً
فلم يجد عنده النصر الذي قالا
من السنين حين النفس والمالا
تخالهم فوق متن الارض اجبالا
ميل وهدي يوم الجيش ارسالا
ما ان رايت لهم في الناس امثالا
اسد ترب في الفيضات استبالا
يزعزعزع الجبل المرمي اعجالا
ولا ترى منهم في الطعن ميالا
امسى شديدهم في الناس قلالا
في رأس غمدان دارك منك محلالا
واسبل اليوم في برديك أسبالا

رواية في ذكر الخروج الى صيد الكراكي لصفي الدين الحلي

ورب يوم ادكن القتام
سرنا به لقص الآرام
حتى اذا آن ظهور الحمام
عن لنا سرب من النعام
فاغرة الافواه للهيام
وحش على مثنى من الاقدام
تطير بالارجل في المواهي
اراقم قد فحن للخضام
الحمت القسي بالسهام
اثبت في كل كلة سهام
فخر مصروعاً على الرغام

معتزج الضياء بالظلام
والصبح قد طوح بالثام
والبر بالآل كعبر طامي
مشرقة الاعناق كالانعام
كايثق فرت من الزمام
بالطير تدعى وهي كالانعام
كأنما اعناقها السوامي
فحين هم السرب باخزام
فأرسل النبل كوبر هام
فرقت في اللحم والعظام
قد ساقه الخوف الى الحام

فأعجب الصَّحْبَ بِهٖ اهْتِمَامِي حَتَّى اغْتَدَى كُلُّ مَنْ الْاَقْوَامِ
يَقُولُ لَا شَلَّتْ يَمِينُ الرَّايِ

مالك بن طوق عند الرشيد

كان الرشيد انفذ الى مالك بن طوق يطلب منه مالا ففعل ودافع ومانع
وتحصن وجمع الحيوش وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان ظفر به
صاحب الرشيد وحمله مكبلا . فكث في السجن عشرة ايام ثم امر باحضاره في جمع
من الرؤساء وارباب الدولة فقبل الارض ولم ينطق . فعجب الرشيد من صمته
وغاظه ذلك وامر بضرب عنقه فبسط النطع وجرد السيف وقدم مالك فقال
الوزير : يا مالك تكلم فان امير المؤمنين يسمع كلامك . فرفع راسه وقال :
يا امير المؤمنين اُخسرت عن الكلام دهشة وقد ادهشت عن السلام والتحية فاما
اذا اذن امير المؤمنين فاني اقول : السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته
الحمد لله الذي خالق الانسان من سلالة من طين . يا امير المؤمنين جبر الله بك
صدع الدين ولم بك شعث الامة واخذ بك شهاب الباطل واوضح بك سبيل
الحق . ان الذنوب تمحرس الالسنه الفصيحة وتصدع الافئدة . وائم الله لقد عظمت
الجريمة وانقطعت الحجة ولم يبق الا عفوك وانتقامك . ثم انشأ يقول بعد ما
انفتت يميناً وشمالاً :

ارى الموت بين النطع والسيف كامناً
وأَكْبَرُ ظَنِّي انك اليوم قاتلي
يعزُّ على الأوس بن تغلب موقفُ
وَإِيْ امْرِئٍ يُدْلِيْ بِعُذْرٍ وَحِجَّةٍ
ومالي من خوف اموت وانبي
ولكنَّ خوفي صبيحة قد تركتهم
كأني اراهم حين أني اليهم
فان عشت عاشوا آمنين بغبطة
فكم قائل لا يبعد الله داره
(قال) فبكى هارون الرشيد وقال : لقد سكت على همة وتكلمت على علم وحكمة
يُلاحِظُنِيْ مِنْ حَيْثُ مَا انْفَلَتُ
وَإِيْ امْرِئٍ مِّمَّا قَضَى اللهُ يُفَلَّتُ
يُجْزَى عَلَى السِّيفِ فِيهِ وَاسْكُتُ
وسيف المنايا بين عينيه مُصَلَّتُ
لأعلم ان الموت شيء موقت
وأَكْبَادُهُمْ مِنْ حَسْرَةٍ انْفَلَّتُ
وقد تخمشوا تلك الوجوه وصوتوا
اذود الردى عنهم وان مت موتوا
وآخر جذلان يُسَرُّ ويشمت
(قال) فبكى هارون الرشيد وقال : لقد سكت على همة وتكلمت على علم وحكمة

وقد عفوت لك عن الصبوة ووهبتك الصبية فارجع الى وُلْدِكَ ولا تعاود. فقال:
سمماً وطاعة وانصرف (١)

رواية هزلية لعلّي المغربي

اصفوا أحدُ ثُكُمٍ بما رأيتهُ من عَجَبٍ
فعاندتنا حوتهُ ترومُ كسرَ المركبِ
طفوتُ فوق ساجة وذو العلي يلفف بي
لماً وصلتُ أرضها بعد العنا والتعبِ
اصطادُ من طيورها في برّها بالقصبِ
ومشربي من مائها العذب التَّسِيرِ الطَّيِّبِ
لقيتُ شيخاً جالساً في ظلِّ كرم العنبِ
فرحتُ أمشي نحوه أنظرُ ما يريدُ بي
وقال لي أجلس بكلام غير لفظ العربِ
مطوّقي منه بساقاتٍ بغير رُكْبِ
فقلتُ بالله عليك لا تكن معذّبي
اتجهل اني امرؤ من ذوي اهل الرُتبِ
فأنت من قلتُ له انا علي المغربي
ما انا ذو ترَفُضٍ كلاً ولا تعصبِ
ولم ازاحم ابداً على علو منصبِ
ولا عرفتُ النخوع غير الجرّ بالمتصبِ
ولا عرفتُ من عروض الشعر غير السبِ
كلّاً ولا اشتغلتُ بالنجوم في التطبِ
واين مني البحثُ في البسيط والمركبِ
ولا طمعتُ في الحال قطّ مثل اشعبِ
قال اطلبنّ مها ترى قلتُ له تعبتُ بي
فقال خذ ونلتُ ما رمتُ بعين الذهبِ

١ ولهذه الحادثة رواية اخرى راجع الجزء الثالث من مجالي الادب صفحة

الْفَنُّ الْخَامِسُ

في المقامات

س ما المقامة في اللغة

ج قال المطرزي : المقامة في اللغة كاللقام اي موضع القيام
ثم اتسعوا فيها واستعملوها استعمال المجلس والمكان . ثم كثر حتى
سموا الجالسين في المقامة مقامةً كما سموهم مجلساً الى ان قيل
لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبهها مقامةً كما يقال له
مجلس فيقال : مقامات الخطباء ومجالس القصّاص (١)

س ما المقامة في الاصطلاح

ج المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف انيقة التصنيف
تتضمن نكتة ادبية

س على م مدار المقامة

ج ان مدارها على رواية لطيفة ذات احاديث مختلفة
تُسند الى بعض الرواة ووقائع شتى تُعزى الى احد الادباء

١ قال الشريشي : المقامة المجلس والحديث يُجتمَع به ويُجَلَس لاستماعه
فيسمى مقامةً ومجلساً لان المستمعين للحدث ما بين قائم وجالس ولان
الحدث يقوم ببعضه تارةً ويجلس ببعضه أخرى . قال الاعلام : المقامة المجلس يقوم
فيه الخطيب ببعض على فعل الخير

س ما المقصود من المقامة

ج المقصود منها على الغالب جمع دُرَر الالفاظ وُغَرَّ اليان وشوارد اللغة ونوادِر الكلام من منظوم ومثور فضلاً عن ذكر الفرائد البديعية والرقائق الادبية كالرسائل المبتكرة والخطب المحبّرة والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية (١)

س ما هي خواصّ رواية المقامة

ج انما خواصّها كخواصّ الرواية العادية (راجع صفحة ١٧٠) الاّ انها تقتضي من صاحبها اعظم تلطف ووسع تفنّن فيحايها ببدائع التراكيب وفرائد الاساليب ويرصّعها بالحكم الثاقبة والنوادر الرائقة ويؤثر بها كل لفظ رقيق مطابق لكل معنى

دقيق

(فائدة) اعلم ان المقامات تُعرف بالمكان الذي تجري فيه فيقال المقامة الحلبية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او الموصل . وربما نسبت الى المروي عنه فيقال مقامة القرّاد او الصوفي اذا كان ينتسب المروي عنه الى احدى هاتين الحالتين . او تنسب ايضاً الى بعض وقائع الرواية فيقال مقامة الميت او الغازي وهلمّ جرّاً

س ما هي صفات راوي المقامة

ج يُسْتَحَبُّ فِيهِ أَنْ يَكُونَ ظَرِيفَ النَّفْسِ كَثِيرَ الْإِسْفَارِ
حَسَنَ الرِّوَايَةِ مُتَفَرِّغًا لِفَنُونِ الْأَدَبِ جَادًّا فِي طَلَبِ غُرَرِهِ كَادًّا
ذَهْنَهُ فِي تَحْصِيلِ دُرَرِهِ كَالْحَارِثِ بْنِ هَاشِمٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ
وَعِيسَى بْنِ هَاشِمٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

س ما هي صفة صاحب النشأة في المقامات

ج مَنْ حَقَّ صَاحِبُ النِّشْأَةِ وَهُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْهُ أَنْ يَكُونَ
فَكِهًا مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ مِنْ أَدْبَاءِ الشُّطَّارِ يَتَنَقَّلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى
أُخْرَى لِلْكِدِيَّةِ وَيَتَقَابَلُ مَعَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مُتَتَكِرًّا . يَقِفُ تَارَةً فِي
مَوَاقِفِ التَّعْلِيمِ وَأُخْرَى يَرِقَى مِنْبَرِ الْخُطَابَةِ . وَطَوْرًا يَتَعَارَجُ أَوْ
يَتَعَامَى وَطَوْرًا يَتَّفَاقَهُ أَوْ يَتَشَاعَرُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِ الْجَدِّ
وَالْهَزْلِ يَنْوِي بِهِ الْإِسْتِعْطَاءَ وَاحِرَازَ الْمَالِ كَمَا يَفْعَلُ أَبُو زَيْدٍ فِي
مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ وَأَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ فِي مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ
س ما هي اقسام المقامة

ج لَا تَخْتَلِفُ أَقْسَامُ الْمَقَامَةِ عَنْ أَقْسَامِ الرِّوَايَةِ (رَاجِعْ
صَفْحَةَ ١٧٥) فَلَهَا مِثْلُ هَذِهِ صَدْرُهَا وَعُقْدَتُهَا وَخَتَامُهَا غَيْرُ أَنْ
آخِرَهَا يَتَحَلَّى فِي الْغَالِبِ بِأَيَّاتِ هَزْلِيَّةٍ عَلَى لِسَانِ صَاحِبِ النِّشْأَةِ

س ما الیق نمط من الانشاء بهذا الفن
ج لما وُضعت المقامات لمجالس العلماء وخُصَّت بمحلّقات
البغاء فالإلیق ان یتحرّی بها الکاتب النمط العالی من الانشاء
س من المبتدع لفن المقامات عند العرب ومن الذین فازوا
السبق فیها

ج انّ مخترع هذه الطريقة هو بدیع الزمان الهمذاني (١)
ومقاماته نَحوار بعانة مقامة کلّها انیقة اللفظ قریبة المأخذ رشیقة
السجع وصاحبها کثیر التفنّن فیها. امّا فارس میدان هذا الفنّ
المبرز فیهِ سابقاً وعلى اقرانه فائقاً فهو الحریری (٢) فانّ
مقاماته وان تلا فیها تلو البدیع ابلغ لساناً واتمّ بیاناً منه. ولقد
راق مجتلاها ومجتناها وتناهى فی الحسن لفظها ومعناها. ضمّنها
قسماً کبیراً من اخبار العرب وامثالهم وفرائد لغتهم

وقام بعد البدیع والحریری کثیرون ممن نسجوا المقامات
على منوالهما وان لم یبلغوا شأوهما نخصّ بالذکر : (١)
مقامات بدر الدین ابی محمد الرازی کتبها سنة ٦٩٨ هـ (١٢٩٩)
یروی فیها القعقاع بن زنباع. (٢) المقامات الزینیة لابن صیقل

١ راجع ترجمته فی صفحة ٢٨٣ من الجزء الخامس من مجلّی الادب

٢ اطلب ترجمته صفحة ٢٨٤ من الجزء ذاته

الجزريّ المتوفّى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢) وهي خمسون مقامة
 كالمقامات الحريريّة لكنها ليست من تلك الطبقة نسبها الى ابي
 نصر المصري وعزى روايتها الى القاسم بن حربال الدمشقي .
 (٣) المقامات السرقسطية لابن الاشركوني المتوفّى سنة ٥٣٨ هـ
 (١١٤٣ م) وهي خمسون مقامة انشأها بقرطبة عند وقوفه على
 ما انشأه الحريريّ بالبصرة اتعب فيها خاطره واسهر ناظره ولزم
 في شعرها ونظمها ما لا يلزم فجاءت على غاية من الجودة حدث
 فيها المنذر بن حمّام عن السائب بن ثّمّام . (٤) مقامات السيوطي (١)
 طبع منها قسمٌ حديثاً في الاستانة وليست هذه المقامات على
 طريقة ما سواها وانما هي بالرسالات اشبه منها بالمقامات . (٥)
 المقامات الفلسفية لبعض الادباء وضعها سنة ٧٠٦ هـ (١٣٠٧ م)
 في العلوم الطبيعية والرياضية والالهية وضروب من الفنون جعل
 مصنفها الراوي لها ابا القاسم النوّاب المرويّ عنه ابا عبدالله
 الاوّاب . (٦) المقامات المسيحية لابن العباس يحيى بن سعيد
 بن ماري النصراني البصري الطبيب المتوفّى سنة ٥٨٩ هـ
 (١١٩٣ م) نسج فيها على منوال الحريريّ واجاد فيها

وقد سعى بعض المحدثين من ابناء العصر لاسيما النصارى

في نهج هذه الطريقة الوعرة منهم الشاعر الفكه نقولا الترك
له إحدى عشرة مقامة كلها انيقة عليها مسحة من الطلاوة
والانسجام يروي فيها الحازم عن ابي النوادر. ومنهم الطيب الذكر
الشيخ ناصيف اليازجي انتحى في مقاماته نحو الحريري وهي
عميمة الفائدة لا حاجة للشئ عليها مع اشتهاؤها وكثرة تداولها
س اذكر شاهداً عن المقامات القديمة والحديثة

مقامة الحاج لبديع الزمان الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلت من اليمن ، وهملت بالوطن ،
ضممت الي رفيق رحلته فترافقنا ثلثة ايام حتى جذبني نجد ، والتقمصت فهدت ،
فصعدت وصوب ، وشرقت وغرب ، وندمت على مفارقتي بعد ان ملكني الجبل
وحزنه ، واخذته الغور وبطنه ، فوالله لقد تركني فراقه ، وانا اشتاقه ، وغادرني
بعده ، اقايب بعده ، وكنت فارقت ذائشة وجمال ، وهيئة وكال ، وضرب
الدهر بنا ضرورية وانا امثله في كل وقت واتذكره في كل لحظة . ولا اذن ان
الدهر يسعدني به ويسعفني فيه حتى اتيت شيراز فينا انا يوماً في حجرتي اذ دخل
كهل قد غبر في وجهه الفقر ، وانترف مائة الدهر ، وامال قنانه السقم ، وقلم
اظفاره العدم ، بوجه اكسف من باله ، وزبي اوحش من حاله ، ولثة تشفة ،
وشفة تشفة ، ورجل وحالة ، ويد محلبة ، واثياب قد جرعتها الضربة ،
والعيش المر ، وسلم فازدرتني عيني لكني اجبته فقال : اللهم اجعلنا خيراً مما نظن
بنا . فبسطت له أسرة وجهي وفتقت له سمعي وقلت له : اريد قول : انا رجل
اعرف بابي الفتح الاسكندري . فقلت : سقى الله ارضاً انبت هذا الفضل . واما خلف
هذا النسل ، فاين تريد . قال : الكعبة . فقلت : منج منج اذا رفاق . فقال :
وكيف ذلك وانا مصعد وانت مصوب . قلت : فكيف تصعد الى الكعبة . قال :
أما اني اريد كعبة المحتاج ، لا كعبة الحجاج ، ومشعر الكرم ، لا مشعر الحرم .

وبيت السبي ، لا بيت الحدي ، وقبلة الصلوات ، لا قبلة الصلاة ، ومنى الضيف ،
لا منى الخيف ، فحجبت من فصاحتها في وقاحتها ، وفلاحتها في استماحتها ، فقلت
له : أنت مع هذا الفضل ، تعرض وجهك لهذا البذل فأنتد :

ساخف زمانك جداً ان الزمان سخيف
دع المحبة نسباً وعش بخير وريف

المقامة الديرية للاديب نقولا الترك (١)

حدث الحازم قال : مالمت من الجدار ، وملت لجوب الديار ، لما سئمت
من الاضامة ، بطول الإقامة ، وقلت : ما بالاستكانة ، غير الاهانة ، ولا بالكسل ،
سوى خيبة الأمل ، وما بالتواني ، من تبلغ الأمانى ، ومن قصرت همته ، نقصت
نعمته ، ومن قل سعيه ، كثر نعيه ، ومن غزرت حر كته ، وفرت بر كته ،
فطعنت عن الاوطان ، وباينت القطان ، وطفقت اجوب في كل ناد ، واطوي
كل طود وواد ، حتى بلغت بي همّة السير ، الى بلدة تلقب بالدير ، فالفيتها
خير منزلة سنية ، ذات معيشة هنية ، فشرعت ادور في سفحاتها ، واطوف في
ساحاتها ، حتى طمح اللحظ الى رامة شهيرة ، محتوية على أرومة كبيرة ، فجدت
بجواد الجد ، واطلقت عنان الكد ، لاسبر ما لبقية الانام ، من الازدحام ، فلما
اتلفت مألفهم ، ووقفت موقوفهم ، الفيت شخصاً في وسط الجمع ، يسرد ما
يلد الى السمع ، ويقص على القوم حلاً ، ويفيدهم به علماً ، فصنوت اليه ، وهو
يروى عما تجلى عليه ، من غرائب ما رآه في منامه ، واضغات احلامه ، فقال :
اصفوا يا محافل القوم ، لعجائب ما رأيته في سنة النوم ، وهي اني عاينت تلالاً
ترلزكت ، وجبالاً تفلقلت ، وأهوتة تعاسفت ، ورياحاً تقاصفت ، وبروقاً
تراحمت ، وصواعقاً تراكمت ، وانهاراً تعاظمت ، وبحاراً تلاطمت ، فنأت
السلامة ، وقامت القيامة ، وغاب وجه الارض ، وغارت الجبال بالطول والعرض ،
فلم ادري الا وانا فوق بحر عجّاج ، مرتفع بين الافج والامواج ، فالتحت مني عرى

١ ان المؤلف طلب من الامير بشير داراً يسكنها فنظم لنوال غايته هذه المقامة
واشار بها للشيخ بشير جنبلاط ولاولاد الامير بدون افصاح عن اسمائهم . واذ قدّمها
له نال مرغوبه وبني له الامير داراً وذلك في سنة ١٢١٩

الأمَل ، وايقنتُ فروغُ الأَجَل ، فبينما وانا على هذه الحال ، عادمُ النجوى بلا محال ،
واذ بشهابٍ اخرقُ الجوَّ ، وامتدَّ الى البحر ففرقَ النور ، وانقضَّ عليَّ انقضاء
العُقَاب ، وجذبني الى اوج السحاب ، فشملي الانذهال ، واعتراي الاختبال ، ثم
سكن ارتياي ، وازال اكثائي ، فرمقت بعيني واذا بذير على صورة الاسد ،
يسوسُ المعالي بالرأي الاسد ، هجي الاشرار ، رضي الاخلاق ، فقلت : ومن ذا
فقل لي : هذا شهاب الآفاق الذي تشكك من هذه النقم ، الى ذروة النعم ،
ورأيتُ عن يمينه كوكبا جيا متروسا على سائر النجوم ، قابضا على حسام حسوم ،
وشمتُ من حوله نجوما زهية ، وكواكب مضيئة ، فقل ان اكل منها منفعة في
الاقاليم ، وتأثيرات في التأخير والتقديم ، فمنها من يآثر حكمه في المعادن والدُرر ،
ومنها من تأثيره في الارض والحجر ، ومنها من ينسب له غو الاشجار ، ويمدّها
بالاعمة الكبار ، ومنها من سعدة يساعد على العار ، وقيام الدثار والدمار ، فقلت :
تالله اني لاحتاج لكل هذه المنصوصات ، ولا غنى لي عن هذه الخواصات ، سيما وانا
رهينُ القضا ، وليس لي مأوى سوى القضا ، فعولتُ على اعراض امري ، وايداع
سرتي ، وقدمتُ على ذلك النير الوضاح ، وابديتُ له ما لاقيتُ من ألم البراح ،
وما اتايه من البلوى ، بعدم المأوى ، فأخذ لوحا من اللواح ، ورقم به باحسن
افصح ، اني لاوهبتك منزلة في منازل القمر ، واحلكت محلا تستقر به على سائر
البشر ، واقرنتك نحو قبّة الفلك ، واملكتك بها خير ممثلك ، واظفرتك بخير
مسكن ، واشرق مستكن ، وسأوعز الى الكواكب ، بان تحيطك بالمناكب ، فلما
استوعبت الخطاب ، وتفقّعت الجواب ، هزّني الطرب ، واعتراي العجب ،
فاستيقظتُ من اندهاشي ، فوجدتُ ذاتي على فراشي ، فاستمذتُ برب الانام ،
وقلت : اللهم وارزه بخير اتمام ، واحسن ختام ، ونحضتُ من رقادتي ، وطفقت
اجول في القرى والبوادي ، واسوم ذوي الافهام ومفسري الاحلام ، لعلني احظى
بمن عنده مفتاح هذه الكنوز ، وكشف هذه الرموز ، فوصف لي شخص من
المقشرين ، أخذاً عن ابن سيرين ، مشهوراً بالفقيه النبيه ، فسميت اليه ،
وسررت لما رأيتُ عليه ، وقلت : بادرايها الفقيه النبيه بافراج همي ، وشرح
حلي ، وأحسن التخير ، وصحح التعبير ، وانا اجيزك جوهرة مكنونة ، منقودة
موزونة ، فاطرق الفقيه برهة وقال : اما حدوث الزلزال ، وقلقلة الجبال ، وهياج

الرياح ، وقيام الصباح ، ووبيض البروق ، ووقوع الصواعق والخفوق ، فهذا دليل ما بلا من البلوى ، لعدم المأوى ، واما ارتفاعك فوق الحجج ، وقطع الآمال من الفرَج ، فهذا دليل نهاية الخوس ، واضمحلال البؤس ، ورؤياك لذاك النير الساطع ، ذي السيف القاطع ، هو عبارة عن ذاك الملاذ المغمم ، والامير المعظم ، بشير السلام ، وشهاب الانام ، واما ما جئت منه في المترلة ، والهبة الغير المعزلة ، دليل حلولك في قطره الزاهر ، وحماء الباهر ، المعروف بدير العز المنظوم في سلك عدله المشتهر ، انتظام عقد الدرر ، وسعطي ارضا خلية ، وبقعة عليّة ، بالقرب من قبة الشربين ، وهذا دليل ما رايت باليقين ، واما الكوكب القائم عن يمينه ، الصادق في يمينه وتأمينه ، فهذا ما يشير الى ذلك الصامم ، المعروف بشيخ الانام ، بشير الامان ، وسخي البنان ، واما النجوم التي من حوله ، فهم القائلون بقوله ، والعبادة الى تلك الكواكب ، لاحتياطك بالمانكب فهذا برهان جلي الايضاح ، مبين الافصاح ، عن امداد البعض بالبيض الصحاح ، والبعض بالحشب والالواح ، والبعض بالكلس والحجر ، والبعض بإلقاء النظر ، والبعض بالبلاط ، والبعض بالايفاء من دون اشتراط ، وبهذه الوسيلة الساسانية ، تبني لك خير دار سنية ، ثم بعد ان ابان ، وخصص واكمل التبيان ، واستخلص اطبق صفحه ، ومد لي كفه ، وقال : اجزني عما اخبرتكم ، وارفني حق ما بشرتكم ، فقلت له : وسر من اودعك هذه الاسرار ، واطلمك على حقائق هذه الاخبار ، ان مُد فتع على المولى باب الفريض ، ما قرعت كفاي باب الصفر والبيض ، ثم طفت اوليه شكراً ، واشده شعراً

حيّاك ربك من خير ماعر	في روض فضل بالمناقب زاهر
فقت الأوائل والواخر بالنهي	وسموت عنهم بالكمال الفاخر
يامن على اهل الحقيقة قد علا	عن كل نحرير غدا فيها حري
ياعلماً فطننا لبيداً حاذقاً	يا كاشفاً عمن تضمن خاطري
جوزيت خيراً دائماً عني ولا	زلت المغيث لكل لهفة حائر
مولاي أغمد سيف لومك لي ولا	تطل العتاب علي بل كن عاذري
ياخير اهل الفضل فارحم واغنم	اجري فان الله خير موآجري
هيهازكاة العلم واعلم انني	بك خير مداح واعظم شاعر

فلما رآني القهيه اطلت الخطاب ، وقضيته بدلاً من المال مدحاً واطناب ، هز

هَامَهُ ، وَاوْشَكَ أَنْ يَسْتَلَّ حُسَامُهُ ، وَنَظَرَ إِلَى شَرَرَاءَ ، وَقَالَ : وَيْحَكَ أَعْضَتْنَا
 عَوَاضَ الدَّرَاهِمِ شِعْرًا ، ثُمَّ حَوَّلَ وَجْهَهُ عَنِّي ، وَابْتَعَدَ مِنِّي ، وَطَفِقَ يَقُولُ ،
 لَعَمْرِي إِنَّهُ خُطِبُ مُهَوَّلٌ ، لِأَنَّنَا كَشَفْنَا وَأَبْجَأْنَا ، وَبَنَسَ مَا رَجَعْنَا ، وَأَقْنَيْنَا الْمَصَايِدَ ،
 فَاقْتَصْنَا قَصَائِدَ ، فَتَرَكْتُهُ عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ ، يَتَقَلَّبُ عَلَى جِهَاتِ الْوَبَالِ ، وَتَخَلَّتْ
 عَنْهُ وَهْرَوَاتٌ ، وَخَالَتَهُ وَتَحَوَّلَتْ ، قَالَ الْحَازِمُ : فَلَمَّا أَكْمَلَ الْأَدِيبُ قِصَّتَهُ ،
 وَانْهَى مَنَعَتَهُ ، انْفَرَطَ سَلَكُ الْكُؤُومِ ، وَتَفَرَّقَ جَمْعُ الْقَوْمِ ، فَدَنَوْتُ إِلَيْهِ ، بِالْحَقِيقَةِ
 عَلَيْهِ ، وَامْعَنْتُ فِيهِ النَّظَرَ ، وَحَقَّقْتُ فِيهِ الْبَصَرَ ، فَرَأَيْتُهُ أَبَا الْوَادِرِ ، وَتَرْهَةً
 الْحَاضِرِ ، فَتَلَقَّانِي بِوَجْهِ الْبَشَاشَةِ ، وَلُطْفِ النِّقَاشَةِ ، وَاطْمَئِنَّا عَلَى حَقَائِقِ اخْبَارِهِ ،
 وَدَقَائِقِ اسْرَارِهِ ، وَذَهَبَ بِي إِلَى مَأْوَاهُ ، وَجَدِيدُ مُبْتَنَاهُ ، وَشَرَعَ يُنْشِدُنِي مَا نَسِجُهُ
 مِنَ الْآيَاتِ ، بِمَدِيجِ آلِ الْمُرَوَّاتِ ، حَيْثُ احْلُوهُ هَذِهِ الْحَلَّةَ ، وَاصْرِفُوا عَنْ قَلْبِهِ
 كُلَّ عِلَّةٍ ، وَقَدْ كُنْتُ أَسْمَعُهُ يَتَغَزَّلُ فِيهَا ، كُلَّمَا نَظَرَ إِلَى الدَّارِ وَحَسَنَ مَبَانِيهَا ،
 وَهَذِهِ هِيَ :

بِإِحْيَادِ النَّدَا وَوَقَيْتِمْ ضَيْمًا	وَلَقَيْتُمْ أَجْرَ الْعَطَاءِ نَعِيمًا
عَظَّمِ اللَّهُ أَجْرَكُمْ إِذَا اغْتَمَّ	مَدَنًا بَاتَ بِالْأَمَانِ مُقِيمًا
هَكَذَا اللَّهُ فِي الْمَصَاحِفِ أَوْصَى	فِي الْبَهْرَايَا وَقَالَ قَوْلًا قَوِيمًا
كُلُّ مَنْ قَدِ سَعَى بِمَأْوَى غَرِيبٍ	نَالَهُ مِنْ رَبِّهِ ثَوَابًا عَظِيمًا

قَالَ الْحَازِمُ فَكُنْتُ عَنْدهُ مَدَّةً ، وَأَنَا التَّقَطُّ الْجَوَاهِرُ مِنْ فِيهِ ثُمَّ افْتَرَقْتُ عَنْهُ
 وَقَلْبِي مَوَّلَعٌ فِيهِ

رَاجِعْ أَيْضًا فِي هَذَا الْبَابِ فَفَصَلَ الْمَقَامَاتِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ
 مَجَانِي الْأَدَبِ صَفْحَةً ٧٤ . وَفِي السَّادِسِ صَفْحَةً ١٠٦ . وَالْقِسْمُ الْآخِرُ
 مِنْ كِتَابِ نَخْبِ الْمُلْحِ

الفن السادس

في التاريخ

البحث الاول

في حقيقة التاريخ وشرفه

س ما هو التاريخ

ج التاريخ لغةٌ تعين الوقت وعرفاً علمٌ يُبحث فيه عن احوال
الغواير من الأمم والسواف من الايام والطوارى من الوقائع

س ما موضوع التاريخ

ج موضوعه اخبار الماضين من الأنبياء والملوك والمشاهير
والدول من حيث نشأتها ونموها وهبوطها

س ما شرف التاريخ

ج اعلم ان هذا الفن من اجلّ العلوم قدراً وارفعها شرفاً
فهو كما قيل تذكرة لما دونه الأولون من العلوم وتبصرة لأولي
الالباب في المستقبل وعمر آخر للمطالعين قال الشاعر :

ليس بانسان ولا عاقل
من لا يعي التاريخ في صدره
ومن درى اخبار من قبله
اضاف اعماراً الى عمره

قال آخر :

اذا عَرَفَ الانسانُ اُخبارَ مَنْ مَضَى
تَوَهَّمَتْهُ قَدْ عاشَ مِنْ اوَّلِ الدهرِ
وتَحَسَّبَهُ قَدْ عاشَ آخِرَ دهرِهِ
الى الحشرِ انْ ابقَى الجميلَ مِنَ الذِّكْرِ
فَكُنْ غَالِماً اُخبارَ مَنْ عاشَ وانْقَضَى
وَكُنْ ذا نَوَالٍ واغْتَنِمْ آخِرَ العَمْرِ

س ما فائدة التاريخ
ج ان التاريخ لجمُّ الفائدة اذ به يَطَّلُعُ العاقلُ على سَيْرِ
مَنْ مَضَى فيُقَيِّسُ نَفْسَهُ عَلَيْهِمْ وَيَتَصَحَّحُ باحوالهم في دينهم
ودنياهم . ويكتشف على عورات الكاذبين فيحترز عن سوء
اعمالهم ويقف على احوال الصادقين فيأْتَسِي بِهِمْ اِذَا حَلَقَهُ
مُصَابٌ . وقصارى الكلام يَتيسَّرُ لَهُ الْاِنْتِفَاعُ بما كسبه غَيْرُهُ
بِكُلِّ نَصَبٍ وَتَعَبٍ

راجع ما قيل في فوائد التاريخ (في الجزء الثالث من مجاني الادب
صفحة ٢٠٤ وفي اوَّلِ الجزء الثالث من نخب الملح)



البحث الثاني

في اركان التاريخ

س كم ركنًا للتاريخ

ج ركنان اصوله وصفات كاتبه

س ما هي اصول التاريخ

ج ان اصول التاريخ التي اليها يكون المرجع في تسيطيره
ثلاثة . الأول تصانيف المعاصرين من نثرٍ ونظم لا سيما اذا
عابنوا بانفسهم ما اثبتوه في تأليفهم كتاريخ صلاح الدين لابن
شَدَّاد والفتح القدسي للعماد الكاتب

الثاني الاحاديث المنقولة بالتقليد ما لم يلقها المحدثون
ويشوهها الرواة بالتمويه والاكاذيب

الثالث الآثار القديمة كالنقود المضروبة والابنية المشيدة
والاعمدة والرسوم مع ما رقم عليها من الكتابات الى غير ذلك
مما يشهد لحقيقة التاريخ شهادة تنطق بلسان حالها عن صحة
مضمونها

س ما هي صفات كاتب التاريخ

ج لا يتأتى لصاحب التاريخ ان يُدرك به الوَطر ان لم

يَتَّصِفُ بِصِفَتَيْنِ هُمَا الْعِلْمُ وَالْإِمَانَةُ . أَمَّا الْعِلْمُ فَلَا أَنَّ الْمَوْرِّخَ يَحْتَاجُ
إِلَى مَاخِذٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمَعَارِفٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَحَسَنَ نَظَرٍ وَثَبَاتٍ
يَفْضِيَانِ بِهِ إِلَى الْحَقِّ وَيُنَكِّبَانِ بِهِ عَنِ الْمِزَلَّاتِ وَالْمَغَالِطِ كَيْ
لَا يَعْتمِدَ عَلَى مَجَرَّدِ النُّقْلِ غَثًّا أَوْ سَمِينًا (١)

أَمَّا الْإِمَانَةُ فَلَا مُنْتَدَحَ عَنْهَا لِتَجَرُّدِ الْكَاتِبِ عَنْ كُلِّ تَعْصَبٍ
وَيَنْزِهِ نَفْسَهُ عَنْ كُلِّ مُحَابَاةٍ وَغَرَضٍ فِي حِكَايَةِ الْوَقَائِعِ
فَيَتَشَبَّثُ بِالْحَقِّ لَيْسَ إِلَّا

المبحث الثالث

في تركيب التاريخ وجمع موادّه

س ماذا يستلزم فنّ التاريخ
ج تركيب التاريخ وتأليف أجزائه وحسن سبكها والوازم
كثيرة مرجعها إلى ثلاثة أمور الأولى اختيار الموادّ الثاني
ترتيبها ونظامها الثالث تنميقها

س ما قولك في اختيار الموادّ
ج ينبغي على المورِّخ إذا تَجَسَّمْ كِتَابَةً تَارِيخِيَّةً مَا أَوَّلًا أَنْ
يُطِيلَ النَّظَرَ فِي مَا جُمِعَ مِنْ الْمَوَادِّ فَيَفَرِّزَ سَمِينَهَا مِنْ غَثِّهَا وَيُؤَثِّرَ

منها ما كان غزير النفع عميم الفائدة منزهاً للالاباب مينا لاحوال
الماضين هاتكا حجاب امورهم ويعدل عما ليس تحته كبير امر او
ما استهجنته الآداب السليمة

ثانياً ان يبحث حق البحث عن اسباب الحوادث وخفي
بواعثها مع ذكر نتائجها ومغبة عواقبها

ثالثاً ان يجمع كل ما هم بذكره تحت حكم واحد
وضابط منفرد هو الغاية القصوى التي تحررها في بدء سياق
تاريخه

س كيف يتوخي الكاتب الترتيب والنظام في سياق تاريخه
ج اعلم ان المؤرخين قد اتبعوا في ذلك طريقتين احدهما
سهلة مطروقة غير انها مبتذلة مُسئمة على انها مولدة للتشويش
واللبس وهي ان تذكر السنون سنة فسنة وتروى الحوادث
منخرطة في سلكها . والطريقة الاخرى وهي اجدر بترويح
الخاطر وتفكيه العقل وهي ان تكون الحوادث مسرودة آخذة
بعضها برقاب البعض تذكر الحوادث في مرتبتها تامة متوفاة
مصحوبة باسبابها وظروفها ونتائجها دفعا للشبهة وتنشيطا للعقل .
وهذا الاسلوب هو الشائع في زماننا

س كيف تتمق رواية التاريخ
 ج انما يبلغ ذلك بالتصرف في المعاني والاخذ باطراف الكلام
 وفنون الانشاء كي يتنبه القارى من سنته ويزيد نشاطه
 بالمطالعة. وذلك اذا اعطى الكاتب اجزاء التاريخ حقها من
 حسن البيان وموافقة الاحوال مع مراعاة تفاوت الاغراض
 فيحلي روايته حيناً بنسكته او خطاب وحيناً باوصاف الامكنة
 او مواطن الوقائع او طباع الاشخاص الذين عليهم يدور محور
 الكلام. وتارة ببعض التقارير العلمية او الرسائل وما شاكلها
 وتارة بابرار حكمه فيما رواه وسطره وهذا تم بفلسفة التاريخ

فلسفة التاريخ

لقد اسهب اهل زماننا في البحث عن فلسفة التاريخ وربما
 خبطوا فيها على غير هدى فوجب علينا ان نذكر تعريفها واصولها

س ما هي فلسفة التاريخ
 ج هي علم به تُردُّ حوادث التاريخ الى اصول كالمية
 وتعرض على قواعد عامة راسخة فضلاً عن انه يبين اسبابها
 وغايتها وتسلسلها ونتائجها

س ما هو المحور الذي تدور عليه هذه الاصول

ج لاصول فلسفة التاريخ محوران الدين والعمران او الحكم السياسي

انه لامر مقرر عند جمهور الحكماء ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق العالم الا لاجل مجده فيرتب على ذلك ان الطوارئ والحوادث والاحوال البشرية وتقلبات الدول وبعثة الانبياء وتلك السلاطين انما تكون كلها بقضاء ارادته وتدير عنايته الصمدانية . فتارة يظهر فيها قدرته وجلاله برفع من يريد كرامته من حضيض الحمول الى ذرى الجحد وتارة يكشف عن عدله بسلب ما ابتدأ به من الفضل والاحسان الى غير ذلك من المقاصد الجليلة التي تقف عليها العقول النيرة . ومن ثم لا يكتفي الكاتب ان يبحث عن اسباب الحوادث القريبة الجزئية او نتائجها الدانية بل عليه ان يمد بصره الى ما هو اسنى من كل ذلك ويلاحظ من الاحوال البشرية نور الهداية الصمدية واليد القابضة على ازمة الدنيا باسرها

س ما هي التأليف الموضوعة في هذا الصدد

ج قد اشتهر في هذه المباحث الاثيرة قديماً القديس اغسطينوس في كتاب مدينة الله واوسابيوس المورخ في التوطئة الانجيلية والعلامة بوصويت في تاريخه العام المعرب حديثاً . وفي مقدمة ابن خلدون لمعة عن هذه

الاصول لا تخلو عن دقة فكر واصابة رأي س اورد لمعة عن الرواية التاريخية

ظهور جنكزخان ومحاربتة سلطان خوارزم

في سنة الف وخمس مائة واربع عشرة للاسكندر (١٢٠٣م) كان ابتداء دولة المغول وذلك ان في هذا الزمان كان المستولي على قبائل الترك المشاركة اوتك خان وهو المسمى ملك يوحنا من القبيلة التي يقال لها كريت وهي طائفة تدين بدين النصرانية. وكان رجل مويد من غير هذه القبيلة يقال له تموججين ملازماً لخدمة اوتك خان من سن الطفولية الى ان بلغ حد الرجولية وكان ذا بأس في قهر الاعداء فحسده الاقران وسعوا به الى اوتك خان ولا زالوا يفتابونه ضده حتى اتهمه بتغير النية وهم باعته والقبض عليه. فانضم اليه غلامان من خدم اوتك خان فاعلاه القضية وعيّناه له الياسة التي فيها يريد اوتك كبسه. وفي الحال امر تموججين اهله باخلاء البيوت عن الرجال وتركها على حالها منصوبة وكمن هو مع الرجال بالقرب من البيوت. وفي وقت السحر لما هم اوتك واصحابه على بيوت تموججين لقيها خالية من الرجال وكرّ عليه تموججين واصحابه من الكمين واوقعوا بهم وناولوهم القتال. واشتدوا فيهم وهزموهم وحاربوهم مرتين. حتى قتلوه وابطاله وسبوا ذراريه. وفي اثناء هذا الامر ظهر بين المغول امير معتبر كان يسبح في الصحاري والجبال في وسط الشتاء عريان حافياً ويغيب اياماً ثم يأتي ويقول: كلمني الله وقال لي ان الارض بأسرها قد أعطيتا لتموججين وولده وسميته جنكزخان. فعرف بهذا الاسم وكان يرجع الى قوله ولا يعدل عن رايه. ولما علا شأن جنكزخان ارسل الرسل الى جميع شعوب الترك فمن اطاعه وتبعه سعد ومن خالفه خذل...

ثم ارسل رسولا الى السلطان محمد يقول له: قد سيرنا وفدًا من غلماننا ليحصلوا من طرائف اطرافكم ونفائسها. فينبغي ان يعودوا الينا آمنين ليتأكّد الوفاق بين الجانبين. وتخصم موادّ النفاق من ذات البين. فلما وصل الرسل الى مدينة اترار طمع اميرها غير خان فيما معهم من الاموال. فطالع السلطان محمد

في امرهم وحسن له ابادتهم واغتنام ما لهم فأذن له بذلك فقتلهم طراً الا واحداً منهم فانه هرب من السجن . ولما رأى ما جرى على اصحابه لحق بديار التاتار واعلمهم بالمصيبة فعظم ذلك عند جنكزخان وتأثر منه الى غاية وهجر النجوم وصار يحدث نفسه ويفكر فيما يفعله . وقيل انه صعد الى رأس تل عال وكشف رأسه وتضرع الى الباري تعالى طالباً نصره على من باداه بالظلم وبقي هناك ثلثة ايام بلياليها صائماً . وفي الليلة الثالثة رأى راهباً عليه السواد وبيده عكازة وهو قائم على بابهِ يقول له : لا تخف افعل ما شئت فانك مؤيد . فانتهى مذعوراً ذعراً مشوباً بالفرح وعاد الى منزله وحكى حله لزوجته وهي ابنة اوتك خان . قالت له : هذا زي اسقف كان يتردد الى ابي ويدعو له ويحييه اليك دليل انتقال السعادة اليك . فسأل جنكزخان لمن في خدمته من النصاري هل ههنا احد من الاساقفة : فقبل له عن دنخا الاسقف فلما طلبه ودخل عليه بالبغديز الاسود قال : هذا زي من رايته في منامي لكن شخصه ليس ذاك . فقال الاسقف : يكون الخائن قد رأى بعض قدسينا . ومن ذلك الوقت صار يميل الى النصاري ويمحسن الظن بهم ويكرمهم . وفي سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤ م) قصد جنكزخان بلاد السلطان محمد خوارزمشاه وتولى على كل بلاده

حربه لجلال الدين

ولما فرغ جنكزخان من تخريب بلاد خراسان سمع ان السلطان جلال الدين قد استظهر بالعراق فسار نحوه ليلاً ونهاراً بحيث ان المغول لم يتمكنوا من طيغ لحم اذا تزلوا . فحين وصلوا الى غزنة أخبروا ان جلال الدين من خمسة عشر يوماً رحل عنها وهو عازم على ان يعبر نهر السند فلم يستقر جنكزخان ورحل في الحال وحمل على نفسه بالسير حتى لحقه في اطراف السند فطاف به العسكر من قدامه ومن خلفه وداروا عليه دائرة وراء دائرة كالقوس الموتره ونهر السند كالوتر وهو في وسط . وبالغ المغول في المكاوحة وتقدم جنكزخان ان يقبض حياً ووصل جفائاي واوكتاي ولداه ايضاً من جانب خوارزم فلما رأى جلال الدين انه يوم عمل شهم وضرغم ابطال عاد الى المغول وتطلب اطلاقهم وحمل عليهم حملات وشق صفوفهم مرة بعد مرة وطال الامر بمثل ذلك لامتناع المغول

عن رميه بالنشاب ليحضره غير ماوف بين يدي جنكزخان امثالاً لمرسومه . فكانوا يتقدمون اليه قليلاً قليلاً . فلما عين تضييق الحلقة عليه نزل فودع اولاده بل اكباده من نسائه وخواصه باكياً كثيراً ثم رمى عنه الجوشن وركب جنبه وهو كالاسد الفيور وهم بالعبور واقحم فرسه النهر فانحم وعام وخلص الى الساحل . وجنكزخان واصحابه ينظرون اليه ويتأملونه حيارى . ولما شاهد ذلك جنكزخان وضع يده على فمه متعجباً والتفت الى ولدائه وقال لهما من الأب مثل هذا الابن ينبغي ان يولد . اذ انما من هذه الواقعة فو قائع كثيرة تجري على يديه ومن خطبه لا يغفل من يعقل ... فلما فاتحم جلال الدين اخذوا امر الخان باحضار حرمه واولاده وتقدم بقتل جميع الذكور حتى الرضع لان جلال الدين عندما اراد الخوض في النهر التى جميع ما كان صحبه من آنية الذهب والفضة والنقرة فيه امر الغواصين فاخرجوا منها ما امكن اخراجه . وكان هذا الامر من عجائب الانام ودواهي الايام في رجب فقيل في المثل : عَشْرُ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا

البحث الرابع

في اقسام التاريخ

س كم قسماً التاريخ

ج ألتاريخ بالاجمال قسماً ديني ودنيوي .

فالديني وهو اجل التواريخ نفعا واعزها شأنًا واثبتها مورداً يبحث عن امور الدين الحقيقي منذ الوحي به الى ايامنا وفروعه ثلاثة الاول . ما سطر الاخبار الدينية السابقة زمان المسيح وذلك هو تاريخ العهد القديم وركنه الاسفار الالهية القديمة . والثاني ما دون اخبار المسيح وسيرة المخلص

وهو تاريخ العهد الجديد ويؤخذ من اخبار العهد الجديد .
والثالث ما ذكر الاحوال الدينية بعد المسيح وهو تاريخ
الكنيسة ونشأتها ونموها وانتصارها على المعتصبين واهل
البدع وذكر مجامعها وسواد احوالها المعظمين

اما التاريخ الدنيوي فيتجزأ ايضاً الى ثلاثة اجزاء باعتبار
زمانه : الاول وهو التاريخ القديم يبتدئ بعد الطوفان بقليل
وينتهي سنة ٤٧٦ م بانقراض الدولة الرومانية في الغرب ومجئ
على احوال الامم القديمة كاليونان والكلدان والفرس والعرب .
والثاني هو تاريخ القرون المتوسطة يبتدئ سنة ٤٧٦ م وينتهي
سنة ١٤٥٣ م بفتح القسطنطينية على يد محمد الثاني الغازي .
والثالث هو تاريخ القرون المتأخرة منذ سنة ١٤٥٣ م الى ايامنا
وللتاريخ الدنيوي هذا تقسيم آخر باعتبار موضوعه فهو
كلي وعام وخاص فالكلي يشمل اخبار العالم اجمع .
والعام هو ما يبين اخبار بعض الدول او الممالك او طائفة من
الامم كتاريخ العرب . والخاص هو ما اقتصر على ذكر امر
منفرد مثل تاريخ مدينة او بلدة او ترجمة ملك وما شاكل
ذلك

البحث الخامس

في انشاء التاريخ وذكر مشاهير أئمة

س اي طبقة من الانشاء اخرى بالتاريخ
ج لما كان وضع التاريخ لاستنارة الذهن وفائدة الاقتداء
قد استحسنوا فيه الانشاء الساذج مشفوعاً بعذوبة اللفاظ
ووضاءة التعابير مستنكفاً عن وحدة السياق كثير التصرف
والتفنن في رواية الحديث فراراً من الملة والضجر . وربما ارتقى
في بعض اموره الى نمط الانشاء الانيق
س ما قولك في كثير من مورخى العرب على وجه
الاجمال

ج قال ابن خلدون في مقدمته : ان فحول المورخين في
الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام وسطروها في صفحات
الدفاتر لكنه . خلطها المتطفلون بدسائس من الباطل ولفقوها
بزخرف الروايات ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم
يراعوها ولا رفضوا ترهات الاحاديث فتحققهم قليل وطرف
تنقيحهم في الغالب قليل

س اذكر من اصابوا السبق في ميدان التاريخ عند العرب
 ج قال ابن خلدون : ان الذين ذهبوا بفضل الشهرة
 والإمامة المعتبرة في التاريخ هم قليلون لا يكادون يجاوزون
 عدد الانامل (اه) . واننا نخص منهم بالذكر ابن جرير الطبري
 وابن الاثير في كامله اخذ عنه ابو القداء وابن الوردي . ومنهم
 ابن خلدون في ديوان العبر وابو الفرج اسقف ملاطية وهولاء
 تاريخ يتبدى منذ بدء العالم وينتهي الى ايامهم . ومن
 التواريخ الجليلة العامة تاريخ الدول الاسلامية للفخري ونظم
 الجواهر لابن بطريق وتاريخ ابن العميد واخبار المغرب
 للمرآكشي واخبار تونس لابن دينار وتاريخ مصر للسيوطي
 وتاريخ القدس لمجير الدين الحنبلي . واما التواريخ الخاصة
 فكثيرة منها كتاب الروضتين وسيرة صلاح الدين لابن شداد
 وتاريخ تيمورلنك لابن عربشاه ووفيات الاعيان لابن خلكان
 وتاريخ ائمة الاندلس لابن بشكوال . وغيرهم كثيرون يطول
 بنا ذكرهم كالواقدي والمسعودي وابي المحاسن وفي كلهم
 مطاعن ومغانر يضيق بنا المقام عن شرحها (١)

١ اطلب تراجع من نوّهنا بذكرهم آنفاً إماماً في الجزء الخامس من مجاني الأدب
 إماماً في الحواشي والتعليقات

الفن السابع

في المكاتب

البحث الاول

في تعريف المكاتب وطريقتها على وجه الاجمال

س ما هي المكاتب

ج المكاتب وتعرف ايضاً بالمراسلة هي مخاطبة الغائب بلسان القلم

س ما مكانها من الفائدة

ج ان فائدها اعم من ان توصف واوسع من ان تحصر من حيث هي ترجمان الجنان ونائب الغائب في قضاء اوطاره ورباط الوداد مع تباعد البلاد

س ما هي طريقة المكاتب

ج هي طريقة المخاطبة البليغة مع مراعاة احوال الكاتب والمكتوب اليه وسنهما والنسبة بينهما

قال ابراهيم بن محمد الشيباني : اذا احتجت الى مخاطبة اعيان الناس او اوساطهم او سوقهم فخطب كلاً على قدر اُبهته وجلالته

وعلوّ ارتفاعه وفطنته وانتباهه . وكل طبة من هذه الطبقات معانٍ ومذاهب يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك . فلا يكتب لمن اصاب في ماله او عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله . قال آخر : ان بلاغة الرسالة تُستفاد من ملاحظة مقامات الكلام ووقاته ومراعاة احوال المخاطبين بالنسبة الى المتكلم (اه) . وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله : لكل مقام مقال (١)

البحث الثاني

في خواص المكاتبة

س ماهي خواص المكاتبة

ج للمكاتبة خمس خواص : السذاجة والجلاء والايجاز والملاءمة والطلاوة

فالسذاجة تجعل الكلام فطرياً سليماً من شوائب التكليف منزهاً عن زخرف القول بعيداً عن بهرجة الكلام قال الشيخ مرعي : ان السلف المتقدمين كانوا لا يتحورون في مكاتباتهم تسجييع الالفاظ ولا تمنيقيها . . . واما المتأخرون فقد بالغوا في تزويق الالفاظ وتحسينها وتنيق الكلمات وتزيينها ومع ذلك فقالوا : السذاجة وعدم التطويل أولى

والجلاء يعدل عن الكلام المغلق والتشابه المستبعدة
والتراكيب المشبهة الى الكلام المهذب الصريح
قال الاقدمون : خير الكلام ما قل ودلّ ولم يعلّ

والايجاز ينفّح الرسالة عن حشو الكلام وتطويل الجمّل
فيرزها وافية الدلالة على المقصود مقتصرة على المحسنات
القريبة المنال . هذا ولا يُعدّ مناقضاً للايجاز مهما استدعاهُ
المقام من البسط في الموضوع امّا تعزيزاً للمعنى وامّا حذراً
عن الابهام او دلالةً على عواطف القلب

والملاءمة على ما قال الشيباني تنزّل الالفاظ والمعاني على
قدر الكاتب والمكتوب اليه فلا تعطي خسيس الناس رفيع
الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على انها تجعل
الرسالة وتعابيرها مستعذبة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ
بعضها بازمة بعض

والطلاوة تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بمجودة العبارة
وسلامة المعاني وسلاسة الالفاظ وتجعله بذلك احسن
موقعاً عند سامعه واحلى مذاقاً فينقاد بها الكاتب الى مراده
فيظفر بمبتغاهُ

البحث الثالث

في ابواب الرسالة

س ما هي ابواب الرسالة

ج جاء في العقد الفريد عن ابرويز : دعائم المقالات اربع إن التمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها واحد لم تتم وهي : سؤالك الشيء (في رسائل الاستخبار والاستعلام). وامرك بالشيء (في رسائل الرساء وكتب المشورة والنصح والملامة والعتاب). واخبارك عن الشيء (في رسائل الاخبار والاشواق والتهنئة والمعايدات والمقالات العلمية والاجوبة). وقد قسمها ايضاً بعض الاقدمين باعتبار موضوعها الى ثلاثة اقسام : الاول الرسائل الاهلية والثاني الرسائل المتداولة والثالث الرسائل العلمية . وهو التقسيم الذي اعتمدناه في مقالتنا

النوع الأول

الرسائل الاهلية

س ما هي الرسائل الاهلية

ج الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما

دارت بين الإخوان والاقارب واسفرت عن مكنون
الوداد وسرائر الفؤاد واكثرت التعاطي بامور الاصدقاء
ومشاركتهم في سائر احوالهم فلا يحول دونها حائل
س بماذا تتفرد هذه الرسائل

ج تتفرد بان يُطلق فيها العنان للاقلام على ان
كاتبا يتجافى عن الكلفة ويعدل عن الانقباض وقد قيل :
الأنس يذهب المهابة والانقباض يضع المودة . هذا
ولا بد من مراعاة مقتضى الحال والاعتصام بفرز القطنة
قال ابو الأسود الدؤلي :

لا ترسان رسالة مشهورة لا تستطيع اذا مضت ادراكها

والى هذا الباب ترجع مكاتيب الاشواق وحسن التواصل
والهدايا ورقع الدعوات وبعض الرسائل الهزلية
س اذكر لنا بعض شواهد على الرسائل الالهية

كتب ابو الفضل بن العميد الى بعض اخوانه

قد قُربَ ايدك الله محمّلك على تراخيهِ ، وتصاقب مُستقرّك على تنائيهِ ، لآنّ الشوق
يُمثّلُك ، والذكر يُحييُك ، فنعن في الظاهر على افتراق ، وفي الباطن على تلاق ، وفي
اتسمية متباينون ، وفي المعنى متواصلون ، ولئن تفرقت الاشباح ، لقد تعاقت الارواح

وكتب الصاحب بن عباد الى صديق له

نحن ياسيدي في مجلس غنيّ الآ عنك شاكر الآ منك . قد تفنّحت فيه عيون

الترجس وتوردت خدود البنفسج وفاحت مجامر الأترج وفتقت فأرات النارج
وانطلقت السن العيدان وقامت خطباء الاطيوار وهبت رياح الاقداح ونفقت
سوق الأنس وقام منادي الطرب وامتدّ سحاب الندى . فبحياتي ألا ما حضرت
فقد آبت راح مجلسنا ان تصفو الآن تتناولها يمينك واقسم غناؤه ان لا يطيب
حتى تعيه اذنك فخدود نارنجيه قد احمرت خجلاً لابطائك وعيون نرجسه قد
حدقت تأملاً للقائك

وكتب ايضاً في معناه

مجلسنا يا سيدي مفتقر اليك . معول في شرفه عليك فقد آبت راحته ان
تصفو الآن تتناولها يمينك . واقسم غناؤه ان لا يطيب حتى تعيه اذنك . فاماً
خدود نارنجيه فقد احمرت خجلاً لابطائك . واماً عيون نرجسه فقد حدقت تأملاً
لقائك . فبحياتي عليك الا ما تجلت لهذه الاوطار لتلا يخبث من يومي ما طاب ويعود
من همي ما طار

وكتب الامير ابو الفضل الميكالي من رسالة

انما اشكو اليك زماناً سائب، ضَعَفَ ما وهب، وفَجَعَ، باكثر مما منع، واوحش
فوق ما آنس، وعَتَفَ في ترع ما آلبس، فانه لم يذ لنا حلوة الاجتماع حتى جرّنا
مرارة الفراق، ولم يمتعنا بأنس الالتقاء حتى غادرنا رهن التلّيف والاشتياق، والحمد
لله تعالى على كل حال يسوء ويسر، ويحلو ويمر، ولا آياس من روح الله في اباحة
صنع يجعل ربه مناخي، ويقصر مدة البعاد والتراخي، فالأحظ الزمان بعين
راض، ويقبل الي حظي بعد اعراض، واستأنف بعزّة عيشاً عذب الموارد
والمناهل، مأمون الآفات والغوائل

ولبعض الفضلاء الى اخيه يستعطفه

أنت سليل أبوة، وشقيق أخوة، اصلها من سرحة، وفروعها من دوحه، فنحن لذة
أوان، ونشوان زمان ورضيعا لبان، وركيضا أمومة، وغصنا جرثومة، درجامن وكر،
وولدا في حجر، فكيف نوقظ عين الدهر، وتبسط يد الهجر، وتنبه غافي الرقاد، والحسود

لنا بمرصاد . (وكتب آخر الى صديق يستعطفه) أصفيت لك ودي ، واكدت لك عقدي ، ومنحك اخائي ، ولم امزق لك صفائي ، ففُرب الاخاء بالود انقع للعلّة ، وانقع للعلّة ، واسكن للروعة ، واشق للوعة ، واطفأ للحرقة ، وآنس للفرقة

ومنه قول بعض الكتاب لاخ له

انفسد اليّ ابو فلان كتاباً منك فيه ذرة من عتاب كان اجلي عندي من تعريسة الفجر والدّ من الزلال المذب ولك العُتبى داعياً مستجاباً له وعتاباً معتذراً اليه . ولو شئت مع هذا ان اقول ان العتب عليك اوجب والاعتذار لك الزم لفعلت ولكني اسامحك ولا اشأحك واسلم اليك ولا ارادك لان افعالك عندي مرضية وشيمك لدي مقبولة . ولو ان للحجة موقعها لاعتذرت عمّا اومأت اليه وما عرضت عمّا بدأت به وقلت : اذا مرضتم ايتناكم نعودكم وتذنبون فناتيككم فنعتذر

قال آخر لاخ له

زَيْنَ الله الفنا بمعاودة صلتك واجتماعنا بترادف زيارتك وايامنا الموحشة لغيبك برويتك توعدتني بالانتقام على اخلاي بمطاعتك

وكتب بعضهم في الاشواق

لولا ان اجود الكلام ما يدلّ قلبه على كثيره وتغني جملة عن تفصيله لوسعت نطاق القول فيما انطوى عليه من خلوص المودة وصفاء المحبة فجال مجال الطرف في ميدانه وتصرف تصرف الروض في افنانه . ولكنّ البلاغة بالايجاز اباغ منها بالبيان والاطناب

النوع الثاني

الرسائل المتداولة

وهذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة اقسام باعتبار مرجع الغرض منها فاما ان تقصد بها امور الكاتب واما امور المكتوب اليه واما اغراض ثالث . فالضرب الاول يشتمل على الرسائل التجارية والطلب والشكر والاعتذار .

والثاني ينطوي على رسائل النصيح والملامة والاخبار والتهنئة والتعزية
والاجوبة. والثالث على رسائل الوصاة والشفاعات

الضرب الأول

١ الرسائل التجارية

س ما هي الرسائل التجارية

ج هي التي دار مضمونها على المعاملات العادية والمبايعات
وضروب التصرف في المال والامتعة

س كيف تُصاغ هذه الرسائل

ج اعلم انها لا تستلزم من دقة الفكر وكذا الخاطر شيئاً
فتنفّر عن كل كلفة وتلطّف وتقتصر بعد اهداء السلام
المألوف بعرض المطلوب باوجز الكلام واوضح الاساليب مع
ابداء الثقة بهمة المكتوب اليه لانجاح مصالح الكاتب

٢ رسائل الطلب

س ما هو الطلب

ج الطلب هو محاولة وجود الشيء وأخذه

س ما هي انهج طريقة للطلب

ج ان براعة الطلب تقتضي اولاً استعطاف خاطر

المطلوب منه أماً بذكر نعم سابقة إماً بثناء جميل الى غير ذلك من وجوه التلطف

ثانياً ان يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالقاظ عذبة مهذبة (١) قال الشاعر :

والنفس ان دُعيت بالعنف آيةٌ وهي اذا أُمِرَت باللفظ تأتُرُ
ولا بأس في خلال الطلب بتعظيم الملتمس منه وذكر
البواعث الداعية له على التسارع الى قضاء الحاجة والاعتذار
عن تكليف خاطره (٢)

ثالثاً ان يختم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجميل
وشكر النعمة . قال عنترة :

والكفر مخبئةٌ لنفسِ النعمِ

س اذكر لنا بعض رسائل من هذا القبيل

من حسن التلطف في المكاتبة ما ذكره اسمعيل بن ابي شاكر

١ راجع خزانة الادب في فصل براعة الطلب . قال الاقدمون . ان طلبت فاسمح اي تلطّف

٢ قال علي بن جهم :

ان بين السّوال والاعتذار خطّةٌ صعبةٌ على الاحرار
وليذكر الطالب ايضاً قول زهير :

سألنا فأعطيت وعُدنا وعُدتم ومن يُكثر التّسأل يوماً سيُحرّم

قال : لما اصاب اهل مكة السيل الذي شارف الحجر ومات
تحتة خلق كثير كتب عبد الله بن الحسن العلوي
وهو والي الحرمين الى المأمون

يا أمير المؤمنين ان اهل الحرَم وجيران بيته وألآف مسجده وعمره بلادِه قد
استجاروا بغز معروفك من سيل تراكم جريانه في هدم البنيان ، وقتل الرجال
والنساء ، واجتاح الاصول وجرف الاثقال حتى ما ترك طارقاً ولا تالداً للرّاجع
اليها في مطعم ولا ملبس فقد شغلهم طلب الغذاء ، عن الاستراحة الى البكاء ،
على الأمّهات والاولاد ، والآباء والاجداد ، فأجرهم امير المؤمنين بعطفك عليهم ،
واحسانك اليهم ، تجدد الله مكافئك عنهم ، ومثيبك عن الشكر منهم ،
(قال فوجه المأمون اليهم بالاموال الكثيرة)

رسالة ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد البرمكي

للاصيل الجواد ، الواري الزّناد ، الماجد الاجداد ، الوزير الفاضل ، الاثم
البازل ، الباب الحلاحل ، من المستكين المستجير ، البائس الضرير ، فاني
احمد الله اليك ذا العزة القدير ، ولي الصغير والكبير ، بالرحمة العامّة ، والبركة
التامة ، اما بعد فاغتم واسلم ، واعلم ان كنت تعلم ، انه من ير حم ير حم ،
ومن يجرم يجرم ، ومن يحسن يغم ، ومن يصنع المعروف لا يعدم ، وقد سبق
الي ، غضبك علي ، واطراقت لي وغفلتُك عني بما لا اقوم به ولا اقعد ، ولا
انتبه ولا ارقُد ، فلست بذي حياة صحيح ، ولا يمت مستريح ، فررت بعد الله
منك اليك ، وتحملت بك عليك

وكتب معاوية الى علي يطلب منه ولاية الشام

اما بعد فلو علمنا ان الحرب تبلغ بنا وبك ما بلغت لم ينجسها بعض على بعض
وان كنا قد غلبنا على عقولنا فقد بقي لنا ما نرم به ما مضى ونصلح ما بقي . وقد

كنتُ سألتك الشام على ان تلزمني لك طاعةً وانا ادعوك اليوم الى ما دعوتك اليه
 أمس . فانك لاترجو من البقاء الاّ ما ارجو . ولا تخاف من القتال الاّ ما اخاف .
 وقد والله رقت الاجناد وذهبت الرجال ونحن بنو عبد مناف وليس لبعضنا على
 بعض فضلٌ يُستدل به عزّ ويسترقّ به حرّ والسلام
 راجع ايضاً الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ٢٦٨

٣ رسائل الشكر

س ما الشكر

ج قال الجرجاني : الشكر عبارة عن معروفٍ يقابل النعمة .
 وقيل هو الثناء على المحسن بذكر احسانه

س ما الذي ينبغي للكاتب مراعاته في هذا الباب

ج ينبغي له اولاً أن يعظّم في رسالته قدر الاحسان
 ثانياً ان يتلطف في بيان شكره بما يقوم بحرمة الصنيعة
 بحيث يتضح للمُنعم انه لم يصطنع الى لثيم . وقد قيل : الشكر
 نسيم المعروف . قال الشاعر :

يزيد تَضُفلاً وازيدُ شُكراً وذلك دأبه ابدأ ودأبي

ولا غرو ان يكون الثناء هذا ملائماً لقدراً الاحسان وطبقة

المنعم

ثالثاً ان يترجّى للمحسن في آخر كتابه مع دوام البقاء

ان لا يزال منهلاً يقصده كل واردٍ ويرتوي من غمره ذوو
الحاجات

راجع امثال هذا الباب في الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة ٢٨٧ .
والجزء الرابع ٢٧٦ . والجزء الخامس ٢٧٢ . والجزء السادس ٢٧٧

٤ رسائل الاعتذار والتنصل

س ما الاعتذار

ج الاعتذار محو أثر الذنب (١)

س ماذا يُستصوب في هذه المكاتبة

ج ان اعتذرت عن ذنبٍ اقترفتهُ فالأحرى بك اولاً ان
تصدر كتابك بالإقرار به فان ذلك يمهّد الطريق لنوال
الصفح عنه . قال بعضهم :

أقر بذنبك ثم اطلب تجاوزنا عنه فان جحود الذنب ذنبان
ثم اظهر ثانياً ما لحق بك من الكأبة لداعي غمّ المعاتب وأبّن
ما كنت عليه من خلوص النية وصفاء الوداد في عمّلك الذي
لم يصدر إلا سهواً منك

واخيراً تلطف في الوسائل لاسترجاع رضى المعاتب بتجديد

عواطف الاحترام واستئناف اسباب المودة

(فائدة) هذا وربما الحقوا برسائل الاعتذار كتب التنصل وهي التبرؤ
مما نُسب اليك من الذنب ولا تختلف عن الاعتذار في طريقته
سوى انك تحاول تبرير نفسك بایضاح حقيقة الامر وتبديد اوهام المكتوب
اليه برقة ورفق

س اذكر بعض امثلة في الاعتذار والتنصل

كتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء

نَبَتْ بِي غَرَّةُ الْحِدَاثَةِ فَرَدَّتْنِي إِلَيْكَ التَّجَرُّبَةُ وَقَادَتْنِي الضَّرُورَةُ ثَقَّةً بِاسْرَاعِكَ
إِلَيَّ وَإِنْ إِبْطَأَتْ عَنْكَ وَقَبُولُكَ لِعَذْرِي وَإِنْ قَصَّرْتَ عَنِّي وَاجِبُكَ ، وَإِنْ كَانَتْ
ذُنُوبِي سَدَّتْ عَلَيَّ مَسَالِكَ الصَّفْحِ عَنِّي فَرَاغَ فِيَّ مَجْدُكَ وَسُودْدَكَ ، وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ
مَوْقِفًا أَذِلَّ مِنْ مَوْقِفِي لَوْلَا أَنَّ الْمُخَاطَبَةَ فِيهِ لَكَ وَلَا خَطِيئَةً أَذْنِي مِنْ خَطِيئَتِي لَوْلَا أَنَّهَا
فِي طَلَبِ رِضَاكَ

وكتب ابو بكر الى ابي عليّ اليعلمي لما طال عتابه وكثرت
رقاعه اليه

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي
كَيْفَ يَقْدِرُ ابْنُ اللَّهِ الشَّيْخُ عَلَى الدَّوَاءِ مِنْ لَا يَجْتَدِي إِلَى أَوْجِهِ الدَّاءُ ، وَكَيْفَ
يُدَارِي أَعْدَاءَهُ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْأَصْدِقَاءَ مِنَ الْأَعْدَاءِ ، وَكَيْفَ يُعَالِجُ عِلَّةَ الْقَرْحَةِ
الْعُمِيَاءُ ، أَمْ كَيْفَ يَسْرِي بِلَادِلِيلٍ فِي الظُّلُمَاءِ ، أَمْ كَيْفَ يَخْرُجُ الْهَارِبُ مِنْ بَيْنِ
الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، أَلَا كَرَّمَ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخُ إِذَا قَدَّرَ غَفْرَهُ ، وَإِذَا أَوْثَقَ ، أَطْلُقَ ، وَإِذَا اسْرَ
اعْتَقَ ، وَلَقَدْ هَرَبْتُ مِنَ الشَّيْخِ إِلَيْهِ وَتَسَلَّحْتُ بِغَفْوِهِ عَلَيْهِ ، وَالْقَيْتُ رِبْقَةَ حَبَاتِي وَمَمَاتِي
بِيَدَيْهِ ، فَلْيُذْنِبْنِي حَلَاوَةَ رِضَاهُ عَنِّي ، كَمَا إِذَا قَنِي مَرَارَةَ انتِقَامِهِ مِنِّي ، وَلَسْتُ أَسْأَلُ عَلَى حَالِهِ
غَفْرَةَ غَفْوِهِ ، كَمَا لَاحَتْ عَلَيْهَا مَوَاسِمُ غَضَبِهِ وَسَطْوِهِ ، وَلِيَعْلَمَ أَنَّ الْحُرَّ كَرِيمَ الظَّفَرِ

اذا نال احوال، وانَّ الثَّيمَ لَئيمُ الظَّفر اذا نال استطال، وليغتنم التجاوز عن عثرات
الاحرار، ولينتهز فرص الاقتدار، وليحمد الله الذي اقامه مقامه من يرتجى
ويخشى ..

وكتب ابن الرومي الى القاسم بن عبيد الله

ترفع عن ظلمي ان كنت بريئاً، وتفضل بالعفو ان كنت مُسيئاً، فوالله اني
لا طاب عفو ذنب لم اجنيه والتمس الاقالة مما لا اعرفه لتزداد تطوُّلاً، وازداد
تدُّلاً، وانا اعيذ حالي عندك بكرمك من واش يكيدها واحرسها بوفائك من باغٍ
يحاول افسادها . واسأل الله تعالى ان يجعل حظي منك بقدر ودي لك ومحلي من
رجائك بحيث استحق منك

واعتذر آخر فقال :

لذنتُ بعفوك واستجرتُ بصفحك فاذا قني حلاوة الرضا واجرني من مرارة
السخط فيما مضى . (وكتب آخر) لكل ذنب عفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة،
وسياهم مغفورة، وذنب مثلي من العامة لا يغفر، وكسره لا يجبر، وان كان ولا بد
من العقوبة فعاقبني باعراض لا يؤدي الى ابعاد، ولا يفضي في الصفح الى ميعاد، شن
تحسنوا وقد اسأنا خير من أن تسيؤوا وقد احسنا . فان كان الاحسان منا فما احقكم
بمكافاته وان كان منكم فما احقكم باستتمامه

اطلب ايضاً في مجاني الادب الجزء الرابع صفحة ٢٧١ . والجزء

الضرب الثاني

في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه

١ رسائل الاخبار

هذه الرسائل لا تختلف عن الروايات إلا بصورتها فلها كل خواصها
فعليك بالمراجعة (صفحة ١٦٩) . بيد انها لما كانت على الغالب بين
الاخوان يُستحب فيها الاسترسال ونبد الكلفة

٢ النصيح والمشورة

س باي صورة تورّد هذه الرسائل
ج من عادة الكتاب ان يصدّروا هذا النوع من الرسائل
بكلام يُجلى عمّا في نفس المُشير من الخلوص والودّ لمن حاولوا
نصحهُ . اللهمّ إلا اذا كان الناصح من ذوي الامر والنهي او من
ذوي الرئاسة فيكون لهم في مرتبتهم غنى عن ذلك . ثمّ
يسبكون ما أتوا به من ضروب النصيح والتوصية باحسن القوالب
كي يتلقاها المكتوب اليه بوجه القبول والرضا

س هات بعض شواهد في النصيح

من كتاب لعلي الى بعض عمّاله

دع الإسراف مُقتصدًا . واذكر في اليوم غذا . وامسك من المال بقدر

ضرورتك وقدّم الفضل ليوم حاجتك . اترجو ان يُعطيك الله أَجْرَ المتواضعين
وانت عنده من المتكبرين وتطمع وانت متمرّغ في نعيم تمتعه الضعيف والارمة
ان يوجب لك ثواب المتصدقين . وانما المرء مجزي بما اسف وقادم على ما قدّم
والسلام

من وصية له وصى بها جيشاً بعثه الى العدو

اذا نزلتم بعدو او نزل بكم فليكن معسكركم في قبيل الاشراف وسفاح
الجال او اثناء الانهار كيما يكون لكم رداء ودونكم مرداً . ولتكن مقاتلتكم من
وجه واحد او اثنين واجعلوا لكم رقباء في صياصي الجبال ومناكب الهضاب
لئلا يأتىكم العدو من مكان مخافة او آمن . واعلموا ان مقدّمة القوم عيونهم
وعيون المقدّمة طلائعهم واياكم والتفرّق فاذا نزلتم فاتزلوا جميعاً واذا ارتحلتم
فارتحلوا جميعاً واذا غشيكم الليل فاجعلوا الرماح كفة ولا تذوقوا النوم الا
غراً او مضمضة

ومن كتاب له الى معاوية ينصحه

اتق الله فيما لديك . وانظر في حقّه عليك وارجع الى معرفة ما لا تُعذر بجهالاته
فان للطاعة اعلماً واضحة وسبلاً نيرة ومحبّة نهجة وغاية مطلوبة برّها
الاكياس ويخالفها الانكاس . من نكب عنها جار عن الحق وخبط في التيه وغير
الله نعمته . واحلّ به نعمته . فنفسك نفسك فقد بين الله لك سبيلك . وحيث
تناهت بك أمورك فقد اجريت الى غاية خسر ومزلة كفر

ومن وصية له وصى بها شريح بن هانئ لما جعله على مقدمته

الى الشام

اتق الله في كل صباح ومساء وحف على نفسك الدنيا الفرور ولا تأمنها على
حال . واعلم انك ان لم تردع نفسك عن كثير مما تُحب مخافة مكروهه سمت بك
الاهواء الى كثير من الضرر . فكن لنفسك مانعاً رادعاً ولتزوئك عند الحفيظة
قامعاً

ولبديع الزمان يحذر بعض اصدقائه من رجل

اظنك ياسيدي لم تسمع بيتي القائل وهما

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقه

اياك واحذر ان تكو ن من الثقات على ثقته

صدق الشاعر واجاد . ولثقات ، خيانة في بعض الاوقات ، هذه العين تُريك
السراب شراباً ، وهذه الاذن تُسمعك الخطاء صواباً ، فلست بمعذور ، ان
وثقت بمعذور ، وهذه حالة الواثق بعينه ، السامع بأذنه ، وأرى فلاناً يكثر
غشيانك ، وهو الذي دخلته ، الردي جملته ، السيء وصلته الخيث كلمته ، وقد
قاسمته ودك ، وجعلته موضع سرّك ، فأرني موضع غلطك فيه ، حتى أريك
موضع تلافيه ، أظاهرة غرك ، امر باطنه سرّك ، يامولاي يوردك ثم لا يصدرك ،
ويوقعلك ثم لا يعذرک ، فاجتنبه ، ولا تقربه ، وان حضر بابك فاكس جنابك ،
وان مس ثوبك فاغسل ثيابك ، ثم افتتح الصلوات بلعنه ، واذا استمذت بالله
من الشيطان فأعنه ، والسلام

وكتب اردشير الى بعض عماله

بلغني انك توثر اللين على الغلظة والمودة على الهيبة واللين على الجراءة .
فليشد أولك ويلين آخرك . ولا تخلين قلباً من هيبة ولا تعطلنه من مودة ولا
يبعد عليك ما اقول لك فانها يتجاوران

وكتب سابور الى بعض عماله

اذا استكفيت رجلاً فأسن رزقه ، وشدّ بصالح الاعوان عضده ، واطلق
بالتدبير يده ، ففي إسناء رزقه حسم طمعه ، وفي تقويته بالاعوان ، ثقل وطأته
على اهل العدوان ، وفي اطلاق يده بالتدبير ما اخافه من عواقب الامور . ثم قفه
من امره على ما له ندبته ليمثله اماماً ويحفظه كلاماً . فان وقع امره بما قد
رسمت فاليه غرضك فأوجب زيادته عليك . وان حاد عن امرك علقته حجتك
واطلقت بالعقوبة عليه يدك والسلام

راجع ايضاً الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة ٢٨٢ . والجز الرابع
صفحة ٢٧٥

٣ رسائل الملامة والعتاب

س ما هي رسائل الملامة والعتاب
ج هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريراً له عن اتيان
سيدة او اهمال مفروض عليه
س كيف تُرقم هذه الكتب

ج لللامة خطة صعبة لمن اراد سلوكها فلا بُدَّ من جانب
ان يبين للملوم وجهَ خطائه ويصور لعينه فظاعة زلته . ومن
جهة أخرى يُخاف على العاذل ان يصرم حبال الود والصدقة
ان لم يصن قلمه عما يستشفُّ به الحموضة والغضب . فمن ثمَّ
يترتب على الكاتب ان يرقق التحيل لبلوغ الغرض من ردع
الملوم مع صيانة نفسه عن الافراط . قال الناشئ وقد احسن :
واذا عتبت على آخر في زلةٍ ادجت شدته له في لينة
واحسن منه قول ابن الرشيقي :

ثمَّ ان كنت عاتباً شبت بالوء د وعيداً وبالصعوبة لينا
فتركت الذي عتبت عليه حذراً آمناً عزيزاً مهينا
(فائدة) امّا الرؤساء والسواد فيقتصرون في الغالب على ذكر

الخطاء مع الانذار وذلك اقرب الى وجه الصواب عندهم قال المتنبي :
 لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الاجسام بالعلل
 س اوردلعة من هذه الرسائل

كتب بعضهم

لو كانت الشكوك تختلجني في صعة مودتك وكرم اخائك ودوام عهدك
 لطل عتي عليك في تواتر كتبي واحتباس جواباتها عني ، ولكن الثقة بما تقدم عندي
 تعذر وتحسن ما يقبحه جفاؤك والله يديم نعمته لك ولنا بك

ومن كتاب علي الى معاوية

وكيف انت صانع اذا تكشف عنك جلايب ما انت فيه من دنيا قد
 تبهجت بزيتها وخدعت بلدتها . دعتك فاجبتها وقادتك فاتبعتها وامرتك
 فاطعتها ، وانه يوشك ان يقفك واقف لا ينجيك منه مجن فاقص عن هذا
 الامر وخذ اهبه الحساب وشمر لما قد نزل بك ولا تمكّن الفؤاة من سمك
 والا تفعل اعلك ما اغفلت من نفسك فانك مترف قد اخذ الشيطان منك
 ماخذه وبلغ فيك امله وجرى منك مجرى الروح والدم
 ومتى كنتم يا معاوية ساسة الرعية وولاة امر الامة بغير قدم سابق ولا شرف
 باسقى ونعوذ بالله من لزوم سوابق الشقاء . واحذر ان تكون متماديا في غرة
 الأمانة مختلف العلانية والسريرة

وقد دعوت الى الحرب فدغ الناس جانبا وأخرج الي واعف الفريقين
 من القتال ليعلم آينا المرين على قلبه والمغطى على بصره . فانا ابو حسن قاتل
 جدك وخالك واخيك شذخا يوم بدر وذلك السيف معي وبذلك القلب القى
 عدوي

ومن كتاب له الى بعض عماله

اما بعد فان دهاقين اهل بلدك شكوا منك غلظة وقسوة واحتقارا

وجفوة ونظرت فلم اَرهم اهلاً لان يُدَنُوا الشُّركم ولا ان يُقَصَّوا ويحْفُوا العهدهم
فالبس لهم جلباباً من اللين تشوبه بطرف من الشدة وداول لهم القسوة والرافة
وامزج لهم بين التقريب والادناء والابعاد والاقصاء ان شاء الله

ومن كتاب له الى عثمان بن حنيف الانصاري

اما بعد يا ابن حنيف فقد بلغني ان رجلاً من فتيّة اهل البصرة دعاك الى
مأدبة فأسرعت اليها تستطاب لك الالوان وتنقل اليك الحيفان . وما ظننت انك
تجيب الى طعام قوم عائلهم مجفوّ وغنيّهم مدعوّ فانظر الى ما تقضيه من هذا
المقضمّ فما اشبه عليك علمه فالفظه وما ايقنت بطيب وجوهه فنل منه

ومن كتاب له الى المنذر بن الجارود العبدي وهو خان في

بعض ما ولّاه من اعماله

اما بعد فان صلاح ابيك غرّني وظننت انك تتبع هديّه وتسلّك سبيله فاذا
انت فيما رُقي اليّ عنك لا تدع لهواك انقياداً ولا تبقي لآخرتك عتاداً تعمّر دنياك
بمغراب آخرتك . وتصل عشيرتك بقطيعة دينك . ولئن كان ما بلغني عنك حقاً
لجمل اهلك وشسّع نمالك خير منك . ومن كان بصفتك فليس بأهل ان يسدّ
به ثغراً او ينفذ به أمر او يعلى له قدر ويشرك في امانته او يؤمن على خيانة فاقبل
اليّ حين يصل اليك كتابي هذا ان شاء الله

وكتب سلطان مصر الى شريف مكة

بسم الله الرحمن الرحيم الحسنه حسنة وهي من بيت النبوة احسن ، والسيئة
سيئة وهي من الدار العلوية أشين ، وقد بلغنا عنك ايها السيد الحبيب ، الحيد
النسيب ، انك بدلت الأمن بالمخاوف ، وفعلت ما يحمر الصفائح ويسود
الصحائف ، والعجب منك انك من بيت الكرم ، ومخزن الحرم ، أويت المجرم ،
واستحلّت المحرم ، ومن حين الله فما له من مكرّم ، فان تقف آثار جدك ، والآ
نمدا بك غرار حدك ، فاذا خلع الشتاء جلبابه ، ولبس الربيع اثوابه ،
فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجهم منها اذلة وهم صاغرون

كتب هشام لآخيه وكان عاتبه ولأمة
 أمّا بعد فقد بلغني استغالك حياتي واستبطائك موتي ولعمري أنك بعدي
 لوأهي الجناح اجذم الكفّ وما استوجبتُ منك ما بلغني عنك

٤ رسائل التهاني

س ما هي رسائل التهاني
 ج هي ما كُتبت عند حصول نعمةٍ أو زوال نعمةٍ
 س ما ركن مكاتبات التهاني
 ج ركنها مشاركة المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن
 اصابة خيرٍ أو تملّص من شرٍّ
 س ما الذي يقتضي تحريره في هذا الرسالات
 ج ليس في مكاتيب التهاني إلا بسط الكلام في جدارة
 المنعم اليه بما حازه ووصف ما أُعطي من النعم وما مُنح من
 الحظّ . وكلّما اتّسع مجال الكلام في ذكر النعمة كان ادلّ على
 البلاغة وادعى لسرور المكتوب اليه (١)

وقد الحقوا بهذه الرسائل الكتابات التي من دأبها ان تُرسل في
 الاعياد وفي رؤوس السنة . فالحذر الحذر من ايراد هذه التحارير
 على وجه مبتذلٍ سوفي بل ليكن مشفوعاً بعواطف القلب

مطوّقًا بقلادة الحسن والذكاء . وكثيراً ما يفتح داعي الحال
باباً واسعاً ومجالاً رحباً للاجادة في مثل هذه الكتابات
س اورد في التهانى بعض شواهد

كتب ابو الفضل بديع الزمان الهمداني الى طاهر الداوردي
يهنئه بمولود

حقاً لقد انجز الاقبال وعده ، ووافق الطالع سعده ، وانّ الشأن لفيما بعده ،
وحبذا الاصل وفرعه ، وبورك الغيث وصوبه ، واينع الروض ونوره ، وحبذا
سماء اطلعت فرقداً ، وغاية ابرزت اسداً ، وظهور وافق سندا ، وذو كرى يبق ابدًا ،
مجد يسى ولداً ، وشرف لحمة وسدى

وكتب بعضهم يهنئ صديقاً بالقدوم من سفر
أهني سيدي بما يسر الله من قدومه سالماً ، وأشكر الله على ذلك شكراً
دائماً ، غيبة المكارم مقرونة بغيبتك ، واوبة النعم موصولة باوبتك ، فوصل الله
تعالى قدومك من الكرامة ، باضعاف ما قرن به مسيرك من السلامة

وكتب آخر الى عليل يهنئه بشفائه

اثن تخلفت عن عيادتك بالمذر الواضح من العلة ما اغفل قلبي ذكرك ولا
لساني فحصاصاً عن خبرك . ومحبتك يحب ان تتقسم جوارحه وصبتك وان زاد في
المها الممك وان تتصل به احوالك في السراء والضراء . ولما بلغني افاقتك كتبت
هنئاً بالعافية مفعياً من الجواب الا يخبر السلامة ان شاء الله

وكتب ابن الرومي الى بعضهم في معناه

اذن الله في شفائك وتلقى داءك بدوائك ومسح بيد العافية عليك ووجه
وفد السلامة اليك وجعل عاتك ماحية لذنوبك مضاعفة لتوبتك

وللمعري في تهنئة بمولود

قد سُرت الجماعة بالمولود القادم أجزل الله حظّه من اسمه واعطاه الغاية
مما كُتبي به وتفالت له ضرورياً من الفأل منها انه قديم يوم الجمعة فدلّ
ذلك على اجتماع السّمل وهو يوم فرح ونفقة . فبسط الله يده بالنفقات .
والجمعة ذات نسك ودين فان الله يبلغه مبالغ اهل التقوى بكرمه . وكان وروده
في مقابلة ايام العجوز وذلك فال بالسلامة واليسن . لأن العجوز ارفق بالولد من
الشواب . وقالوا : ارفق من عجوز بصي . واتفق بحبته عند افضاء الشتاء . وهم
يتحنون بالقصبة وهي الخروج من البرد الى الحر او من الارض ذات الشجر الى
الارض البراح . ومن سعادة القادم الى هذه الدار ان يستقبله الربيع ضاحكاً
في وجهه محبباً له بوروده وزهوره . مهدياً اليه رياً روضة . فالحمد لله الذي جعل
قدمه في زمان تجدد به المجدبة مرعى . وتستن فصاله حتى القرعى . وتشبع
سارحة من حلّ وبلّ

راجع ايضاً الصفحة ٢٨١ في الجزء الثالث من مجاني الادب . ومن
الجزء الرابع الصفحة ٢٧٧ . ومن الخامس الصفحة ٢٧٢ . ومن السادس
الصفحة ٢٧٧

٥ رسائل التعازي

س ما التعزية

ج قال صاحب بديع الانشاء : هي التسلية والحث على
الصبر بوعد الأجر والدعاء للميت

س ما هي اصول مكاتيب التعازي

ج تقتضي هذه المكاتيب رقة وتلطفاً عظيمين لتخفيف وجع

المُصاب بالبلية . واما انهم طريقة لذلك فهي ان يذكر الكاتب
 أولاً ما طرأ على المعزى من المحنة او الكأبة
 ثم يحاول ثانياً على مقاسمة المُبتلى في حزنه فيبكي لبكائه
 ويمارجه في عبراته واخيراً ينتقل الى اسباب التسلية التي من
 شأنها ان تَضْمَد جروح المعزى وتُظَاهِرهُ على محنته
 س ما مورد اسباب السلوان

ج ان اُصِفَ مواردِه وارحِبْ طُرُقَه الديانة . فانها البلم
 الشافي لمثل هذه الادواء . ويضاف اليها اسباب التعازي
 المأخوذة من اعتبار الدنيا وزوالها وتقلبات الدهر وصروفه
 وانقضاء الأجل وما رجع الي هذه الابواب
 س اذكر لنا بعض امثلة في التعازي

كتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان الى هشام يعزيه بامرأة

ان الله تعالى امتع امير المؤمنين من أنسيتِه وقرينته امتاعاً مدة الى اجل
 مُسَمًّى فلما تمت له مواهب الله وعاريته قبض اليه العارِية . ثم اعطى امير المؤمنين
 من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها انفس منها في المقلب وارجح في الميزان
 واسنى في العوض فالحمد لله رب العالمين وانا لله وانا اليه راجعون

وكتب ايضاً الى اهله وهو مهزوم مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا مخفوفة بالكره والسرور فن ساعده الحظ
 فيها سكن اليها ، ومن عضته بناها ذمها ساخطاً عليها ، وشكاها مُستريداً لها وقد

كانت اذا قتنا آفاويق استحليناها ثم جمعت بنا نافرةً ورَحَحْتنا موليةً . فمَلَحْ
عَذْجها وَخَشْن لِنُها فأبعدتنا عن الاوطان ، وفرقتنا عن الاخوان ، والدار نازحةً ،
والطير بارحةً ، وقد كتبتُ والايام تزيدنا منكم بُعداً ، واليكم وجداً ، لما ان تَتَمَّ
البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وان ياحقنا ظفر جارح من اظفار من
يلكم نرجع اليكم بذلّ الاسار والذلّ شرُّ جارٍ . نسأل الله الذي يُعزُّ من يشاء ، ويُذلُّ
من يشاء ان يهب لنا ولكم ألفةً جامعةً ، في دارِ آمنة ، تجمع سلامة الابدان ،
والاديان ، فانه ربُّ العالمين ، وارحم الراحمين

مات ولدُ لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي

يا أَخِي عزَّ نفسك بما تُعزِّي به غيرك واستقمج من فعلك ما تستقيحه من غيرك .
واعلم ان امض المصائب فَقَدْ سرور وحرمانٍ آجرٍ فكيف اذا اجتمعوا مع
اكتساب وزر . فتناول حظَّك يا أَخِي اذا اقرب منك قبل ان تطلبه وقد نأى
عنك . أَلْهَمَكَ الله عند المصائب صبراً . واحرز لنا ولك بالصبر اجرا
اني أُعزِّيك لا آني على ثقةٍ من الحياة ولكن سنّة الدين
فما المُعزَّى بياقٍ بعد ميتهُ ولا المُعزِّي وان عاشا الى حينٍ

كتب حمدون بن نهراق الى عاملٍ عُزل عن عمله

بلغني اعزَّك الله انصرافك عن عملك ورجوعك الى متراك فسُرتُ بذلك
ولم استفظعه وأجزع له لعلمي بان قدرك اجلّ واعلى من ان يرفعك عمل تتولاهُ
او يضعك عزلٌ عنه . ووالله لو لم تختار الانصراف وتردّ الاعتزال لكان في لطف
تديرك وثقوب رؤيتك وحسن تأتيتك ما تزيل به السبب الداعي الى عزلك
والباعث على صرفك . ونحن الى ان نهتئك بهذه الحال اولى بنا من ان نعزّيك اذا
اردت الانصراف فأوتيتهُ وأحييت الاعتزال فأعطيته . فبارك الله لك في منقلبك
وهناك النعم بدوامها ورزقك الشكر الموجب لها الزائد فيها

راجع الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٩ . والجزء الرابع

الصفحة ٢٧٨. والجزء الخامس الصفحة ٢٧٥. والجزء السادس الصفحة ٢٧٨

٦ الاجوبة

س ما الذي يجب مراعاته في الاجوبة
ج ان الاجوبة كثيرة الشعب تتفرع حسب تفرعات
اغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً . وإنما نقول
على وجه الاجمال ان الجواب يقتضي ان يوافق الخطاب واغراض
الرسالة المبعوثة اليك

س اورد بعضاً من هذه الرسائل
لاي بكر الخوارزمي من جواب الى رجل اعلمه برضه

وقفت على ما شكاه سيدي من العلة شفاه الله تعالى منها وعوضه الصحة عنها
وددت لو قبيلتي العلة فداء ، وأمكنني ان أقرض سيدي شفاء ، فكنت انقل
اليه الصحة نقلاً وابذل له ما عندي من العافية بذلاً

جواب المأمون الى عبدالله والي الحرمين (راجع صفحة ٢١٦)

أما بعد فقد وصلت شكيتك لاهل حرم الله الى امير المؤمنين فيكاهم بقلب
رحمته ، وانجدهم بسبب نعمته ، وهو متبع لما أسلف اليهم ، بما يخلفه عليهم ،
عاجلاً ، وآجلاً ، ان أذن الله في تثبيت نيتي على عزمه (قيل ان هذا الجواب
كان اسراً لاهل مكة من الاموال التي انفذها المأمون اليهم)

جواب المأمون شريف مكة الى سلطان مصر (انظر صفحة ٢٢٦)

بسم الله الرحمن الرحيم اعترف المملوك بذنبه ، ورجع الى دينه وربيه ، وهو

يسال منكم الرضا ، والعتو فيما مضى ، ويلتمس من الاخلاق الطاهرة ، والكارم
الطاهرة ، العفو عن سوء فعله ، وليس من شيمكم ان تكافؤهُ لثله ، فان انتقمتم
افيدكم اقوى ، وان تغفوا أقرب للتقوى ، وفي مقدرتكم ما يكافيه ، وكل إناء
ينضح بما فيه

وكتب علي الى معاوية يجاوبه على كتابه في امر توليته الشام

(راجع صفحة ٢١٥)

اماً بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه انك لو علمت ان الحرب تبلغ بنا وبك
ما بلغت لم يجنهما بعضهم على بعض وانا واياك ناتمس غاية لم نبلغها بمسد . فاماً
طالبك مني الشام فاني لم اكن اعطيك اليوم ما منعه امس . فاما استواؤنا في الخوف
والرجاء فلست بامضى على الشك مني على اليقين وليس اهل الشام على الدنيا
باحرص من اهل العراق على الآخرة . واما قولك انا بنو عبد مناف فكذلك نحن
وليس أمة كهاشم ولا حرب كمبد المطالب ولا ابو سفيان كابي طالب ولا الطليق
كالهاجر ولا المبطل كالمحق . وفي ايدينا النبوة التي قتلنا بها العزيز وبعنا بها
الحُرّ والسلام

كتاب يزيد الى هشام يتبرأ اليه وجواب هشام له

اماً بعد فان امير المؤمنين متى فرغ سمعه لقول اهل الشان واعداه النعم . يوشك
ان يقدح ذلك في فساد ذات البين ويقطع الارحام . وامير المؤمنين بفضله وما
جعله الله له اهلاً اولى ان يتغمّد ذنوب اهل الذنوب . فاما انا فمآذ الله ان
استنقل حياتك واستبطي وفاتك . (فكتب اليه هشام) : نحن معترفون ما كان
منك ومكذبون ما بلغنا عنك . فاحفظ وصية عبد الملك ابانا وقوله انا في ترك
التباغي والتماذل وما أمر به وحضّ عليه من صلاح ذات البين واجتماع الاهواء
فهو خير لك واملك بك . واني لا كتب اليك وانا اعلم انك كما قال الاول في
قوله :

واني على اشياء منك تريبني قديماً لدو صفح على ذاك نجمل
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتني عيني فانتظر اري كفت تبدل
وان انت لم تصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل

الضرب الثالث

المكاتب التي مرجعها الى اغراض شخص ثالث
رسائل الوصاة والشفاعة

س ما هي رسائل الوصاة والشفاعة
ج الوصاة هي استمالة ذوي الرُّب في شأن ثالثٍ ليحسنوا
وفادتهُ ويشملوه برضاهم او ينعموا عليه . اما الشفاعة فهي
السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقعت الجناية في
حقه (١)

س ما هو منهاج هذه الرسائل
ج منهاجها ان تُستهل بذكر العلاقة التي وثقت
عروقتها بينك وبين الشخص الذي تحرّيت وصاته والشفاعة به
ثم تذكر جدارة الموصى به بان يُصطنع اليه او يُتجاوز عن
ذنبه بوصف مناقب الاول كالذكاء والامانة وحسن السلوك
وبيان خلوص ود الثاني وحسن نيته وتوبته عما فرط منه
سهواً

واخيراً تُختتم الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر سواء كان
ذلك من قبلك او من قبل من توخيت امره

س اذكر مثلاً في الوصاة والشفاعات

رسالة القديس بولس الى فيليمون

كتبها اليه بولس الرسول من سجنه يسأله قبول عبده اونيسموس وكان قد ابق اليه ويطلب منه ان يتلقاه بالصفح لاجل قبوله الايمان

من بولس اسير يسوع المسيح ومن تيموتاوس الأخ الى فيليمون حبيبتنا ومعاونتنا والى آفية الاخت المحبوبة وأركبس صاحبنا في التجنّد والى الكنيسة التي في بيتك . النعمة لكم والسلام من الله ابينا والرب يسوع المسيح . اشكر الهي ذاكراً اياك في صلواتي لكل حين لسماعي بمحبتك وايمانك من جهة الرب يسوع وجميع القديسين لكي تكون شركة ايمانك فعالة بمعرفة كل ما هو صالح فينا بيسوع المسيح فان لنا سروراً وعزاءً عظيماً في محبتك لان احشاء القديسين قد استراحت بك ايها الاخ . فاذلك وان كان لي بالمسيح يسوع ان آمرك بالواجب بجرأة كثيرة قد آثرت لاجل المحبة ان أسألك سؤال رجل هو بولس الشيخ بل اسير يسوع حالاً . فأسألك من جهة ابني اونيسموس الذي ولدته في القيود وقد كان حيناً غير نافع لك (١) اما الآن فهو نافع لك ولي . وانا رادّه اليك فاقبله قبول احشائي بعينها . وكنت أود ان امسكه عندي ليخدمني بدلاً منك في قيود الإنجيل غير اني كرهت ان افعل شيئاً دون رايتك ليكون احسانك عن اختيار لا كأنه على سبيل الاضطرار . ولعلّه فارقك حيناً لتملكه مدى الدهر لا كمبدٍ فيما بعد بل كمن هو افضل من عبدٍ كاخ محبوبٍ وعلى الخصوص اليّ فكم بالأحرى اليك في الجسد وفي الرب . فان كنت قد اتخذتني من شركائك فاقبله قبولك لتخضي . وان كان ظلمك في شيء او كان لك عليه دين فاحسب ذلك عليّ . انا بولس كتبت ذلك بخط يدي . انا آفي . ولست بقائل لك انك مديون لي حتى بنفسك ايضاً . نعم يا أخي لتكون لي منك منفعة في الرب . أرح احشائي في المسيح . وانما كتبت اليك لتعتي بطاعتك ولعلني بانك تفعل أكثر ممّا اقول . أعدد لي ايضاً

١ في هذا القول اشارة لطيفة الى اسم العبد الموصى به وكان اسمه اونيسموس ومعناها بالرومية نافع

متزلاً فان لي رجاء اني سأوهب لكم بصلواتكم . يسلم عليك ابغراس الأسير معي
في المسيح يسوع ومرقص وأرستركس وديماس ولوقا معاوني . نعمة ربنا يسوع
المسيح مع روحكم . آمين

راجع ايضاً في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٩٠ . والجزء
السادس الصفحة ٢٨٥

النوع الثالث الرسالات العلمية

س ماهي الرسالات العلمية
ج هي مقالات في المطالب العلمية او المسائل الادبية .
وانما سُميت بالرسالات لان اصحابها يرسلونها الى من اقترحها
عليهم

س ماهي صفات هذه الرسالات
ج لما كانت هذه الرسالات تخوض في مباحث العلوم
فيقتضي لصاحبها ان يسلك فيها منهاجاً قياسيًّا كما في مقالات
الادب وليس لها من المكاتبات العادية شيئاً سوى انه يُسلك
فيها منهج الاسترسال والمخاطبات

البحث الرابع في هيئة الرسالات وآدابها

اعلم ان للرسالات مقتضيات لا يستنكف منها إلا من سها عن

عادات بلاده وطباع مواطنيه . ومرجعها الى هيئة الرسالة وآدابها
نقتصر بلمعة منها (١)

س ما المراد بهيئة الرسالة وآدابها

ج هي الطريقة المأنوسة عند ارباب الادب لحسن افتتاح
الرسالة ومقدمتها ومقصد المكاتبة وختامها وتوقيعها وتاريخها
وعنوانها

س اذكر ما يختص بكل من هذه الاقسام

ج حسن الافتتاح هو ان تصدر الكتابة بما فيه تعظيم
المكتوب اليه من ذكر القابه ونعوته الملائمة مقامه ورتبه
واحواله

المقدمة هي اول الرسالة يبتدأ بها إما بالحمدلة تبركاً كما
جرت العادة عند الاقدمين . امّا بالدعاء للمكتوب اليه والتماس
رضاه والشوق اليه او تقبيل يده ان كان كبيراً الى غير ذلك كما
شاع في أيامنا . ويقتضي في المقدمة الايجاز ومراعاة النسبة بين
الكاتب والمكتوب اليه مع الجدة في الالتقال الى غرض
الكتاب

مقصد الكتابة هو ما بنيت عليه الرسالة وقد مر الكلام على كل

غرض من الاغراض على حدّه فان تبصّر الكاتب في كل حالة من حالات الكتابة فانه يُجدّ لا محالة الطريق لاصابة المرمى فيها

الختام هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه ان يتسم بالايجاز وحسن السبك لانه آخر ما يبقى في الاسماع الإمضاء هو ذكر اسم الكاتب مع الايدان بمنزله من رتبة المكتوب اليه يوضع في آخر الكتاب . وكان قديماً يوضع في الصدر

التأريخ هو تعريف الوقت الذي به كتبت الرسالة يصحبها اسم المكان الذي عنه صدرت وذلك اماً في اعلى الكتاب اماً في اسفله على عادة كل بلدة

العنوان ما كتب على ظهر الكتاب ليستدلّ به على المكتوب اليه ومكانه . فيذكر مع القابه ونعوته المنبئة عن حاله والدعاء بدوام بقاءه

(فائدة اعلم اننا قد ضربنا صفحاً عن امور كثيرة ترجع الى آداب الكتابة مثل اختيار القرطاس والخبز وترك هامش في المكتوب الى غير ذلك مما يوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال وعادات الألفة



ملحق

للجزء الاول من كتاب علم الادب

الباب الاول

في الاحتذاء

س ما هو الاحتذاء

ج هو ان يعمد الكاتب الى اساليب الكتاب فيقتص أثرها
وينسج على منوالها

س هل من فائدة في ذلك

ج قال عبد الرحمان الهمداني : لا غنى للكاتب ولا الشاعر
المفلق ولا الخطيب المصقع عن الاقتداء بالاولين والاقتباس من
المتقدمين واحتذاء مثال السابقين فيما اخترعوه من معانيهم
وسلكوه من طرقهم . قال ابن خلدون : ان التقليد عريق
في الادميين . قال الشاعر :

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

س كم نوع للاحتذاء

ج للاحتذاء انواع كثيرة منها مقبولة مستحسنة وتعرف

بحسن الاتباع (١) وحسن الاخذ (٢) ومنها مردودة وتعرف
بالسرقات (٣) وقبح الاخذ (٤)

س ماهي طرق الاحتذاء الحسن
ج هي التي بها يأتي الكاتب الى معنى سبقه اليه غيره فيحسن
اتباعه بحيث يستحقه بوجه من الزيادات التي توجب للتأخر
استحقاق المتقدم (٥) . فتارة يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه
كقول بعض شعراء الحماسة :

لقد زادني حباً لنفسي اني بغيض الى كل امرئ غير طائل
اخذ المتن هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر شبهه فقال :
واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني فاضل

وتارة يؤخذ المعنى دون اللفظ كقول ابن المقفع في الرثاء :
فقد جرت نفعاً فقدنا لك اتنا آمناً على كل الرزايا من الجزع
اخذه عن قول بعضهم :

وقد عزى ربيعة ان يوماً عليها مثل يومك لا يعود

وهذا النوع يستحسن جداً اذا تلطف بسياقه الكاتب إما
بزيادة على معنى المتقدم إما بإيجازه أو بكسوه عبارة احسن من
عبارته كقول المتنبي في فائق :

(١) راجع الحموي وصناعة الترس (٢) راجع كتاب الصناعتين للعسكري

(٣) راجع المثل السائر (٤) راجع كتاب الصناعتين (٥) المثل السائر

والحموي . قال ابو الرحمان الحمذاني : ان من اخذ معنى عارياً من غيره وكساه من
عنده لفظاً فهو احق ممن اخذه منه

وقد اطلال ثنائي طول لابسِه ان الثناء على التَّنْبَالِ تنبَالُ
اخذه من قول حَسَّان بن ثابت :
ما ان مدحت محمدًا بمقاتلي لكن مدحت مقاتلي بمحمدٍ
وكقول ابي تمام وقد اورد في شطر معنى المتقدم :

افناهم الصبر اذ ابقاهم الجزع
اخذه من قول السموءل :

يقرب حبُّ المنون آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول
وكقول مسلم بن الوليد وقد زاد على من سبقه :

أحبُّ الریح ما هبَّت شمالًا واحسدها اذا هبَّت جنوبًا
اخذه عن بعض شعراء الجاهلية :

اذا هبَّت الارواح من نحو ارضكم وجدت لرباها على كعبي بردا
فان مسلماً زاده تقسيماً حسناً، وممناه ان الشاة تجيء من ناحية صديقه
فيحبها والجنوب تحب الى الصديق فيحسدها لمباشرتها جسمه

وكقول ابي نواس وهو احسن لفظاً وسبكاً من المتقدم :

اذا نحن اثينا عليك صالح فانت كما تشي وفوق الذي تشي
وان جرت الالفاظ يوماً بمدحة لغيرك انسان فانت الذي تعني
اخذه من قول الخنساء في اخيها :

وما بلغ المهدون في القول مدحة وان اطلبوا الا الذي فيك افضل

وطوراً يؤخذ المعنى فيعكس أو ينقل الى معنى مختلف كقول
ابي نواس :

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
اخذه عن قول جرير :

اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
وكقول ابي الفتح الموصلي :

لو لا الكرام وما سنوه من كرم لم يدر قائل شعر كيف يتمدح

اخذهُ بعكسه عن قول ابي تمام :

ولولا خلالُ سنّها الشعر ما درى بُناة العلى من أينَ توتى المكارمُ

وطوراً يؤخذ المعنى فيكسى عبارة احسن من عبارة المتقدم

أويسبك سبكاً ادق كقول اعرابي :

انّ الندى حيث ترى الضغاطا

اخذهُ بشار وبينه وزاد في حسنه :

لتسقط الطير حيث ينتشر الحبُّ م وتغشى منازل الكرماء
واخذهُ آخر فقال :

يزدحم الناس على بابي والمشرب العذب كثير الزحام
وكقول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهم
اخذهُ تليذه سلم الخاسر فقال واجاد :

من راقب الناس مات غمّاً وفاز باللذة الجسورُ

وآناتٍ يؤخذ المعنى عاماً فيجعل خاصاً ويعكس كقول الاخطل :

لا تته عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك اذا فعلت عظيم
اخذهُ ابو تمام فقال :

أألوم من بخلت يداهُ واغتدي للبخل تراباً ساء ذاك صديعاً

وكذلك قول علي بن ابي طالب :

لا تكن كمن يعجز عن شكر ما اوتي ويلتمس الزيادة فيما بقي
اخذهُ احمد بن يوسف فكتب :

احق من اثبت لك العذر في حال شغلك من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك
واخذهُ اخذاً ظاهراً احمد بن صبيح فقال في شكر :

ما تقدم من احسان الامير شاغلٌ عن استبطاء ما تأخر منه
واخذهُ ابضاً ابو نواس :

لا تسدين اليّ عارفة حتى اقوم بشكر ما سلفا

س ما الاخذ المذموم

ج قال العسكري : هو ان تعتمد الى المعنى فتتناوله بلفظه
كله أو اكثره أو تخرجه في معرض مستهجن وفي مخرج قبيح
وكسوة مسترذلة كقول ابي تمام وقد سرق المعنى مع قسم من اللفظ :

قد قلّصت شفتاه من حفيظته فخيّل من شدة التعيس مبتسماً
أخذه من قول ديك الجن الشاعر :

تلق ليثاً قد قاصت شفتاه فيرى ضاحكاً لعبس الصيال

وكقول ابي تمام ايضاً ولم يحسن الاخذ :

علمني جودك السماح فام ابقيت شيئاً لديك من صائلك

أخذه عن قول ابن الخطاط وهذا ابغ ولجود :

لمست بكفي ككفة ابغني الغنى ولم ادري ان الجود من كفه يعدي

ومن الاخذ المذموم قول بعضهم :

بانت وصدع القاب كان لها صدع الزجاجة ليس يتفق

أخذه من قول الاعشى بلفظه :

فبانت وفي الصدر صدع لها كصدع الزجاجة لم يلتئم

ولا حاجة للاكثار في هذا الباب وانما كفي التنويه به

س ماهي مراتب الاحتذاء

ج اعلم ان للاحتذاء مراتب تفضي بالكاتب الى حسن

الانشاء ان ترقى اليها بالتدريج

اولها ان يأخذ المعنى وينقله بلفظه الى معنى آخر وهذه

ادنى درجة الاحتذاء

ثانيها ان يعتمد الى المعنى فيحفظه بتغيير التركيب واللفظ
 ثالثها ان يعمم المعنى الخاص او يخصص المعنى العام
 رابعها ان يأخذ التعبير وينقله الى معانٍ مختلفة
 خامساً ان يبسط معنى موجزاً او يوجز معنى موسعاً
 سادساً ان يزيد في المعاني تحسيناً اما بالعبارة اما بابتداع
 تكميل لها

الباب الثاني

في العقد والحل (١)

البحث الاول

في العقد

س ما هو العقد

ج هو ان يأخذ الكاتب المنشور من الكلام كحكمة او رواية
 فيسبكه بنظمه سبكاً حسناً اماً بتحويله الى النظم ليس الا اماً
 بشرحه او ايجازه . وكل ذلك حسن . كما فعل ابو تمام وكان سمع قول
 علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس : انك ان صبرت جرى عليك قضاء الله وانت
 موزور . وانك ان لم تسل احتساباً سلوت كما تسلو البهائم وان التسليم والسلوة لخرماء
 الرجال واما الهلع والجزع فلربأت الجمال . فنظمه الشاعر قائلاً :
 وقال علي في التعازي لاشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم
 اتصبر للبلوى حياء وحسبة فتوَجَّر ام تسلو سلو البهائم

(١) قد لخصنا هذا الفصل عن كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم لضيائه

الدين بن الاثير

خالقنا رجالاً للتجملد والاسى وتلك الغواني للبكا والمآثم
وكقول المتنبي وقد نظمه عن قول ارسطاطاليس : من لم يقدر على الفضائل
فلتكن فضائله ترك للراذيل . فقال ابو الطيب :
انا لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس احسان واجمال
وقال ارسطو : اعجز العجز من قدر ان يزيل العجز عن نفسه فلم يفعل .
فنظمه المتنبي :

ولم ار في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على الكمال
واخذه عن ارسطو كثير كما بينه الحاشي

وهاك رواية نظمها الاديب المقرئ :

حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبل ان يتعلم منه اني اسألك عن ثلاثة
اشياء ان اجبت عنها تتلمذت لك . فكتب اليه بقراط : سل وبالله التوفيق .
فكتب اليه : أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى يضع امر الناس وما تتلقى به
النعمة من الله . فكتب اليه بقراط : اما أحق الناس بالرحمة فتلاثة : البر يكون في
سلطان فاجر فهو الدهر منه حزين لما يرى ويسمع . والعافل في تدبير الحاهل فهو
الدهر متعب مغموم . والكرام يحتاج الى اللئيم فهو الدهر خاضع ذليل . وأما تضييع
امور الناس فاذا كان الرأي عند من لا يقبل منه . والسلاح عند من لا يستعمله
والمال عند من لا ينفقه . وأما ما به تتلقى النعمة من الله فبكثرة الشكر ولزوم
طاعته واجتناب معصيته . فاقبل اليه افلاطون وصار تلميذاً له الى ان مات (قال
المقرئ : وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي :)

سبب تتلمذ افلاطون لبقرات

ارسل افلاطون وهو الذي	قدماً بما في الناس بالحكمة
لشيخه بقراط من قبل ان	يكون ممن قد حوى علمه
ان انت حققت جوابي على	ثلاثة محضتك الخدمة
وكنْتُ تلميذاً مقراً بما	تسديه من علم ومن حرمة
فقال بينها فقال اكشف	عن احق الناس بالرحمة

وعن امور الناس أوضح متى
من ربنا سبحانه ما الذي
فقال بقراط احق الوري
ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا
والبر ان اضعى بسطان من
يحزنه ما يسمع او يرى
كذا كرم النفس ذو حاجة
يغدو ذليلاً خاضعاً خاشعاً
فاسأل الرحمن سبحانه
وذي ثلاث ان تكن في الوري
المال في كف امرئ ممسك
والرأي ان كان لدى من ابوا
وذو سلاح ليس مستملاً
وذي ثلاث غيرها أوضحت
ترك المعاصي ولزوم التقى

تضيع واستقبلنا النعمة
به تلاقى فاشرح القسمة
برحمة يا موفي الذمة
يبرح طول الدهر في غمة
فجوره عم الوري نعمة
منه لان الظلم ذو ظلمة
الى لئيم ساقط العمة
له وناهيك بذو وصمة
عن الثلاث الحفظ والعصمة
ضاعت امور الناس في مهمة
له يرى انفاقه ثلثة
منه قبولاً و ابوا حزمة
له ولم يكسب به حشمة
عما به تستقبل النعمة
وكثرة الشكر فصن نظمة

ولو لا خوف الاطالة لذكرنا من ذلك قسماً اوفر ولكن في الايماء كفاية للاديب
واما الامثلة في التوسيع كقول الفاسي (١) وقد نظم قول بعضهم :

(طالب الادب انفى من طالب الذهب) :

العالم افضل مكتسب والعالم احسنه الادب
فاشدد يدك بجبله فلجبله اقوى سبب
هذا هو الكثر الذي يبقى اذا فني الذهب

وقال ايضاً وقد نظم قول القائل : (كثرة العتاب تفسد ود الاصحاب)
ومن لم يمتص عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب

(١) للفاسي كتاب سماه تحفة الاديب وترهة اللبيب نظم فيه الاقاويل
الشائعة وهو كتاب مفيد . راجع ايضاً في نظم النثر ديوان ابي الغناية فانه نقل في
شعره كثيراً من اقاويل الحكماء

ومن يتبع جاهداً كل عثرة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

البحث الثاني

في الحلّ

س ما الحلّ

ج الحل عكس العقد وهو ان يعتمد الكاتب الى ما نظمه
غيره فيرويه بالثر

س الى كم ينقسم حل الشعر

ج ينقسم الى ثلاثة اقسام فالقسم الاول هو ادناه أن تحل
الشعر بلفظه

قال ابن الاثير: هذا الحل لا فضيلة فيه وقد يجي . منه ما عليه مسحة
من جمال وذلك تر يسير . الا ان الغالب على ما يحل بلفظه ان يأتي غثاً
بارداً عليه قرّة البأل وفترة الخمل . ومثاله كمن هدم بناء ثم اخذ تلك
الآلات المهدومة فانشأ بناء آخر فانه يجي . حينئذ مخلوق البناء .
لا محالة . . . وهذا لا اعه من صناعة حل الشعر في شي . على اني اجيزه
للمبتدئ فانه لا يستطيع الا ذلك . فاماً اذا حصل له الادمان
وساعده الامكان فاني احظر عليه ما اجزته له او لا

ولربما استحسن هذا النوع في حل الابيات المتضمنة مثلاً من
الامثال . فالاولى حله بلفظه لان الامثال شائعة الفتها الناس
وكثيراً ما يعسر على الكاتب ان يواخيها بلفظ آخر كقول المجتري :

نطلب الاكثر في الدنيا وقد تبلغ الحاجة فيها بالاقل
فتقول في نثرها :

نطلب في الدنيا الاكثر وانما الحاجة ربما تبلغ فيها بالاقل
وكقول المتنبي :

لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعلل
فتقول في حله :

اني ارجو لعتبك محمود العاقبة وربما تصح الاجسام بالعلل
وكذلك لا يستحسن تغيير اللفظ في كل بيت تضمن
الفاظاً فرائد في محلها لا يسد غيرها مسدها كـ بعض التشابه
والالفاظ العلمية والاشارات والتلميحات وغير ذلك مما اطال في
شرحه صاحب الوشي المرقوم
امّا القسم الثاني فهو حل الشعر ببعض لفظه وهذه هي
الطريقة الوسطى

قال ابن الاثير: هذا القسم عندي اصعب منألاً من الطريقة العليا
التي هي حل الشعر بغير لفظه وسبب ذلك انك اذا حللت شعر شاعر
مجيد قد نقم الفاظه وزينها واجاد في دياجة سبكها فاذا تصدبت لفك
نظامه فقد ألزمت نفسك ان تواخي لفظه بمثله في الحسن والجودة وهذا
لا يسمو اليه الا من غذي بلبان الفصاحة مرضعاً وعرف مواضعها فلم يجهل
منها موضعاً. واذ لم يأتي بالمماثلة والمواخاة بين لفظه ولفظ الشاعر فقد

كَفَّ عَنْ عَرْضِهِ لِنَائِلِهِ وَعَرْضَ لَحْمِهِ لِأَكْلِهِ وَإِنْ حُلَّ الشَّعْرُ بِغَيْرِ لَفْظِهِ
فَقَدْ أَمِنَ مِنْ هَذِهِ الْعُورَةِ

س اورد في ذلك بعض امثلة :

رسالة في حل الشعر

فلو كان للشكر شخصٌ يبين إذا ما تأمله الناظرُ
لصوّرتُهُ لك حتّى تراه فتعلم اني امرؤٌ شاكِرُ
ولكنهُ ساكنٌ في الضمير يحركهُ الكلم السائرُ

شكري لعالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد ولي النعم خوارزم شاه اطال الله
بقاه ، وادام علاه ، ونصر لواءه ، على نعمه التي غرقتني ، واستعبدتني ، وملأت يدي
وقايي ، شكر الروض للحطر ، والساري للقمر ، بل شكر الظمان الوارد ، للزلال
البارد ، بل شكر الاسير لمُطلقه ، والمملوك لمعتقه ، فلو كان للشكر شخصٌ يدركهُ
البصر ، ويحصلهُ النظر ، لصورتُهُ فاحسنت تصويرهُ ، كما قررتُهُ فاحسنت تقريرهُ ،
حتى يراه مولانا اعز الله نصره بعينه العالیه ، كما سمعهُ باذنه الواعیه ، فيعلم اني
شاكر لا ياديه المتصلة كاتصال السعود ، ذاكر لمتنه المنتظمة كاتنظام العقود ، ولئن سكن
الشكر سواء نفسي ، وسويداء قلبي ، لقد حركهُ ما يسير من كلامي مسير الامثال ،
ويسري في الافاق مسرى الخيال ، وبالله استعين على النهوض ، بالمفروض ، من
شكر النعمة ، وبذل الوسع في الخدمة ، انه خير معين واقوى ظهير

رسالة اخرى في حل قول صاحب

اقبل الجوف في غلائل نورٍ وتهادى بلؤلؤ منشورٍ
فكان السماء ظاهرت الارض وصار النثار من كافورٍ

هذا يامولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هوأوه في غلائل النور ، وجاءنا بالؤلؤ
المنثور ، حتى كان السماوات ظاهرت الارض ، ونثرت لها الكافور المعص ، فانثر
علينا السرور بطاعتك ، واسعدنا بمساعدتك ، على ما ازمعناه من امتطاء مراكب الفرح ،
وقدح نار الطرب بالقدح ، ان شاء الله

القسم الثالث وهي الطبقة العليا هو ان يُحَلَّ الشعر بغير لفظه

فلا يعلم السامع من أين اخذ الناثر. واكثر ما يُستعمل في هذا
الموضع من الالفاظ انما هي الالفاظ المترادفة كقول ابن الاثير في
حل هذين البيتين لابي تمام :

ارى فضل مال المرء داءً لعرضه كما أن فضل الزاد داءً لجسمه
فليس لداء العرض شيء كبداءه وليس لداء الجسم شيء كخسسه
الانسان في هيج اخلاط ماله كهو في هيج اخلاط جسده، وكلاهما شيء واحد في
تقوم اوده، فهذا يُطَبُّ بتنقيص شيء من دمه، وهذا يطب بتنقيص شيء من
درهمه، وقد قيل ان الغنى داء عند بعض الناس، ولا يسكن من سورت إلا استعمال
مسهلات الاكياس، وهذا فلان قد طغى حيث استغنى، وامتلأ عيناً ويداً وبطناً،
فينبني ان يُعالج بهذا العلاج، الذي فيه اصلاح للزجاج

وقال ايضاً في وصف القلم اخذه عن قول المتنبي :

يجع ظلاماً في خمار لسانه ويخبر عن قال ما ليس يسمع
اخرس وهو فصيح الايراد، واصم وهو يسمع مناجاة الفؤاد، ومن عجيب
شأنه، انه لا ينطق إلا اذا قطع لسانه، ولا يضحك إلا اذا بكت اجفانه

الباب الثالث

في التعريب

س ما هو التعريب

ج التعريب عبارة عن نقل الكلام من لسان الى آخر

س ما هي فوائد التعريب

ج اعلم ان التعريب مطمح لنظر الكتاب وشغل شاغل

لاهل العلم فضلاً عن انه افضل ما يرتاض به المرتشح لصناعة
الكتابة تشد فكرته وتجوّد قريحته وتستوفر بضاعته ويتسع

نطاق فهمه اذ يقتبس من نور اللغة الاعجمية ثروة تراكب وصور
وكنز تعابير ومعان يأخذ برقابها عند الحاجة

س الى م يحتاج المعرب لحسن النقل

ج يحتاج الى امرين : اولاً الى فضل معرفة وثاقب نظر لحسن
ادراك متن ما اراد انتساخه ونقله من اللسان الاعجمي الى
لغته فيستبطن خفي امره وتستضح له طريقه ويتمكن من
مبهمات الفاظه ومشكلات تعابيرهِ وعويص معانيهِ

ثانياً ينبغي له ان يكره نفسه ويستكد خاطره على استخراج
الموضوع الى العربية بغاية ما امكنه من الجودة . ولما كانت اللغة
متبانية القرائح يقتضي الناقل لاستيفاء غرضه ان يتبصر طوراً
بعد طور في المعاني والتعابير الموافقة في العربية لما تحرى
استخراجه اليها مع دفع الالتباس في المعرب وسلامته مما ينكره
ذوو الطبع السليم من اهل اللغة حتى اذا وقف عليه العربي
لا يجد فيه اثرًا للتعريب واذا عرضه الاعجمي على اصله الذي
نقل عنه لا يكاد يراه شاذاً عنه بشي

س اي طريقة اتهمها تراجمة العرب في التعريب

ج قال الصفدي : للترجمة في النقل طريقان احدهما (وهو
طريق يوحنا بن بطريق وابن الناعمة الحمصي وغيرها) ان ينظر

في كل كلمة مفردة من الكلمات اليونانية وما تدل عليه من المعنى وينتقل الى الاخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه . وهذه الطريقة رديئة لوجهين احدهما انه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات اليونانية ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الالتفاظ اليونانية على حالها . الثاني ان خواص التركيب والنسب الاسنادية لا تطابق نظيرها من لغة اخرى دائماً وايضاً يقع الحلل من جهة استعمال المجازات وهي كثيرة في جميع اللغات . الطريق الثاني في التعريب (وهو طريق حنين بن اسحاق والجوهري وغيرهما) ان يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ويعتبر عنها اللغة الاخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الالتفاظ ام خالفها وهذا الطريق اجود (اه)

س اورد ذكر من اجادوا النقل عن اللغات الاعجمية
ج اجاد في التعريب عن البهلوية ابن المقفع في كتيبة ودمنة وتاريخ الفرس . وعن اليونانية ابن رشد والفارابي وثابت بن قرّة الحرّاني وحنين بن اسحاق النصراني وله في ذلك سبق على اقرانه عرب اكثر كتب ارسطاطاليس . وعن السريانية ابو الفرج الملقب وغيره من النصارى السريان . ولبعض المحدثين يدّرجة في التعريب لاسيما عن اللغات الاوربية . ومما وقع في زماننا موقع

الاستحسان في ذلك ترجمة الاسفار الالهية آنس ناقلوها من
الجمهور ميلاً واقبالاً لصحة نقلها وتهذيب عبارتها

الباب الرابع

النقد البياني

س ما هو النقد

ج النقد لغة هو النظر في الدراهم لتمييز جيدها من
فاسدها وفي الاصطلاح هو عبارة عن تفقد التأليف الادبية
بالبصيرة لبيان محاسنها وعثراتها وللدلالة على مغالطها وشوائبها

س ما الفائدة من النقد البياني

ج ليس في الوسائل الكتابية والذرائع الارتياضية شي
كالنقد البياني لتذكية العقل وتهذيب النفس واصلاح الذوق.
على انه محك خطير لمعرفة بدائع التصانيف من قبائحها. فان
كثيراً من المقالات والقصائد اذا ما أفرغت في كبر الفكر
وعرضت على مشاعل النظر وأزيل عنها زخرف قشرتها وبهرجة
الفاظها تراها سقيمة المباني غثة المعاني ضعيفة التركيب عدماً خيراً
من وجودها

ج ما هي خواص النقد البياني

ج للنقد البياني ثلاث خواص. أولاً ان يكون المنتقد خالياً

عن كل غرض لا يطلب إلا وفاء حق النقد بكشف رموز
التصانيف المتقدمة وبيان اسرارها وتمييز الحسنة منها من
السيئة مع الاحتراس عن كل تنديد وقبح اللهم اذا كان صادراً
عن سابق توهم وهوى

قال الماوردي : ان الهوى اذا تملك على النفس يخفى عنها القبيح
لحسن ظنها وتتصوره حسناً لشدة ميلها . وقد قيل : حبك الشيء يعمي
الرشد ويصم عن الموعظة . وقال علي : الهوى عمى . وقال عبيد الله بن
معاوية :

ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
فعمى الرضى عن كل عيب كليله ولكن عين المنخط تبدي المساويا

ثانياً ان يسلك في نقده طريقة مهذبة معلومة سهلة المأخذ
يتيسر تناولها على المطالع

ثالثاً ان يتحاشى الملاحظات العامة التي لا يحلى منها ناظرها
بطائل . ولا يكفي لحسن النقد ان يلقي الكاتب اصوات التعجب
والاندهال كقوله : ما احسن هذا البيت . والله دره في قوله : وهذا
كلام بديع لم يسبق اليه وغير ذلك مما لا يُجنى منه كبير فائدة
س على اي وجه ياتي النقد البياني

ج يأتي على وجوه مختلفة فمن المنتقدين من يقتصر على
تبيان رسم تأليف المحتكم عليه وتركيبه واجزائه . ومنهم من

يتوسع بكشف بدائعه وهتك ستر معاييه . وتارة يتأنقون في
نقدهم فيخرجونه مخرج مقالة ادبية لينة الاعطاف بليغة الاطراف
جديرة بان تنظم في سلك الكتابات الادبية . وطوراً يعرضون
ما حاولوا بنقده على اشباهه من التصانيف ويسبرونه بمعيار غيره
الاستطلاع على مصداق نظمه او محض نثره وتفاوت طبقاته
على طريقة الموازنة والمقابلة

س ما اولى طريقة لحسن النقد

ج لما كانت التصانيف الادبية متألفة من ثلاثة اشياء متبانية
هي الایجاد والترتيب والبيان فيقتضي الناقد البصير ان يستقري
هذه الوجوه الثلاثة في نقده

١ الایجاد يبحث عن حسن اختيار المادة وتدوين اقسامها

وابتداع معانيها المصورة لها وموافقتها مع الموضوع

٢ الترتيب وهو ان يتشبت بنظام التأليف الادبي فيبين تلاحم

اجزائه وارتباط معانيه واتفاق الصور والعواطف بالمعاني مع

نموها وازديادها في التحسين وافرغها في قالب واحد

٣ البيان وهو أن يبحث المنتقد : أولاً عن خواص الالفاظ كحسن

سبكها وسلاستها أو بعكسه على نفورها وعدم قرارها في موضعها

وهجنتها وما شا كل ذلك

ثانياً عن خواص المعاني مفسراً عن ابتكارها وعذوبتها
وتفنتها وانسجامها أو بالعكس عن ابتذالها وتراكبها وتداخلها
ببعضها وقبح اختيارها الى غير ذلك
ثالثاً عن بسط المادّة وتوسيعها بضروب البيان المعنوية
واللفظية

رابعاً عن طبقة انشاء التأليف أمن الساذج هو أو من
الانيق أو من النخط العالي وعن سبب ذلك
خامساً عن اشكال البديع اللفظي والمعنوي وباقي المحسنات
المنمقة للتصانيف الادبية
وهالك بعض امثلة في هذا الفن اوردها صاحب المثل السائر وان لم
تكن مستوفية

نقد بيت السمؤل

وان هو لم يحمل على النفس ضيها فليس الى حسن الثناء سبيل (١)
ان هذا البيت قد اشتعل على مكارم الاخلاق من ساحة وشجاعة وعفة
وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه كلها من ضيم النفس لانها تجدد بحملها
ضيماً اي مشقة وعناء . ومن المعلوم أن الایجاز بانقصر يكون فيما تضمن لفظه
محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القليل . ولا اعلم ان شاعراً قديماً ولا حديثاً
الى بئله وقد اخذه أبو تمام فاحسن اخذه وهو :

وظلمت نفسك طالباً انصافها فعبئت من مظلومة لم تظلم
ففاز في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف ثم قال : فعبئت

(١) راجع هذا البيت مع قصيدته في الجزء الخامس من المجاني صفحة ٢٠٩

من مظلومة لم تظلم وهذا احسن من الاول ومعنى قوله (ظلمت نفسك طالباً انصافها)
اي انك اكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك ظلمتها ثم انك مع ظلمك اياها قد
انصفتها لانك جلبت اليها اشياء حسنة تكسبها ذكراً جميلاً ومعبداً مؤثلاً فانت
منصف لها في صورة ظالم . وكذلك قوله فعيبت من مظلومة لم تظلم اي انك ظلمتها
وما ظلمتها لان ظلمك اياها أدى الى ما هو جميل حسن

نقد مرثيتين لابي تمام والمتمني

قال ابو تمام في مرثية بولدين صغيرين

مَجْدُ تَأَوَّبَ طَارِقًا حَتَّى إِذَا	قُلْنَا أَقَامَ الدَّهْرَ أَصْبَحَ رَاحِلًا
تَجَمَّانِ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُعَا	أَلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفَلَا
إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا	لَأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهَا	لَوْ أُمَهَّتْ حَتَّى تَكُونَ نَائِلًا
لَعَدَا سَكُونُهَا حَجِي وَصَبَاهَا	حَلَمًا وَتِلْكَ الْارِيحَةُ شَائِلًا
أَنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ غَمَوَهُ	أَيَقْنَتِ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا
قُلْ لِلْأَمِيرِ وَإِنْ لَقِيتَ مَوْقِرًا	مَنْهُ بَرِيبَ الْحَادِثَاتِ حَلَاخِلًا
أَنْ تُرْزَ فِي طَرَفِي نَحَارٌ وَاحِدٍ	رُزْءَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبِلَابِلًا
فَالْتَقِلْ لَيْسَ مَضَاعِفًا لِمَطِيَّةٍ	أَلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهْمًا بَازِلًا
لَا غُرُوانَ فَنَّانٍ مِنْ عَيْدَانَةٍ	لَقِيَا حَمَامًا لِلْبَرِيَةِ آكِلًا
إِنْ الْأَشْيَاءُ إِذَا أَصَابَ مَشْدَبٌ	مَنْهُ أَتَحْمِلُ ذَرِيَّ وَأُثَّ اسَافِلًا
شَخَعْتَ خِلَالَكَ أَنْ يُوَاسِيكَ امْرُؤٌ	أَوْ أَنْ تَذْكَرَ نَاسِيًا أَوْ نَافِلًا
إِلَّا الْمَوَاعِظَ قَادَهَا لَكَ سَحَّةٌ	أَسْبَاحُ لَبِكَ سَامِعًا أَوْ قَانِلًا
هَلْ تَكْلَفُ الْإِيْدِي جِزْمَهُ مَهْدٍ	إِلَّا إِذَا كَانَ الْحُسَامُ الْعَامِلًا

وقال ابو الطيب في مرثية بطفل صغير :

فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَائِكُ فِي الْحَشَا	وَإِنْ تَكُ طِفْلًا فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطِفْلِ
وَمِثْلِكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدَرِ سَنَةٍ	وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْفَرَاةِ وَالْأَصْلِ
أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رَمَحِهِمْ	نَدَامٌ وَمِنْ قَتْلِهِمْ مَهْجَةُ الْبَغْلِ
بِمَوْلَدِهِ صَمَتَ اللِّسَانُ كُفِيرُهُ	وَلَكِنْ فِي اعْطَافِهِ مَنْطِقُ الْفَصْلِ

تسلمهم علياؤهم عن مصابهم ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل
 عزاءك سيف الدولة المقتدى به فانك نصل والشدائد للنصل
 تحون المنايا عهده في سلبه وتنصره بين الفوارس والرجل
 بنقسي وليد عاد من بعد حملة الى بطن ام لا تطرق بالحمل
 بدا وله وعد السحابة بالروى وصد وفينا غلة البلد المحل
 وقد مدت الخيل العتاق عيونها الى وقت تبديل الركاب من النعل
 وريع له جيش العدو وما مشى وجاشت له الحرب الضروس وما تغلي
 فتأمل ايها الناظر الى ما صنع هذان الشاعر ان في هذا المقصد الواحد وكيف هام
 كل واحد منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه . وسأبين ما اتفقا فيه وما
 اختلفا واذكر الفاضل من المفضول فاقول : اما الذي اتفقا فيه فان ابا تمام قال :
 لهني على تلك الشواهد فيها لو اهلتي حتى تكون شمائل
 واما ابو الطيب فانه قال :

بولدهم صمت اللسان كغيره ولكن في اعطافه منطق الفصل
 فاتي بالمعنى الذي اتى به ابو تمام وزاد عليه بالصناعة اللفظية وهي المطابقة في قوله
 صمت اللسان ومنطق الفصل . وقال ابو تمام :
 نجمان شاء الله ان لا يطلعا الا ارتداد الطرف حتى يأفلا
 وقال ابو الطيب :

بدا وله وعد السحابة بالروى وصد وفينا غلة البلد المحل
 فوافقه في المعنى وزاد عليه بقوله :
 لانه بين قدر حاجتهم الى وجوده واتفاعهم بحياته . (واما ما اختلفا فيه) فان
 ابا الطيب اشعر فيه من ابي تمام ايضا . وذلك ان معناه اتمن من معناه ومبناه احكم
 من مبناه . وربما اكبر هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقفون مع شبهة الزمان
 وقدمه لامع فضيلة القول وتقدمه . وابو تمام وان كان اشعر عندي من ابي الطيب
 فان ابا الطيب اشعر منه في هذا الموضع وبيان ذلك انه قد تقدم القول على ما
 اتفقا فيه من المعنى . واما اختلفا فيه فان ابا الطيب قال :

عزاءك سيف الدولة المقتدى به فانك نصل والشدائد للنصل
 وهذا البيت بمفرده خير من بيتي ابي تمام وهما (ان ترز في الخ)
 فان قول ابي الطيب (والشدائد للنصل) اكرم لفظاً ومعنى من قول ابي تمام ان

الثقل انما يضاعف للبازل من المطايا . وقوله ايضاً :
 تخون المنايا عهده في سليله وتنصره بين الفوارس والرجل
 وهذا اشرف من بقي ابي تمام اللذين هما (لاعروان الخ)
 وكذلك قال ابو الطيب : (الست من القوم الخ)
 وهذان البيتان خير من بقي ابي تمام اللذين هما : (شخت خلاك الخ)

نقد قصيدتين للمتنبى والبحري في وصف الاسد

قال البحري وقد الم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة في ابياته التي اولها

افاطم لو شهدت (١) الخ فقال :

وما تقدم الحساد الا اصابة	لديك وعزماً اريحياً مهذا
وقد جربوا بالامس منك عزيمة	فضات بها السيف الحسام المجرباً
غداة لقيت الليث والليث مخدر	يحدّد ناباً باللقاء ومخلباً
اذا شاء غادى عانة او عدا على	عقائل سرب او تقصّر ربربا
شهدت لقد أنصفته حين ينهري	له مصلاً عضباً من البيض مقضباً
فلم ارّ ضرغامين اصدق منكما	عراكاً اذا الهابة النكس كذباً
هزبراً مشي يبغي هزبراً واغلباً	من القوم يغشى بابل الوجه اغلباً
اذلّ بشغب ثم هالته صولة	راك لها امضى جناناً واشغياً
فاحجم لما لم يجد فيك مطمماً	واقدم لما لم يجد عنك مهرباً
فلم يفنه ان كرك نحوك مقبلاً	ولم ينجه ان حاد عنك منكباً
حملت عليه السيف لاغزمك اثني	ولا يدك ارتدت ولا حده نبا

ومما جاء لابي الطيب المتنبى في قصيدته :

أمقر الليث الهزبر بسوطه	لمن اذخرت الصارم المصقولا
ورد اذا ورد البحيرة شارباً	ورد الفرات زثيره والنيلا
متخضب بدم الفوارس لابس	في غيله من لبدته غيلا
ما قوبلت عيناه الا ظننتها	تحت الدجى نار الفريق حلولا

في وحدة الرهبان إلا أنه لا يعرف التقرير والتحليل
 يطأ الثرى مترفقاً من تيهه فكانه آس يحس عليلاً
 ويرد غفرته إلى يافوخه حتى يصير لرأسه إكليل
 قصرت مخافته الخطأ فكانما ركب الكمي جواده مشكولاً
 القى فريسته وزجر دونها وقربت قرباً خاله تطفلاً
 فتشابه الخلقان في إقدامه وتخالفاً في بَذْلِكَ المأْكول
 أسد يرى عضويه فيك كليهما متناً آزل وساعداً مفتولاً
 ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت العرض منه الطول
 وكانما غرته عين فادنى لا يبصر الخطب الجليل جليلاً
 انف الكريم من الدنية تارك في عيته العدد الكثير قليلاً
 والعار مضاض وليس بخائف من حتفه من حاف ممّ قتيلاً
 خذله قوته وقد كافحته فاستنصر التسليم والتجديلاً
 سمع ابن عمته به وبجالة فضى يهرول أمس منك مهولاً
 وأمر ممّاً فر منه فراره وكفّله ان لا يموت قتيلاً
 تَلَف الذي اتخذ الجرّاة حلّة وعظ الذي اتخذ الفرار خليلاً

(وسأحكم) بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتتيقن العصبية أذكره
 وهو ان معاني أبي الطيب أكثر عدداً وامتد مقصداً . ألا يرى ان المجتري قد
 قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة وتفضيله
 عليه أخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك . وأما أبو الطيب فإنه أتى بذلك في بيت واحد
 وهو قوله :

امغر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا

ثم انه تفنن في ذكر الاسد فوصف صورته وهيئته ووصف احواله في انفراد
 في جنسه وفي هيئة مشيه واختياله ووصف خلق نجله مع شجاعته وشبه المدوح به في
 الشجاعة وتفضله بالسخاء . ثم انه عطف بعد ذلك على ذكر الانفة والحمية التي بعثت
 الاسد على قتل نفسه بقاء المدوح واخرج ذلك في احسن مخرج وابرز في
 اشرف معنى . واذا تأمل العارف هذه الصناعة آيات الرجلين عرف ببديهة النظر
 ما اشترت اليه . والمجتري وان كان افضل من المتنبي في صوغ الالفاظ وطلاوة

السبك فالمتنبى افضل منه في الغوص على المعاني . ومما يدل على ذلك انه لم يعرض
لما ذكره في اياته الرائية لعله ان بشراً قد ملك رقاب تلك المعاني واستحوذ عليها ولم
يترك لغيره شيئاً بقوله فيها . ولفظانة ابي الطيب لم يقع فيما وقع فيه المجتري من
الانسحاب على ذيل بشر لانه قصر عنه تقصيراً كثيراً . ولما كان الامر كذلك
عدل ابو الطيب عن سلوك الطريق وسلك غيرها فجاء فيها اورد مبرزاً



القسم الثاني

في

العروض والقوافي (*)

الفصل الاول

في

النظم والعروض

س ما النظم

ج النظم لغة جمع اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح هو
تأليف الالفاظ وتركيب الجمل على وفق ترتيب يقتضيه
العدد (١)

س بماذا يعرف ذلك الترتيب

ج من علم العروض

س ما علم العروض

ج هو صناعة يُعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي

(*) اتنا قد اكتفينا بهذا القسم من تأليفنا بذكر ما يختص بفن العروض
واصوله وانواعه . اما الشعر واساليبه ومعانيه ونقده فسنرد له قسماً في اخر الجزء
الثاني من كتابنا ان شاء الله

(١) الجرجاني والتهانوي وكليات ابي البقاء

وفاسدها (١) قال الخرجي :

وللشعر ميزانٌ يسمى عروضُهُ بِهِ النَّقْصُ وَالرُّجْحَانُ يَدْرِيهمَا الْفَتَى

س ما موضوع علم العروض

ج موضوعه الشعر من حيث صحة وزنه وسقمه (٢)

س من واضع العروض

ج واضعه على المشهور الخليل بن احمد الفراهيدي

في القرن الثاني من الهجرة (٣)

س ما سبب تسمية هذه الصناعة بالعروض

ج انما سمي بالعروض لعراض الشعر عليه . وقيل بل لان

الخليل وضعه في العروض وهي مكّة فدعاه بها

الباب الاول

في

اركان علم العروض

س ماهي اركان علم العروض

ج هي اجزاؤه او تفاعيله والتفاعيل متحركات وسكنات

متتابعة على وضع معروف

(١) كل العروضيين (٢) الايباري والكشاف (٣) قيل ان الخليل

اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الانغام والايقاع لتقاربهما . وقيل انه مرّ

يوماً بسوق الصغارين فسمع دققة مطارقهم على الطسوت فادّاه ذلك الى تقطيع

ايات الشعر وفتح عليه بعلم العروض . وكانت وفاة الخليل سنة ١٧٤ هـ (٧٩١ م)

س مِمَّ تَتَأَلَّفُ التَّفَاعِيلُ

ج تَتَأَلَّفُ مِنْ حُرُوفِ التَّقْطِيعِ . وَمِنْ حُرُوفِ التَّقْطِيعِ تَتَأَلَّفُ
الْأَسْبَابُ وَالْأَوْتَادُ وَالْفَوَاصِلُ . وَمِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ تَتَرَكَّبُ
الْأَجْزَاءُ الصَّحِيحَةُ الثَّمَانِيَّةُ وَمِنْ الْأَجْزَاءِ يَنْظُمُ الْبَيْتُ (١)

س مَا هِيَ حُرُوفُ التَّقْطِيعِ

ج هِيَ عَشْرَةٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ : (لَمَعْتَ سَيُوفُنَا)

س مَا هُوَ السَّبَبُ وَالْوَتْدُ وَالْفَاصِلَةُ

ج السَّبَبُ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ . فَإِنْ كَانَ مَتَحَرِّكَيْنِ فَهُوَ السَّبَبُ
الثَّقِيلُ كَقَوْلِكَ : (كَلَّ بِكَ لَهُ) . وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مَتَحَرِّكًا وَالثَّانِي
سَاكِنًا فَهُوَ السَّبَبُ الْخَفِيفُ كَقَوْلِكَ : (فِي . عَنْ)

وَالْوَتْدُ عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ . أَمَّا مَتَحَرِّكَيْنِ فَسَاكِنٌ وَهُوَ الْوَتْدُ
الْمَجْمُوعُ كَقَوْلِكَ : (نَعَمْ غَزَا) . أَمَّا مَتَحَرِّكَيْنِ يَتَوَسَّطُهُمَا سَاكِنٌ كَقَوْلِكَ :
(قَالَ بَعْدُ)

وَالْفَاصِلَةُ ثَلَاثٌ أَوْ أَرْبَعٌ مَتَحَرِّكَاتٌ يَلِيهَا سَاكِنٌ . فَإِنْ كَانَ
السَّاكِنُ بَعْدَ ثَلَاثٍ مَتَحَرِّكَاتٍ فَهِيَ الْفَاصِلَةُ الصَّغْرَى كَقَوْلِكَ :
(جَمَعَتْ . سَكَنُوا) . وَإِنْ كَانَ بَعْدَ أَرْبَعٍ مَتَحَرِّكَاتٍ فَهِيَ الْفَاصِلَةُ

(١) قَدْ أَخَذَ أَهْلُ الْعُرُوضِ أَكْثَرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَنِ الْخَيْمَةِ وَأَقْسَامِهَا . فَإِنَّ
السَّبَبَ هُوَ الْحَبْلُ بِهِ تَرْتَبِطُ الْخَيْمَةُ وَالْوَتْدُ هُوَ الْحَشْبَةُ جَاهُ أَشَدِّ الْأَسْبَابِ . وَالْفَاصِلَةُ
الْحَاجِزُ فِي الْخَيْمَةِ . وَكَذَلِكَ الْمَصْرَاعُ هُوَ غُلْقُ الْبَيْتِ

الكبرى كقولك : (قَتَلَهُمْ . كَبِدْنَا)

(فوائد) الاولى ان الاسباب والاولاد والفواصل قد جمعت في جملة
لسهولة استظهارها وهي قولك : (لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً)
الثانية ان تقطيع الاجزاء في العروض يَتَّبَعُ اللفظ لا الكتابة .
وعليه فلا تكون همزة الوصل حرفاً لسقوطها في اللفظ . وعليه ايضاً يُعَدُّ
التنوين حرفاً ساكناً (جَبَانٌ) والشدة والمدَّة حرفين الخ (أَمِينٌ . قَرَرٌ)
الثالثة ان الفاصلة الصغرى ليست الا تركيب سببين ثقيل ثم
خفيف (جَمَّ عَثَ) . والفاصلة الكبرى هي عبارة عن سبب ثقيل مع وتد
مجموع (ضَرَبْنَا)

س ما هي التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الاسباب مع
الاولاد والفواصل

ج ثمانية : فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . مُفَاعِلَتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ .
مُتَفَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ

(فائدتان) الاولى . اعلم ان هذه التفاعيل يدارُ عليها بعض تغييرات
تُحذف قسم منها او تسكين متحرك الى غير ذلك كما سترى
الثانية ان فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ يجوز فيهما ان يردَّ الى اصلين
فتقول في فاعلاتن . (فَاعِلَ لَا تُنْ . او . فَاعِلَاتُنْ) وفي مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْ
تَفَّ عِلُنْ . او . مُسْ تَفْعَ لُنْ) بخلاف الاجزاء التي لا تقطع الا على
نوع واحد فلا يقال مثلاً في : فاعلن (فَاعِلَ لُنْ)
وهذا الاختلاف لاظهار التغييرات التي تلحق (بفَاعِلَاتُنْ وَمُسْ تَفَّ عِلُنْ)
ولا تلحق (بفَاعِلَ لَا تُنْ وَمُسْ تَفْعَ لُنْ)

الباب الثاني

في

البيت واقسامه والتجزؤ وتقطيعه

س ما هو البيت

ج البيت كلام تام يتألف من اجزاء وينتهي بقافية كقول

الشاعر:

لا تنفع الصلوات من هو صاحب ذيل الضلال وعن هواه ازور

س ما هي اقسام البيت

ج للبيت قسمان يعرفان بالشرطين او المصراعين يدعى الاول

صدرًا والثاني عجزًا كقول الشاعر :

عليك بالنفس فاستكمل فضائلها (صدر)

فانت بالنفس لا بالجسم إنسان (عجز)

س ما العروض والضرب

ج العروض اخر جزء من الصدر . والضرب اخر جزء من

العجز . كقول بعضهم :

مرّ ذا الذي تصفوه اوقاته طرًا ويبلغ كلّ ما يختاره

فان العروض (اوقاته) والضرب (يختاره)

س ما هو البيت التام . والمجزؤ . والمشطور . والمنهوك

ج البيت التام ما استوفى اجزائه . والمجزؤ ما حذف جزء

من احد شطريه في اخرهما . والمشطور ما حذف ثاني شطريه

بتامه . والمتهوك ما حذف ثلثا شطريه

س ما هو البحر وكم هي البحور

ج هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناضم .
والبحور ستة عشر وضع اصول خمسة عشر منها الخليل وزاد عليها
الاخفش بحراً آخر سماه المتدارك . ودونك اسماء البحور :
الطويل . المديد . البسيط . الوافر . الكامل . الهزج . الرجز .
الرمل . السريع . المنسرح . الخفيف . المضارع . المقتضب . المجتث
المقارب . المتدارك وقد جمعها بعضهم بيتين :

طويلٌ يمدُّ البسط بالوفر كاملٌ ويهزج في رجز ويرملُ مسرعاً
فسرح خفيفاً ضارِعاً تقتضب لنا من أجتث من قرب لتدرك طمعاً

س ما التقطيع

ج هو عرض البيت على الاصول ليميز صحيحها من فاسدها
كقول الشاعر (وفي البيت مستفعلن ست مرات) :

ان شئت ان تبني بناء شامخاً يلزم لذا البيان إس شامخ

تقطيعه :

إن شئت أن تبني بنا | إن شامخ | يلزم لذل | ببيان إس | سن شامخو
مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن

وكقول المتنبي (وفي البيت متفعلن ست مرات) :

واذا حصلت من السلاح على البكا فحشاك رغت به وخذك تفرع

تقطيعه :

وَاِذَا حَصَلَ | تَ مِنْ سِلَا | حَ عَلَبُكَا | فَحْشَاكَ رُءَا | تَ بِهِ وَخَذَ | دَكَ تَقَرَّعُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

الباب الثالث

في

التغيير اللاحق بالتفاعيل

س كم هي انواع التغيير اللاحق بالاجزاء

ج هي على نوعين الزحاف والعلّة

البحث الاول

في الزحاف

س ما هو الزحاف

ج هو تغيير يلحق باسباب الاجزاء في حشو البيت غير لازمة لها على الغالب (اي انه يقع في سبب بيت ولا يقع في آخر)

س ما هي هذه التغييرات

ج هي ثمانية :

١ الخبن وهو حذف ثاني الجزء ساكنًا كحذف السين من (مُسْتَفْعِلُنْ)

فتصير مُتَفْعِلُنْ وتنقل الى (مَفَاعِلُنْ)

٢ الوقص . هو حذف ثاني الجزء متحرّكًا كحذف التاء من (مُتَفَاعِلُنْ)

فتصير (مَفَاعِلُنْ)

٣ الاضمار . هو تسكين ثاني الجزء متحرّكًا كتسكين التاء في (مُتَفَاعِلُنْ)

فتصير (مُتَفَاعِلُنْ) وتنقل الى (مُسْتَفْعِلُنْ)

٤ الطي . هو حذف رابع الجزء ساكنًا كحذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ)

فتصير (مُسْتَعَانْ) وتنقل الى (مُفْتَعِلُنْ)

٥ القَبْض . هو حذف خامس الجزء ساكنًا كحذف الياء من (مَفَاعِيَانْ)

فتبقى (مَفَاعِلُنْ)

٦ الْعَقْل . هو حذف خامس الجزء متحركًا كحذف اللام من (مَفَاعِلَتُنْ)

فتصير (مَفَاعَتُنْ) وتنقل الى (مَفَاعِيَانْ)

٧ الْعَصْب . هو تسكين خامس الجزء المتحرك كتسكين اللام من (مَفَاعِلَتُنْ)

فتصير (مُفَاعِلَتُنْ) وتنقل الى (مَفَاعِيَلُنْ)

٨ الْكَف . هو حذف الجزء السابع ساكنًا كحذف النون من (مَفَاعِيَلُنْ)

فتبقى (مَفَاعِيلُ) وقد جمع الصوري هذا الزحاف (وهو يعرف بالمنفرد)

في قوله :

زحاف الشعر قَبْضٌ ثُمَّ كَفٌّ بينَ الاحرف الأخرى تُعْصُ
وَحَبْنٌ ثُمَّ طِيٌّ ثُمَّ عَصْبٌ وَعَقْلٌ ثُمَّ إِضْمَارٌ وَوَقْصٌ

وربما اجتمع زحافان في الجزء الواحد

فيجتمع الحَبْنُ والطِي فيسمى ذلك الحَبْلُ كحذف السين والفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) وتنقل الى (فَعِلَتُنْ)

٢ ويجتمع الإِضْمَارُ والطِي فيسمى ذلك الحَزْلُ كتسكين التاء وحذف الالف في (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَفَعِلُنْ) وينقل الى (مُفْتَعِلُنْ)

٣ ويجتمع الحَبْنُ والكَف فيسمى الشكل كحذف الالف والنون من (فَاعِلَاتُنْ) فتنتقل الى (فَعِلَاتُ)

٤ ويجتمع العَصْبُ والكَف فيسمى ذلك النَّقْصُ كتسكين اللام

وحذف النون من (مُفَاعَلَتُنْ) فتقل الى (مُفَاعَلَتْ) أو (مَفَاعِيلُ)
وقد جمع الخليل هذا الزحاف (وهو المعروف بالمزدوج) في بيتين بقوله :
الْحَبْنُ وَالطِّيُّ هُوَ الْخَبُولُ وَالضَّمْرُ وَالطِّيُّ هُوَ الْخَزُولُ
وَالْعَضْبُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَنْقُوصُ وَالْحَبْنُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَشْكُولُ

أبحث الثاني

في العلة

س ما هي العلة

ج هي تغيير يشترك بين الالوتاد والاسباب لايقع الا في
الاعاريض والضروب لازماً لها (اي انه اذا لحق بعروض او ضرب اول
بيت قصيدة وجب استعماله في كل بيت)

س على كم نوع العلة

ج على نوعين احدهما بالزيادة والآخر النقص واما التي هي
بالزيادة فثلاث :

١ الترفيل . وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع فيقال في مُسْتَفْعِلَانِ
مثلاً (مُسْتَفْعِلَانِ)

٢ التذليل وهو زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع فتقول مثلاً في
مُسْتَفْعِلَانِ (مُسْتَفْعِلَانِ)

٣ التسبيع وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف فيقال في مُفَاعَلَتُنْ
مثلاً (مُفَاعَلَتَانِ)

اما التي تكون بالنقص فتسع :

١ الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف كاسقاط (لن) من مفاعيلن فتصير (مفاعي) وتنقل الى (فعلون)

٢ القطف وهو اسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله كما لو اسكنت (اللام) في مفاعلتن بعد حذف (تن) فتصير (مفاعل) وتنقل الى (فعلون)
٣ القصر هو اسقاط ثاني السبب الخفيف مع اسكان اوله فتقول في مفاعيلن (مفاعيل)

٤ القطع هو حذف آخر الوند المجموع مع اسكان ثانيه فتقول في مستفعلن (مستفعل) فتقل الى (مفعولن)

٥ التشعيث هو حذف اول أو ثاني الوند المجموع فتقول في مستفعلن (مستفعلن أو مستفعلن) وتنقلان الى (مفعولن)

٦ الحذف هو حذف الوند برمته كقولك في مستفعلن (مستف) وتنقل الى (فعلن)

٧ الصلصم هو حذف الوند المفروق من آخر الجزء فتقول في مفعولات (مفعو) فتقل الى (فعلن)

٨ الكشف هو حذف آخر الوند المفروق فتقول في مفعولات (مفعولا) فتقل الى (مفعولن)

٩ الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق فتقول في مفعولات (مفعولات) وقد يجتمع الحذف والقطع معا فيسمى ذلك البتر فتقول في فاعلاتن (فاعل) وتنقل الى (فعلن)

س ما هي العلل التي تجري مجرى الزحاف

ج هي تغييرات تلحق بالاوتاد لكنها غير لازمة لها اي تقع

في جزء دون آخر بخلاف العمل السابقة . وهي :

١ الْحَزْمُ وهو زيادة على الوزن في بعض الجور وهو غير مأنوس
٢ الحزم وهو حذف اول الوجد المجموع من اول البيت كحذف (الفاء) من
فعلون فتصير (عُولُنْ) وتنقل الى (فَعْلَانْ) واذا لم يلحق به غير تغيير يسمى

الجزء اثلثم

٣ الْثَرَمُ هو الحَزْمُ والقَبْضُ اي حذف اول الوجد المجموع من اول البيت مع
حذف خامسه الساكن فتصير فَعُولُنْ (عُولْ) وتنقل الى (فَعْلْ)

٤ الشَدْرُ هو مثل الثَرَمِ اَلَا اِنَّهُ في مَفَاعِلَيْنِ فتصير (فَعْلَانْ)

٥ الْحَرْبُ هو الحَزْمُ والكَفَّ اي حذف اول الوجد المجموع من اول البيت
وحذف سابعه الساكن فتصير مفاعيلان (فَاعِيلْ) فتنتقل الى (مَفْعُولْ)

٦ المَضْبُ هو كالحَزْمِ فيحذف اول الوجد المجموع في اول البيت اَلَا اِنَّهُ في
مَفَاعِلَيْنِ فتصير (فَعَالَتْنِ)

٧ الْقَصَمُ هو الحَزْمُ والعَصْبُ اي حذف اول الوجد المجموع في اول جزء
واسكان الخامس المتحرك فتصير مَفَاعِلَتْنِ (فَعَالَتْنِ) وتنقل الى (مَفْعُولَتْنِ)

٨ الْجِسْمُ هو الحَزْمُ والعَقْلُ اي حذف اول الوجد المجموع من اول الجزء
وحذف خامسه متحركاً فتصير مَفَاعِلَتْنِ (فَعَالَتْنِ) وتنقل الى (فَعْلَانْ)

٩ الْمَقْصُ وهو الحَزْمُ والنقص اي حذف اول الوجد المجموع من اول
الجزء واسكان الخامس وحذف السابع الساكن فتصير مَفَاعِلَتْنِ (فَعَالَتْنِ)
فتنتقل الى (مَفْعُولْ)



تابع جدول التعيينات التي تمتح بالاجزاء

[illegible]

الباب الرابع

في

الجوازات الشعرية

١ مجوز : **أ** صرف ما لا ينصرف كقول الشاعر وقد صرف (اندلس) :
في ارض اندلس تلتدُ نعاء ولا يفارق فيها القلب سراء

٢ **قصر الممدود** كقول الحلي وقد قصر (الوفاء) :
لا يَحْسُنُ الحِلْمُ إِلَّا في موطنِهِ ولا يليق الوفا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا

٣ **إبدال همزة القطع وصلًا** كقول المتنبي وقد غيّر همزة (أَنَّ) :
وصلًا :

يرمي بها الجيش لا بُدُّ لَهُ ولها من شقهِ ولو أَنَّ الجيش اجبالُ

٤ **وبالعكس قطع همزة الوصل** كقول ابي العتاهية وقد قطع
همزة (أَبْنِ . الامر من بني) وهي همزة وصل :
أبنا الباني لهدم الليالي ابن ما شئت ستلقى خرابا

٥ **تخفيف المشدّد** وهذا كثر وقوعه في القوافي المقيدة
المختومة بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره كقول محمد بن
البشير وخفف شدة (تجفّ) :

لي بستانُ أنيقُ زاهر غَدِقُ تربتهُ ليست تجفّ

٦ **وتثقيّل المخفف** كقول الشاعر وقد شدّد الميم في (دَمَ) :

أهانَ دَمَكُ فرغاً بعد عزّته يا عمرو بغيكِ اصراراً على الحسدِ

٧ **تسكين المتحرّك** وتحريك الساكن كقول المعري وقد أسكن

الجيم من العين (رَجُل) :

وقد يقال عِثَار الرَّجُل ان عثرت ولا يقال عِثَار الرَّجُل ان عثرا

وهذا كثير في الضمير (هو) كقول الشاعر :

فالدُّرُّ وهو اجلُّ شيء يُقَتَّنِي ما حطَّ قيمته هَوَانُ الغائِصِ

وكقوله وقد حَرَّكَ الهاء الساكنة في (الزَّهَر) :

تبقى صنائعهم في الارض بَعْدَهُم والفيث ان سار ابقى بَعْدَهُ الزَّهْرَا

وكقول ابن الجوزي وحَرَّكَ لام (حُلْم) :

تَبَّاطَالِبُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا كَأَنَّمَا هِيَ فِي تَصْرِيفِهَا حُلْمٌ

٨ تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نَوَّنَ (مَطَر) :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهِ وليس عليك يَا مَطَرُ السَّلَامُ

٩ وقد اشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مد كقول

امرىء القيس وقد اشبع الكسرة بزيادة ياء في (انجلى) :

أَلَا أَيُّهَا الدِّلُّ الطَّوِيلُ أَلَا أُنْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

وكقول الخوارزمي وقد اشبع فتحة (أقام) بالالف :

فَمَا أَنتَ إِلَّا الْبَدْرُ أَنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ أَغْبَّ وَأَنْ زَادَ الضِّيَاءُ أَقَامَا

والاشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد اشبع أكاف في (أخاك)

فصيرها (أخاك) وفي (له) فصيرها (لهو) :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعَ إِلَى الْعِيَا بَغِيرِ سِلَاحٍ

١٠ ويمجوز تحريك ميم الجمع كقول أبي اذنية وقد حَرَّكَ الميم في

(هُم) (ومجدُّهم) :

هُمُ أُمَّلَةٌ غَسَانٍ وَمَجْدُهُمْ عَالٍ فَإِنْ حَاوُلُوا مَلَكًا فَلَا عَجَبًا

١١ كسر اخر الكلمة ان كان ساكنا كقول عنترة وقد

كسر ميم (أقدم) :

ولقد شفى نفسي و أبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم
(فائدة) هذا ما جاز للشعراء مطلقاً وأماً ما ورد في بعض قصائد العرب
من منع صرف المنصرف ومد المقصور وتذكير الموث وتأنيث المذكر
وفك الأدغام وغير ذلك من المسوغات الغريبة فهي وردت على سبيل
الشواذ ولا يحق للشاعر أن يلتجئ إليها

الباب الخامس في

صورة الابجر

س كيف تقسم الابجر الستة عشر

ج الابجر على ثلاثة اقسام ثلاثة منها (الطويل والمديد
والبسيط) تعرف بالمتزجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن
وفاعلن) مع جزء سباعي (كمستفعلن او متفاعلن) . واحد عشر
تسمى سباعية هي : الوافر والكامل والمزج والرجز والرمل
والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث .
وسبب تسميتها بالسباعية لانها مركبة من اجزاء سباعية في اصل
وضعها . وبحران يعرفان بالخماسيين هما المتقارب والمتدارك

المبحث الاول

في

الاجز الثلاثة المترتبة

١ بحر الطويل

س ما هو وزنه

ج وزنه (فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ) اربع مرات :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(فائدة) ان التوين لا يقع مطلقاً في اخر البيت وانما تحسب فيها
الحركة مُشْبَعَةً فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الالف والكسرة مقام
الياء .

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للطويل عروض واحدة مقبوضة (مَفَاعِلُنْ) . لها ثلاثة

اضرب : ١ تام (مَفَاعِيلُنْ) . ٢ مقبوض (مَفَاعِلُنْ) . ٣ محذوف
(مَفَاعِي) فينقل الى (فَعُولُنْ)

(فائدتان) الاولى . قد سبق ان ما يطرأ على العروض من التغييرات يلزم
في كل القصيدة . ولكن يجوز في مطلع القصيدة اي اول بيتها ان تبقى
عروضه تامة (مَفَاعِيلُنْ) اذا ما كان الضرب تاماً . ويسمى ذلك التصريح
كقول ابي العتاهية :

نصبت لنا دون التفكير يا دنيا امانى يغنى العمر من قبل ان تغنى

الثانية . اعلم ان الضروب واقعة تحت حكم العروض . فان اخذ
الشاعر عروضاً فهو محيّر بين ضروبها بشرط ان يلزم الضرب المختار

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَعُولُنْ القبض (فَعُولُ) . ما لم تدخل قبل
الضرب الثالث المحذوف فانها تلزم القصيدة كلها وذلك
مستحسن . وقد ورد في مفاعيلن (مَفَاعِلُنْ) في بعض القصائد
وهو غير مانوس

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض المقبوضة (مَفَاعِلُنْ) مع الضرب الاول (مَفَاعِلُنْ)
غنى النفس ما يكفيك من سدّ خلة فان زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا

تقطيعه :

غَنَنَفْ	يَمَا يَكْفِي	كَمِنْ سَدّ	دَخَلْتُنْ
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

فَانْ زَا	دَشِيْنْ عَا	دَ ذَا كَلْ	غِنَى قَقْرَا
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

٢ العروض المقبوضة (مَفَاعِلُنْ) مع الضرب الثاني (مَفَاعِلُنْ)
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالآخبار من لم تُرود

تقطيعه :

سَتْبِدِي	تَكَلْ اَيَا	يَمَا كُنْ	تَجَاهِلُنْ
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

وَيَأْتِي | كَيْلَ أَخْبَا | رِمَنْ لَمْ | تَرْزُدِي
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٣ العروض المقبوضة (مَفَاعِلُنْ) مع الضرب الثالث (فَعُولُنْ)

وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

تَقْطِيعُهُ :

وَلَاخِي | رَفِي مَنْ لَا | يُوْطِنُ | نَفْسَهُ
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

عَلَى نَا | بَا تَدَدَهْ | رَحِينْ | تَنُوبُ
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ بحر المديد

س ما هو وزنه

ج وزنه (فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ) أربع مرّات لكنه لا يستعمل إلا

مجزوءاً فيصير :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

س ما هي عروضه وما اضربه

ج للمديد ثلاث اعاريض واربعة اضرب : ١ العروض الاولى

تامة مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) . لها ضرب مثلها (فَاعِلَاتُنْ) . ٢ العروض

الثانية مجزوءة محذوفة (فَاعِلَاتُنْ عَوْضُ فَاعِلَاتُنْ) . لها ضربان : مقصور

(فَاعِلَاتُنْ) . ومحذوف مثلها (فَاعِلَاتُنْ) . ٣ والعروض الثالثة مجزوءة

محذوفة مخبونة (فَعِلَاتُنْ) . ولها ضربٌ مثلها (فَعِلَاتُنْ)

س ماهي جوازات هذا البحر
 ج يجوز في فاعِلَاتُنُ الحَبْنُ (فَعِلَاتُنُ) حتى في العروض
 الاولى وضربها . والكف (فَعِلَاتُ) بشرط ان لا يلتقيا معاً في
 الجزء الواحد ويسمى ذلك عند العروضيين المعاقبة . ويجوز في
 فاعِلُنُ الحَبْنُ (فَعِلُنُ)

س اذكر تقطيع هذا البحر
 ١ العروض الاولى (فاعِلَاتُنُ) وضربها (فاعِلَاتُنُ)
 اغا الدنيا بلاءٌ وكُدُّ واكتئابٌ قد يسوق اكتئاباً

تقطيعه :

اَنْمَدُنْ	يا بَلَا	وَن وَكَدَدُنْ	وَكْتَبُنْ	قَدْ يَسُو	قُكْتَبَا
فاعِلَاتُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ	فاعِلَاتُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية (فاعِلُنْ) وضربها الاول (فاعِلَانْ)
 لا يغرَّن امرءٌ اعيشهُ كُلُّ عيشٍ صائرٌ للزَّوالِ

تقطيعه :

لَا يَغْرَدُنْ	غَمْرُنْ	عَيْشُهُ	كُلُّ عَيْشٍ	صَائِرُنْ	لِزَّوَالٍ
فاعِلَاتُنْ	فاعِلَانْ	فاعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلَانْ

٣ العروض الثانية (فاعِلُنْ) وضربها الثاني (فاعِلُنْ)
 اِعلموا اني لكم حافظٌ شاهداً ما كنتُ او غائباً

تقطيعه :

اِعلمُوْا اَنْ	ني لَكُمْ	حَافِظُنْ	شَاهِدُنْ	مَا كُنْتُ	اَوْ غَائِبَا
فاعِلَاتُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلَاتُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ

٤ العروض الثالثة (فَعْلُنْ) وَضَرْبُهَا (فَعْلُنْ)

للفتي عَقْلٌ يَعِشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

تقطيعه :

للفتي	عَقْلٌ	لَنْ	يَعِشُ	شِبْهِي	حَيْثُ	تَهْدِي	سَاقَهُ	قَدَمُهُ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ

(فائدة) حكى للعروض الثانية والثالثة ضَرْبٌ آخر ابتداءً (فَعْلُنْ) .

وهو نادر في كليهما

٣ بحر البسيط

س ماهي اجزاء البسيط

ج هي (مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ) اربع مرات :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ماهي اعاريضه واضربه

ج له ثلاث اعاريض وستة اضرب : ١ العروض الاولى تامة

مخبونة (فَعْلُنْ) . ولها ضربان : مخبون مثلها (فَعْلُنْ) . ومقطوع (فَعْلُنْ)

بشرط ان يدخله الردف اي حرف لين قبل رويه . ٢ العروض

الثانية مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ثلاثة اضرب : مذيّل

(مُسْتَفْعِلَانْ) . وصحيح مثل العروض (مُسْتَفْعِلُنْ) . ومقطوع

(مَفْعُولُنْ) . ٣ العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة (مَفْعُولُنْ)

س ماهي جوازات وزحافات بحر البسيط
ج يجوز في (مُسْتَفْعِلُنْ) الحَبْنُ (مَفَاعِلُنْ) . وذلك حتى في
الضرب المذيل . والطي (مُفْتَعِلُنْ) لكنه مقبول في الشطر
الاول فقط . ويجوز في (فَاعِلُنْ) الحَبْنُ (فَعِلُنْ)

س اذكر تقطيع البسيط

١ العروض الاولى (فَعِلُنْ) والضرب الاول (فَعِلُنْ)
لا تحقرن صغيراً في محاسبة ان البعوضة تدمي مُقَلَّةَ الاسد

تقطيعه :

لَا تَحْقِرَنَّ	نَضَعِي	رَنَ فِي مُحَا	صَمَتَنَ
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

اَنْتَلَبِعُوْ	ضَتَّدَ	مِي مُقْتَلَلْ	اَسَدِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

٢ العروض الاولى (فَعِلُنْ) والضرب الثاني (فَعِلُنْ)
الخبر ابقى وان طال الزمان به والشر اخبث ما اوعيت من زاد

تقطيعه :

اَلْخَيْرُ اَبَ	قِي وَاِنْ	طَالَ زَمَانَا	نُبْهِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

وَشَشْرُ رَاخٍ	بُشَا	اَوْعَيْتَ مِنْ	زَادِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

(فائدة) اننا نكتفي بتقطيع ما تقدم ولا حاجة لذكر العروضين
الآخرين لقلة استعمالهما

البحث الثاني

في

الاجور السباعية

١ بحر الوافر

س ما هو وزن البحر الوافر

ج وزنه (مُفَاعَلَتُنْ) ست مرات لكنه لا يستعمل تاماً بل مقطوفاً فيصير:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

س ماهي اعاريضه واضربه

ج للوافر عروضان وثلاثة اضرب : العروض الاولى مقطوفة (مُفَاعِلْ او فَعُولُنْ كما مر) وضربها مثلها . الثانية مجزوءة صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ) . لها ضربان : ضربٌ مثلها مجزوء (مُفَاعَلَتُنْ) . وضرب معصوب (مُفَاعِلَتُنْ)

س ماهي زحافات هذا البحر وجوازاته

ج يجوز على الكثير عصب (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعِلَتُنْ) . وعَضِبَها قليلاً فتصير (مُفْتَعِلَتُنْ) . والعصب يدخل (مُفَاعَلَتُنْ) حتى في العروض المجزوءة بشرط ان يدخل في البيت مرة (مُفَاعَلَتُنْ) لئلا يلتبس مع الممزج
س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الأولى (فَعُولُنْ) مع ضربها (فَعُولُنْ)
جَرَّاحَاتِ السِّنَانِ لَهَا أَلْتِيَامٌ وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

تقطيعه :

جَرَّاحَاتُسْ | سِنَانُ يَلْهَلْ | تِيَامُنْ | وَلَا يَلْتَا | مَّا جَرَحَلْ | لِسَانُو
مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ

٢ العروض الثانية المجزوءة (مَفَاعِلُنْ) والضرب الأول (مَفَاعِلُنْ)
هِيَ الدُّنْيَا إِذَا كَمُلَتْ وَتَمَّ سَرُّو رُهَا خَذَلَتْ

تقطيعه :

هَيْدُنْيَا | إِذَا كُمَلَتْ | وَتَمَّ سَرُّو | رُهَا خَذَلَتْ
مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة (مَفَاعِلُنْ) والضرب الثاني (مَفَاعِلُنْ)
أَعَاتِبُهُ وَامْرَأَهُ فَيَغْضِبُنِي وَيَعْصِبُنِي

تقطيعه :

أَعَاتِبُو | وَأَمْرُهُ | فَيَغْضِبُنِي | وَيَعْصِبُنِي
مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ بحر الكامل

س ما اجزاء بحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ج اجزأوه (مُتَفَاعِلُنْ) ست مرات :

س كم هي اعاريضه واضربه

ج اعاريض الكامل ثلاث واضربه سبعة : ١. العروض

الاولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) لها. ثلاثة اضرِب : الاول صحيح (مُتَفَاعِلُنْ).
 الثاني مقطوع (مُتَفَاعِلْ). الثالث مضمر (فَعِلُنْ عوض مُتَفَا).
 ٢ العروض الثانية حَذَّاء (فَعِلُنْ عوض مُتَفَا). ولها ضربان : احذَّ
 مثلها (فَعِلُنْ) واحذَّ مضمر (فَعِلُنْ). ٣ العروض الثالثة مجزوءة
 صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ). ولها ضربان مرقَّل : (مُتَفَاعِلَاتُنْ) . ومُذَيَّل
 (مُتَفَاعِلَانْ)

س ماذا يدخل مُتَفَاعِلُنْ من الزحاف
 ج كثيراً ما يدخلها الاضمار (مُسْتَفْعِلُنْ عوض مُتَفَاعِلُنْ).
 ويجوز فيها قليلاً الوقص (مَفَاعِلُنْ) والحزل (مُفْتَعِلُنْ عوض
 مُتَفَعِلُنْ). اما الاضمار فيدخل حتى على الاعاريض والاضرب
 ومع الترفيل والتذليل
 س قطع شواهد هذا البحر

١ العروض الاولى (مُتَفَاعِلُنْ) وضربها الاول (مُتَفَاعِلُنْ)
 اِنِّي لَأَجِبُّنُ مِنْ فِرَاقِ احِبِّي وَتُحَسِّنُ نَفْسِي بِالْحِسَامِ فَاضْعُ
 تَقْطِيعُهُ :

اِنِّي لَأَجِبُّ	بُذُنْ فِرَاقِ	احِبِّي	وَتُحَسِّنُ	نَفْسِي	بِالْحِسَامِ	فَاضْعُ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

٢ العروض الاولى (مُتَفَاعِلُنْ) والاضرب الثاني (مُتَفَاعِلْ)

أَمَعَ الْمَمَاتَ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي هَيْهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ
تَقْطِيعُهُ :

أَمَعْلَمًا | تِطِيبُعِي | شَكِيَا أَخِي | هَيْهَاتَلِي | سَمَعْلَمًا | نِطِيبُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٣ العروض الأولى (مُتَفَاعِلُنْ) مع الضرب الثالث (فِعْلُنْ)

لَمَنِ الدِّيارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسْتُ وَغَيْرَ رَسْمِهَا الْقَطْرُ

تَقْطِيعُهُ :

لَمَنْدِيَا | رُبْرَأْمَتِي | فَعَاقِلُنْ | دَرَسْتُ وَغَيَّ | يَرَرَسْمَهُلْ | قَطْرُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية (فِعْلُنْ) وَالضرب الأول (فِعْلُنْ)

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِحَاوَلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

تَقْطِيعُهُ :

وَحَلَاوُنْدُ | دُنْيَا جَلَا | هِلَهَا | وَمَرَارَتُنْدُ | دُنْيَا لِمَنْ | عَقَلَا
مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ

٥ العروض الثانية (فِعْلُنْ) وَالضرب الثاني (فِعْلُنْ)

فَكَرَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدْتُهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

فَكَكْرَرْتُفِدْ | دُنْيَا وَجَدْتُهَا | دَتَهَا | فَإِذَا جَمِي | عَجْدِيدِهَا | يَبْلَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فِعْلُنْ

٦ العروض الثالثة (مُتَفَاعِلُنْ) وَالضرب الأول (مُتَفَاعِلَاتُنْ)

وَإِذَا أَسَاتُ كَمَا أَسَا تُ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ

تَقْطِيعُهُ :

وَإِذَا أَسَأَ | تَكَمَا أَسَأَ | تُفَايَ نَفْضَ | لُكُو لِرُوَّةَ
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَاتُنْ

٧ العروض الثالثة (مُتَفَاعِلُنْ) والضرب الثاني (مُتَفَاعِلَانْ)
أَظْلَمَ يَصْرَعُ أَهْلُهُ وَالْبَغِي مَصْرَعُهُ وَخِيمٌ

تقطيعه :

أَظْطَلِيخُ | رَعُ أَهْلُهُ | وَأَبْغِي مَصْ | رَعُهُ وَخِيمٌ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلَانْ

(فائدة) وكثيراً ما يأتي ضرب المجزوء صحيحاً مثل العروض كقول

الشاعر :

اصبر على كيد الحسو دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

٣ بحر الهزج

س ما وزن بحر الهزج

ج وزنه (مَفَاعِلُنْ) ست مرّات لكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً

فيصير :

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للهزج عروض واحدة (مَفَاعِلُنْ) وضرب واحد مثلها

س ماذا يجوز من الزحاف في مَفَاعِلُنْ

ج يدخلها الكف (مَفَاعِلُ) وهو حسن يدخل حتى في

العروض . والقبض (مُتَفَاعِلُنْ) وهو مقبول بشرط ان لا يتفق

الزحافان في الجزء الواحد فلا يجوز ان يأتي (مفاعِلُ)

س قطع هذا البحر

العروض (مفاعيلُنْ) وضربها (مفاعيلُنْ)

هَزَجْنَا فِي آغَانِيكُمْ وَشَاقَتْنَا مَعَانِيَكُمْ

تقطيعه :

هَزَجْنَا فِي | آغَانِيكُمْ | وَشَاقَتْنَا | مَعَانِيَكُمْ
مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلَانْ | مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ

٤ بحر الرجز

س ماهي اجزاء بحر الرجز

ج اجزاؤه (مُسْتَفْعِلُنْ) ست مرّات

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

س ماهي اعاريضه واضربه

ج للرجز عروضان مشهورتان وثلاثة اضرب : ١ العروض

الاولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) : لها ضربان : صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ) .

ومقطوع (مَفْعُولُنْ عَوْضُ مُسْتَفْعِلْ) . ٢ العروض الثانية مجزوءة

صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) . لها ضرب مثلها . وحكي له عروضان

أخريان : مشطورة كقول الحريري في آخر مدحه للدينار :

لولا التَّقَى لَقَلَّتْ جَلَّتْ قَدْرَتُهُ

وعروض منهوكة وكلاهما تقم في آخر القصائد

س ما هي جوازات مُسْتَفْعِلُنْ

ج جوازات بحر الرجز كثيرة وهو اقرب الالبجر من النثر فسموه لذلك حمار الشعراء . فاجازوا في (مُسْتَفْعِلُنْ) اولاً الخبن (مَفَاعِلُنْ) في حشوه وعروضه الثانية والضربين الآخرين . ثانياً الطي (مُفْتَعِلُنْ) في كل اجزائه . ثالثاً الخبل (فَعِلْتُنْ) لكنه غير مستحسن

س ماذا يختص بقافية بحر الرجز

ج ان الشعراء اجازوا تغيير قافية كل بيت من ابيات الرجز لكنه يعوّض عن ذلك بالتصريح اي المطابقة بين الشطرين فتكون العروض والضرب تارة صحيحين (مُسْتَفْعِلُنْ) وتارة مخبوين (مَفَاعِلُنْ) وحيناً مطويين (مُفْتَعِلُنْ) وحيناً مخبولين (فَعِلْتُنْ) . وطوراً مقطوعين (مَفْعُولُنْ) بجواز خبن مفعولان فتصير (فَعُولُنْ) . وربما جمع الشطران بين الصحيح والخبن او الطي كما ويجمعون بين المقطوع وخبنه (مَفْعُولُنْ وَفَعُولُنْ)

س اورد تقطيع هذا البحر

أ العروض الاولى (مُسْتَفْعِلُنْ) والضرب الاول (مُسْتَفْعِلُنْ)

أَكْرِمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابِ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ

تقطيعه :

أَكْرَمُ بِهِ | أَصْفَرَا | قَتَّ ضَفَرَتُهُ | جَوَّابُ أَا | فَأَقِنُ تَرَا | مَتَّ سَفَرَتُهُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

٢ العروض الأولى (مُسْتَفْعِلُنْ) والضرب الثاني (مَفْعُولُنْ)

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ | إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

تَقْطِيعُهُ :

لَا خَيْرَ فِي | مَنْ كَفَّ عَنْ | نَاشَرَهُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

إِنْ كَانَ لَا | يُرْجَى لِيَوْمِ | مِلْحَاجَةٍ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربها المجزوء مثلها

حَسْبِي يَعْلَمُ إِنْ نَفَعُ | مَا الذُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ

تَقْطِيعُهُ :

حَسْبِي يَعْلَمُ | إِنْ نَفَعُ | مَذْذِلُ لَالٍ | لَا فِطْطَمِعْ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

س اذكر بعض آيات مزدوجة وقطعها :

إِنَّ الْفِرَاقَ وَالشَّبَابَ وَالْجَدَّةَ | مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ
حَسْبُكَ مَا تَبْتَغِيهِ الْقُوَّةُ | مَا أَكْثَرَ الْقُوَّةَ لِمَنْ يَمُوتُ
وَالْفَقْرُ فِي مَا جَاوَزَ الْكَفَافَا | مَنْ أَتَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
لِكُلِّ مَا يُوْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ | مَا اطْوَلَ اللَّيْلُ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ

تَقْطِيعُهُ :

إِنْ تَلَّ فَرَا | غَوْلَ شَبَا | بَوَّلَ جَدَّةَ | مُفْسِدُثُنْ | لِلْمَرْءِ أَيُّ | يُفْسِدُهُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢	حَسْبُكُمْ	مَا تَبْتَغِي	هَاتُوا تُو	مَا أَكْثَرُ لَئ	قُو تَلَمَن	يُو تُو
	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعُولُنْ
٣	وَلَقَرُ فِي	مَا جَاوَزَلْ	كَفَا فَا	مَنْتَقِلْ	لَا هَرْجَا	وَخَا فَا
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعُولُنْ
٤	لِسُكُلٍ لِّمَا	يُؤْذِي رَانَ	قَل لَّأَلَمْ	مَا أَطْوَلُ لْ	لِيَلَعَلِي	مَنْ لَمْ يَنْ
	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

٥ بحر الرمل

س ما وزن بحر الرمل

ج وزنه (فَاعِلَاتْنِ) ست مرّات لكنه لا يستعمل تاماً

فيصير:

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج له عروضان وستة اضرب : ١ العروض الاولى محذوفة (فَاعِلُنْ) . لها ثلاثة اضرب : صحيح (فَاعِلَاتْنِ) . ومقصود (فَاعِلَاتْنِ) ومحذوف (فَاعِلُنْ) . ٢ والعروض الثانية مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتْنِ) . لها ثلاثة اضرب ايضاً : مسبق (فَاعِلَاتَانِ) . وصحيح (فَاعِلَاتْنِ) . ومحذوف (فَاعِلُنْ)

س ماذا يجوز في فَاعِلَاتْنِ من الزحاف

ج يجوز فيها الخبن (فَعِلَاتْنِ) وهو مستحسن وربما دخل

على كل الاجزاء حتى في (فَاعِلُنْ) . والكف (فَاعِلَاتُ) ولكن
لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة
س اذكر تقطيعه :

١ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) والضرب الاول (فَاعِلَاتُنْ)
انما الدنيا غرورٌ كلها مثل لمع الال في ارض القفار
تقطيعه :

اَنْسَدُنْ | يَاجُرُونْ | كَالِهَآ | مِثْلُ لَمْعُنْ | اَلْفِي اَرْ | ضِلْ قَفَارِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) والضرب الثاني (فَاعِلَانْ)
تال ذلك بتقطيع البيت السابق مع اسكان الراء في (قَفَارْ)
٣ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) والضرب الثالث (فَاعِلُنْ)
لا تَقُلْ اصلي وفصلي دَانِبًا انما اصل الفتى ما قد حصل

تقطيعه :

لَا تَقُلْ اَصْ | لِي وَفَصْلِي | دَانِبُنْ | اِنَّمَا اَصْ | اَلْفَتَى مَا | قَدْ حَصَلْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٤ العروض الثانية المجزوءة (فَاعِلَاتُنْ) والضرب الاول (فَاعِلَاتَانْ)
يا خَلِيلِي اَرْبَعًا وَاَسْ مِ تَخْبِرَا رَبًّا بِعَسْفَانْ

تقطيعه :

يَا خَلِيلِي | اَرْبَعًا وَاَسْ | تَخْبِرَا رَبًّا | عَنْ بِعَسْفَانْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتَانْ

٥ العروض الثانية المجزوءة (فَاعِلَاتُنْ) والضرب الثاني (فَاعِلَاتُنْ)
كلما ابصرت ربعا خاليا فاضت دموعي

تقطيعه :

كُلَّمَا أَب | صَرْتُ رَبْعَنْ | خَالَيْنَ فَا | ضَتْ دُمُوعِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٦ العروض الثانية المجزوءة (فاعلاتن) والضرب الثالث (فاعلن)

قَلَّ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ مَ وَمَنْ يَصْنَعُ لَهُ

تقطيعه :

قَلَّ مَنْ يَنْ | قَادَ لِلْحَقِّ | قَوَّ مَنْ يَصْ | غَى لَهُ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٦ بحر السريع

س ماهي اجزاء بحر السريع

ج اجزأؤه (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ) مرتين . لكنه

لا يستعمل تاماً فيصير على الغالب :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ماهي اعاريضه وضروبه

ج له عروضان مشهورتان وخمسة ضروب : أ العروض

الاولى مكشوفة مطوية (فاعْلَنْ عَوْضَ مَفْعَلًا) . لها ثلاثة ضروب :
 موقوف مطوي (فاعْلَانْ عَوْضَ مَفْعَلَاتٍ) . ومكشوف مطوي
 مثل العروض (فاعْلَنْ) . واصلم (فَعْلَنْ عَوْضَ مَفْعُو) . ٢ العروض
 الثانية مكشوفة مخبولة (فَعْلَنْ عَوْضَ مَعْلًا) . ولها ضربان الواحد
 كالعروض (فَعْلَنْ) والثاني اصلم (فَعْلَنْ)

س ماهي الزحافات الداخلة على السريع
 ج يُسْتَحْسَنُ فِي مُسْتَفْعِلِنَ الْحَبْنِ (مَفَاعِلَنْ) وَالطِّي
 (مُفْتَعِلَنْ)

س اذكر تقطيع اعاريضه وضروبه
 ١ العروض الاولى (فاعْلَنْ) والضرب الاول (فاعْلَانْ)
 قد يدرك المبطن من حفظه والخير قد يسبق عند الحريص
 تقطيعه :

قَدْ يُدْرِكُ كُلَّ	مَبْطُونٍ	وَنَ حَظْظِهِ	وَلْخَيْرٌ قَدْ	يَسْبِقُ جَهْ	دَحْرِ يَصْ
مُسْتَفْعِلَنْ	مُفْتَعِلَنْ	فاعْلَنْ	مُسْتَفْعِلَنْ	مُفْتَعِلَنْ	فاعْلَانْ

٢ العروض الاولى (فاعْلَنْ) والضرب الثاني (فاعْلَانْ)
 من رُزِقَ العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعه :

مَنْ رُزِقَ	عَقْلُ فُذُو	نِعْمَتَنْ	أَ آثَارُهَا	وَاضْخَتَنْ	زَاهِرَةٌ
مُفْتَعِلَنْ	مُفْتَعِلَنْ	فاعْلَنْ	مُسْتَفْعِلَنْ	مُفْتَعِلَنْ	فاعْلَنْ

٣ العروض الاولى (فاعْلَانْ) والضرب الثالث (فَعْلَنْ)

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمْتَهُ لِتَدْرِكَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ

تَقْطِيعُهُ :

تَأَنَّ نَفِيشٌ شَيْءٌ إِذَا رُمْتَهُ | اِشْدَرَكَلْ رُشْدٌ وَمَنْلٌ غَيْبِي
مَفَاعِلَانُ مُفْتَعِلَانُ فَاعِلَانُ | مُفْتَعِلَانُ مُفْتَعِلَانُ فَعِلَانُ

٤ العروض الثانية (فاعِلَانُ) والضرب الأول (فَعِلَانُ)

سُجَانٌ مِنْ لَا شَيْءٍ يَعْدِلُهُ كَمْ مِنْ غَيِّ عَيْشُهُ كَدَرُ

تَقْطِيعُهُ :

سُجَانٌ لَأَنْيَّ يَعْ دَهْوٌ | كَمْ مِنْ غَيِّ يَنْ عَيْشُهُ كَدَرُو
مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلَانُ فَعِلَانُ | مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلَانُ فَعِلَانُ

٥ العروض الثانية (فاعِلَانُ) والضرب الثاني (فَعِلَانُ)

مِنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ كَيْفَ يَنَالُ (الغَايَةَ الْقَصْوَى

تَقْطِيعُهُ :

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ | كَيْفِينَا لُغَايَتِلْ قُضْوَى
مُسْتَفْعِلَانُ مُسْتَفْعِلَانُ فَعِلَانُ | مُفْتَعِلَانُ مُسْتَفْعِلَانُ فَعِلَانُ

٦ نَجْرُ الْمُنْسَرَحِ

س ماهي اجزاء المنسرح

ج اجزاؤه (مُسْتَفْعِلَانُ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلَانُ) مَرَّتَيْنِ . وَلَا

يَسْتَعْمَلُ تَامًّا فِيصِيرُ عَلَى الْغَايَةِ :

مُسْتَفْعِلَانُ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلَانُ | مُسْتَفْعِلَانُ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلَانُ

س ماهي اعاريضه وضروبه

ج عروضه المشهورة واحدة وهي المطوية (مُفْتَعِلَانُ) . لَهَا

ضربٌ واحدٌ مثلها

س ماهي التغييرات اللاحقة باجزائه

ج قد اجازوا في مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ الطيِّ (مُفْتَعِلُنْ
وَفَاعِلَاتُ عَوْضٍ مُسْتَعِلُنْ وَمَفْعَلَاتُ) بل يُستحسن بهما

س قطع شاهداً من هذا البحر

لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهدٌ من الخبر

تقطيعه :

لَا تَسْأَلُ	مَرْءَ عَنِّ	لَا ئِقَهُ	فِي وَجْهِهِ	شَاهِدٌ نَحْنُ	لِخَبَرِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ

٨ بحر الخفيف

س ماهي اجزاء بحر الخفيف

ج اجزاؤه (فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ) مرتين فيكون :
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

(فائدة) ان تقطيع (مُسْتَفْعِلُنْ) هو على كونه مركب من سببين
خفيفين يتوسطهما وتد مفروق (مُسْتَفْعِلُنْ) وذلك لبيان الزحافات التي
تدخل عليه وهي مختلفة كما قدمنا في ذكر الزحافات الداخلة على
(مُسْتَفْعِلُنْ) ذات الوجد المجموع

س ماهي اعاريض بحر الخفيف وضروبه

ج له عروضان مشتهرتان وضربان مثلهما : ١ العروض

الاولى صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) لها ضرب مثلها يجوز فيه التشعيث فيصير
مَفْعُولُنْ (عوض فَعْلَاتُنْ). ٢. العروض الثانية محذوفة (فَاعِلُنْ) لها
ضرب مثلها. ويحكي له عروض ثالثة مجزوءة وهي نادرة فيصير
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مرتين

س ماهي زحافات بحر الخفيف

ج يدخل على (فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ) الخَبْنُ وهو مستحسن
فيهما يكون دخوله حتى على العروضين والضربين فيصيران
(فَعْلَاتُنْ وَمَفَاعِلُنْ). ويدخل عليهما الكف قليلاً (فَاعِلَاتُ
وَمُسْتَفْعِلُ). ولا يجوز وجود الخَبْن مع الكف بل يأتیان بالمعاقبة

س اورد تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى (فَاعِلَاتُنْ) وضربها (فَاعِلَاتُنْ)
كم كريم اذرى به الدهر يوماً ونم تسمى اليه الوفود

تقطيعه :

كَمْ كَرِيمٍ	أَذْرَى بِهِدْ	دَهْرُ يَوْمٍ	وَلَيْسَ	تَسْعَى إِلَيَّ	هَلْ وَفُودُ
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعْلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية (فَاعِلُنْ) وضربها (فَاعِلُنْ)

ليت شعري ماذا ترى في هوى قاذك عاجلاً الى رسمه

تقطيعه :

لَيْتَ شَعْرِي	مَاذَا تَرَى	فِي هَوَى	قَازِكَا عَا	جَلُنْ إِلَى	رَمْسِي
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ

٩ بحر المضارع

س ما هي اجزاء المضارع

ج اصله (مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِلُنْ) مرتين . لكنه لا يستعمل الا مجزوءا فيصير:

مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(فائدة) ان (فَاعِ لَا تُنْ) يتقدمها وتد مفروق في هذا البحر لاجل الزحافات

س ما عروض المضارع وضروبه

ج للمضارع عروض واحدة (فَاعِلَاتُنْ) لها ضرب واحد مثلها . ويجوز الكف في العروض فتصير فَاعِلَاتُ

س ماذا يدخله من الزحاف

ج لا يأتي (مَفَاعِلُنْ) في شطريه الا مقبوضا (مَفَاعِلُنْ) او مكفوفاً (مَفَاعِلُنْ) بشرط ان يتعاقبا
س ما تقطيعه :

وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد

تقطيعه :

وَقَفْنَا	لَرَّ رِجَالٍ	فَلَمْ نَلِقْ	مِثْلَ زَيْدٍ
مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

١٠ بحر المقتضب

س ماهي اجزاء بحر المقتضب
 ج اجزأؤه الاصلية (فاعلات مُستفعلن مُستفعلن) مرتين .
 لكنه لا يأتي الا مجزوءا فيصير:
 مفعولات مُستفعلن مفعولات مُستفعلن

س كم له عروضاً وضرباً
 ج للمقتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية (مفتعلن عوض
 مُستفعلن) لها ضرب واحد مثلها

س ماذا يدخل عليه من الزحاف
 ج يجب في (مفعولات) او الخنن او الطي بالمراقبة فيصير
 بالخنن (مفاعيل عوض فعولات) وبالطي (فاعلات) عوض
 مفعولات

س قطع هذا البحر

هل لديك من فرج من سهام غيبتهم

تقطيعه

هَلْ لَدَيْكَ	وَمِنْ فَرْجٍ	مِنْ سِهَامٍ	غَيْبَتْهُمْ
فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

(فائدة) ان المضارع والمقتضب هما قليلا الاستعمال عند الشعراء .

١١ بحر المجتث

س ما هي اجزاء المجتث

ج اجزأؤه الاصلية (مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ) مرتين .
وهذا البحر لا يستعمل الا مجزوءا فيصير :

مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

(فائدة) ان (مُسْتَفْعِلُنْ) يتوسط اجزأؤه وتد مجموع لاجل الزحافات

س ما هي عروضه وما ضربه

ج عروضه مجزوءة صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب مثلها
(فاعلاتن) . يجوز فيهما التشعيث فتصيران (مفعولن)

س ما يدخله من الزحاف

ج يستحسن في اجزائه كلها الحبن فتصير مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ
(مفاعِلُنْ) . وفَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَاتُنْ) . ويُقبل فيهما الشكل فيصيران
(مُسْتَفْعِلُ وفَاعِلَاتُ) ويجوز ان يجتمع الحبن والشكل معاً

س ما هو تقطيع هذا البحر

طوبى لعبد تقى لم يأل في الخير جهدا

تقطيعه :

طوبى لعب	دين تقين	لم يأل	خير جهدا
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

البحث الثالث

في

الاجزاء المنفردة الخماسية

١٥

أ بحر المتقارب

س. ماهي اجزاء بحر المتقارب

ج. اجزاؤه (فَعُولُنْ) ثمانية مرات اعني :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

س. ماهي اعاريضه وضروبه

ج. للمتقارب عروض واحدة صحيحة (فَعُولُنْ) . لها ثلاثة

ضروب : صحيح مثلها (فَعُولُنْ) . مقصور (فَعُولْ) . ومحذوف (فَعْلْ

عوض فَعُو) . ومع هذا الضرب الثالث يجوز ان تكون العروض

صحيحة او محذوفة في القصيدة ذاتها

س. ماذا يدخل على فَعُولُنْ من الزحافات وشبه الزحافات

ج. يدخل على (فَعُولُنْ) القبض في كل الاجزاء فتصير

(فَعُولْ) . ويدخلها من شبه الزحاف التلم فتصير (فَعْلُنْ)

س. اذكر تقطيع هذا البحر

أ العروض الاولى (مفعولُنْ) مع الضرب الاول (فَعُولُنْ)

وكنا نعدك للنائباتها فها نحن نطلب منك الامانة

تقطيعه :

وَكُنْنَا | نَعْدُدْ | كَلَنَّا | نَبَاتِ | فَهَانَحْ | نَطْلُ | بَنَكَلْ | أَمَانَا
فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٢ العروض الأولى (فَعُولُنْ) مع الضرب الثاني (فَعُولْ)
تنافس في جمع مالٍ حطامٍ وكلُّ يزولُ وكلُّ يبيدُ

تقطيعه :

تَنَافَ | سَفِي جَمْ | عَمَالِنْ | حَطَامِنْ | وَكُلَانْ | يَزُولْ | وَكُلَانْ | يَبِيدُ
فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٣ العروض الأولى (فَعُولُنْ) مع الضرب الثالث (فَعْلْ)
تلق الامور بصبرٍ جميلٍ وصدرٍ رحيبٍ وخلٍ الحرج

تقطيعه :

تَلَقَّ | أُمُورْ | بَصِيرِنْ | جَمِيلِنْ | وَصَدْرِنْ | رَحِيْبِنْ | وَخَلْلِنْ | حَرْجْ
فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعْلْ

(فائدة) وربما أتى هذا البحر مجزؤا ومحدوفا كقول الشاعر :

ولا تذكر ما مضى عفا الله عما سلف

٢ بحر المتدارك

س ماهي اجزاء بحر المتدارك

ج اجزاؤه (فَاعِلُنْ) ثماني مرات اعني :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ماهي اعاريضه وضروبه

ج للمتدارك عروضان وضربان : ١ العروض الاولى صحيحة

(فَاعِلُنْ) . لها ضرب مثلها (فَاعِلُنْ) . ٢٠ العروض الثانية مجزوءة
صحيحة (فَاعِلُنْ) لها ضرب مثلها

س ماذا يدخل هذا البحر من الزحافات
ج كثيراً ما يدخل على كل اجزاء (فَاعِلُنْ) الحزن فيصير
(فَعِلُنْ) ويسمى البحر اذ ذاك الحزن لشبهه بحركة الحيل وركضها .
ويدخله ايضاً الاضمار بعد الحزن فيصير (فَعِلُنْ) ويعرف اذ ذاك
بدق الناقوس وقطر الميزاب

س قطع هذا البحر

١ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) وضربها (فَاعِلُنْ)

قَفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ بَيْنَ اِطْلَالِهَا وَالذَّمْنِ

تقطيعه :

قَفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ بَيْنَ اِطْلَالِهَا وَذَمْنِ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٢ العروض الثانية (فَاعِلُنْ) وضربها (فَاعِلُنْ)

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَرِ فَضْلَ عَالِمٍ سَوَى اخْذِهِ بِالْاَثَرِ

تقطيعه :

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَرِ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَضْلَ عَالِمٍ سَوَى اخْذِهِ بِالْاَثَرِ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ملخص

البحر الستة عشر لصفي الدين الحلي
مع ذكر الاعاريض والضروب المأنوسة

١ الطويل

طويل له دون البحر فضائلُ فَعَوُنْ مفاعِلُنْ فَعَوُنْ مفاعِلُ
عروضه مفاعلن . وضروبه ثلاثة : مفاعيلن ومفاعِلُنْ وفَعَوُنْ

٢ المديد

لمديد الشعر عندي صفاتُ فاعلائُنْ فاعِلُنْ فاعلات
له عروضان مأنوستان : ١ فاعلن . لها ضربان : فاعلان وفاعلن . ٢ فَعِلُنْ .
ضرباها : فَعِلُنْ وفَعِلُنْ

٣ البسيط

انَّ البسيط لديه يُبسِطُ الأملُ مُستفَعِلُنْ فاعِلن مستفعلن فَعِلُ
له عروضان : ١ فَعِلُنْ . لها ضربان : فَعِلُنْ وفَعِلُنْ . ٢ مجزوءة مستفعلن . لها
ثلاثة ضروب : مستفعلنان مستفعلن وفَعَوُنْ

٤ الوافر

بحر الشعر وافرها جميلُ مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعولُ
له عروضان : ١ فَعولن . ٢ مجزوءة مُفاعِلَتُنْ . يشبهها الضرب

٥ الكامل

كَمَل الجبال من البحر الكاملُ متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلُ
له ثلاث اعاريض : ١ متفاعِلن . لها ثلاثة ضروب : متفاعِلن متفاعِلُ وفَعِلُنْ . ٢ فَعِلُنْ .
ضرباها فَعِلُنْ وفَعِلُنْ . ٣ مجزوءة متفاعِلن : ضروجا ثلاثة : متفاعِلَتُنْ متفاعِلان ومتفاعِلن

٦ الهزج

على الاهزاج تسهيلُ مفاعِلن مفاعِلُ
عروضه مجزوءة مفاعِلن . وضربها مثلها

٧ الرجز

في البحر الارجاز بحر يسهيلُ مستفَعِلُنْ مستفَعِلُنْ مستفَعِلُ
له عروضان : ١ مستفَعِلُنْ . ضرباها : مستفعلن وفَعَوُنْ . ٢ مجزوءة مستفعلن . ضربها مثلها

٨ الرمل

رَمَلُ الْبَحْرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتُ
لَهُ عَرُوضَانِ: ١ فَاعِلِنِ: ضَرْوَجَاهَا ثَلَاثَةٌ: فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَانِ وَفَاعِلِنِ: ٢ مَجْزُوءَةٌ فَاعِلَاتِنِ.
لَهَا ثَلَاثَةُ ضَرْوَبٍ: فَاعِلَاتَانِ فَاعِلَاتِنِ وَفَاعِلِنِ

٩ السريع

بَحْرٌ سَرِيعٌ مَالُهُ سَاحِلٌ مُسْتَفْعِلِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فَاعِلٌ
لَهُ عَرُوضَانِ: ١ فَاعِلِنِ ضَرْوَجَاهَا: فَاعِلَانِ وَفَاعِلِنِ: ٢ قَعِلِنِ ضَرْبَاهَا: فَعِلِنِ وَفَعِلِنِ
١٠ المنسرح

مَنْسَرَحٌ فِيهِ يَضْرِبُ الْمَثْلُ مُسْتَفْعِلِنِ مَفْعُولَاتُ مَفْعِلِنِ
عَرُوضُهُ مَفْعِلِنِ. لَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا

١١ الخفيف

يَا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فَاعِلَاتُ
لَهُ عَرُوضَانِ: ١ فَاعِلَاتِنِ ضَرْبُهَا مِثْلُهَا: ٢ فَاعِلِنِ ضَرْبُهَا مِثْلُهَا

١٢ المضارع

تَعُدُّ الْمَضَارِعَاتُ مَفَاعِلِنِ فَاعِلَاتِنِ
لَهُ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ مَجْزُوءَةٌ فَاعِلَاتِنِ. لَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا

١٣ المقتضب

اِقْتَضَبَ كَمَا سَأَلُوا فَاعِلَاتُ مَفْعِلِنِ
لَهُ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ مَجْزُوءَةٌ مَفْعِلَانِ لَهَا. ضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا

١٤ المجتث

إِنْ جَثَّتِ الْحَرَكَاتُ مُسْتَفْعِلِنِ فَاعِلَاتُ
لَهُ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ مَجْزُوءَةٌ فَاعِلَاتِنِ ضَرْبُهَا مِثْلُهَا

١٥ المتقارب

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَالِيلُ فَعَوَانِ فَعَوَانِ فَعَوَانِ فَعَوَلُ
لَهُ عَرُوضَانِ: ١ فَعَوَلِنِ. ضَرْوَبُهَا فَعَوَلِنِ وَفَعَوَلُ وَفَعَلُ: ٢ مَجْزُوءَةٌ قَعَلُ. ضَرْبُهَا مِثْلُهَا

١٦ المتدارك ويسمى المحدث

حَرَكَاتُ الْمَحْدَثِ تَنْتَقِلُ قَعِلِنِ فَعِلِنِ قَعِلِنِ فَعِلُ
لَهُ عَرُوضَانِ: ١ فَاعِلِنِ أَوْ فَعِلِنِ ضَرْبُهَا مِثْلُهَا: ٢ مَجْزُوءَةٌ فَاعِلِنِ أَوْ فَعِلِنِ ضَرْبُهَا مِثْلُهَا

الباب الخامس

س ماهي القافية

ج القافية في اللغة مؤخر العنق وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان الكلمة الاخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة (مَوَّعِد) في قول زهير :

تَرَوَّد الى يوم المحاتِ فانه ولو كرهته النفسُ آخرَ مَوَّعِدِ

او كما قال الخليل من آخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله (١) . فعليه تكون القافية او كلمة كلفظة (مَوَّعِد) في بيت زهير . فان آخر ساكنها في البيت الياء (موعدي) واقرب ساكن يليه المتحرك الواو يسبقها الميم . او اكثر من كلمة مثل (لم ينم) في قول الشاعر :

لكل ما يؤذي وان قلَّ ألم ما اطول الليل على من لم ينم

او ايضاً بعض كلمة مثل (لا) في قول بعضهم :

ومن يك ذا غم مَرٍّ مريض يجد مرأيه الماء الزلّالاً

س ماهي التقفية

ج هي التوافق على الحرف الاخير . وقد اعتاد الشعراء يدلون عليه في آخر الشطر الاول من مطلع قصيدتهم كقول الحلي :

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطراً ولا ينال العلى من قدّم الحذرًا

(١) هذا بناء على ان آخر القافية المطابقة ينتهي بساكن كما لو انتهى البيت بغراب او غرابٌ فكأن هذه الانفاذ ختمت بياء او واو او الف ساكنة

س ماذا تلزم الناظم معرفته في القوافي
ج يلزمه ان يعرف لذلك خمسة اشياء بمحروف القافية .
وحرركاتها . وانواعها . وحدودها . وعيوبها

البحث الاول

في

حروف القافية وحرركاتها

س كم هي حروف القافية

ج ستة : التأسيس . والدخيل . والردف . والروي . والوصل .
والخروج . وهي كلها اذا دخلت اول القصيدة تلزمها كلها وقد
جمعها الحلي في قوله :

عجى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علو بر وجهها
تأسيسها ودخيلها مع ردفها ورويها مع وصلها وخروجها
والتأسيس : هو الف هاءية لا يفصلها عن الروي الا حرف واحد متحرك
كالف (جاهل) في قول الشاعر :

نظرت الى الدنيا بعين مريضة وفكرة مغرور وتأمل جاهل
واذا كانت الالف في غير كلمة الروي لا تعد تأسيساً كما في قول
عنتره ولم يحسب في (القهما) الالف تأسيساً :

واقعد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على اني ضمضم
الشاتي عري ولم اشمهما والناذرين اذا لم اقمهما دمي
٢ الردف : هو حرف لين ساكن (واو او ياء بعد حركة لم تجانسهما) او
حرف مد (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان

به . فمثل حرف لين الياء في (عين) من قول ابي العتاهية :
 الدار لو كنت تدري يا اخا مرح دار املك فيها قرّة العين
 ومثل حرف المد الياء في (سبيل) من قوله :
 لا تعمر الدنيا فليس م الى البقاء بها سبيل
 وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد (وهذا لا يجوز في ردف
 اللين) كقول السموءل وجمع بين (فعول وتزيل) :
 اذا سيد منا خلا قام سيد قوؤل لما قال الكرام فعول
 وما اخمدت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين تزيل
 (فائدة) ان شعراء العرب يلتزمون الردف في الضرب الثالث
 من الطويل (فعول) . وفي الضرب المقطوع من البسيط والكامل
 (فعول) . وفي الضرب المقطوع من الرجز (مفعول)
 الوصل : هو حرف مد ينشأ عن اشباع الحركة في اخر الروي المطلق كقول
 الشاعر :

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تقيمة لا تنفع
 فالوصل الواو المولدة عن اشباع الحركة بعد العين في (تنفع) فهي بمنزلة (تنفعو)
 وربما كان الوصل اصلياً كالالف في (عصا) من قوله :
 واليوم للحرّ مقيم رادع والعبد لا يردعه الا العصا
 وقد اكثرنا من زيادة الف الوصل بعد الفعل الماضي او المفعول
 به كقول الشاعر :

حاسب اخاك على فلس وضّ به وهب له بعد ان احيت دينارا
 ويحسبون ايضاً كوصل هاء الضمير الساكنة او هاء التانيث او هاء
 السكت كقول زهير :

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله
وكقول الاخر:

إنما العلم بعيد غوره فخذوا من كل فن أحسنه

٥ الخرج: هو حرف لين يلي هاء الوصل . كالياء المولدة من اشباع

الهاء في مساويه (عوض مساويه) من قول القائل :

لا تحفظن على الندمان زلتن واقبل له العذر وأحلم عن مساويه

ه الدخيل: هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في

(صادق) من قوله :

فلا تقبلنهم ان اتوك يبطل في الناس كذاب وفي الناس صادق

٦ الروي: هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة فتنسب اليه فيقال قصيدة

لامية او ميمية او نونية ان كان حرفها الاخير لاما او يما او نونا .

والروي الدال في (بلد) من قول الشاعر :

وفي الشراة ضعف وهي مؤلة وربما اضرمت ناراً على البلد

• (فائدة) اعلم : ١ ان الحروف يمكنها ان تكون رويًا إلا الالف

والواو والياء الزائدة او المولدة من الاشباع كمصري وبيتي وغرابو .

(٢) هاء التانيث والاضمار الساكتين وهاه الوقف نحو (ورده وضربه

وله) . (٣) الف التانيث المقصورة والتثنية كالف (حسنى وقتلا) .

(٤) واو الضمير وياؤه بعد حركة تجانسهما (كاقتلوا واقتلي) . وهما

تصلحان بعد الفتحة كاخشي واخشوا . (٥) نون التنوين ونون التوكيد

اما الهاء المحركة بعد حرف ساكن (كفتاه وعليه) . وحرف

العة المتحركة (كظبي وعصاي وعدو) . والالف المقصورة الاصلية (كرمي

ومعنى) . وكذلك ياء المنقوص (كالقاضي) نادراً تصلح ان تكون رويًا
اعلم ثانيًا انه لا يدخل بعد الروي إلا حرف الوصل وها الخروج
وهما لا يحسبان رويًا

البحث الثاني

حركة القافية

س كم هي حركات القافية

ج ست : الرسُّ والاشباع والحذو والتوجيه والمجرى والنفاذ
جمعها الحلي في قوله :

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نسقٍ جين يلاذ
رسُّ وإشباعٌ وحذوٌّ ثم تو جيهٌ ومجرىٌ بعده ونفاذٌ

١ الرسُّ : حركة ما قبل الف التأسيس كحركة الدال في قولك (جداول)

٢ الاشباع : حركة الدخيل ككسرة الواو في (جداول)

٣ الحذو : حركة ما قبل الردف كحركة الميم في قولك (مال)

٤ التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد (اي الساكن) كضم القاف في
قولك (لم يثقل)

٥ المجرى : حركة الروي كحركة اللام في قولك (منزل)

٦ النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في قولك
(منارها)

(فائدة) هذه الحركات انما يجب المحافظة عليها في كل الايات

اذا ما دخلت في البيت الاول وقد استثنوا من ذلك حركة واو الردف

ويائه كما مرّ وكذلك حركة الحذو في الروي المقيد فيجوز مثلاً الجمع
بين (يَعدُّ وَصَعدُ وَقَعَدُ)

البحث الثالث

في

انواع القافية وحدودها

س كم نوعاً القافية

ج ان القافية اماً مطلقة اماً مقيدة . فالمطلقة ما كان رويها
متحركاً فتكون : ١ مؤسّسة (كهاكل) . ٢ مؤسّسة موصولة بها .
(كصنائعها) . ٣ مردفة (كعماد) . ٤ مردفة موصولة بها .
(كسواده) . ٥ مردفة موصولة بلين (كوحداًنا) . ٦ مجردة عن
الردف والتأسيس (كينع)

. اماً المقيدة فتكون : ١ مجردة عن الردف والتأسيس
(كجمع) . ٢ مردفة بالالف (كزحام) او بالواو والياء (كنور
ونير) . ٣ مؤسّسة (كصانع)

س كم هي حدود القوافي

ج خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين الاخيرين في
القافية وهي : المتكاسوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف
جمعها الحلي في قوله :

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظه على الترتيب ما انا واصف

متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف
١ المتكاوس : هو توالي اربع متحركات بين ساكني القافية كقول الشاعر
 (والقافية : ضَعْدَمُه)

زَلت به الى الحضيض قَدَمُه
٢ المتراكب : هو توالي ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم
 (والقافية : فَرَج) :

اذا تضايق امر فانتظر فرَجًا فاضيق الامر ادناه من الفرَج
٣ المتدارك : هو توالي حرفين متحركين بين ساكنيها كقول بعضهم
 (والقافية : بَر) :

مَحَنَ الفتى يخبرن عن فضل الفتى والنار مخبرة بفضل العنبر
٤ المتواتر : هو متحرك بين ساكني القافية كالبدال في (جود) من قوله :
 يجود بالنفس ان ضن الجواد بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود
٥ المترادف : هو اجتماع ساكني القافية وهو خاص بالقوافي المقيدة
 كالالف والبدال من (جَوَاد) في قول ابن النبيه :
 الناس للموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

البحث الرابع

في

عيوب القافية

س على كم نوع عيوب القافية

ج عيوب القافية على نوعين احدهما يلاحظ الروي وحركته
 المجرى . والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات

ويسمى السناد

فالنوع الأول ضروبه أربعة الاكفاء والاجازة (وهما يقعان في الروي والاقواء والاصراف)

١ الاكفاء : هو ان يوثق في البيت من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ (كشارح وشارخ او قارس وقارص)

٢ الاجازة : هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج (كعبيد وعريق . وشارب وقاتل)

٣ الاقواء : هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك (فوارس ومدارس)

٤ الاصراف : هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين كالفتحة والضمة في قولك (قَدَرٌ وعَبْرًا) والفتحة والكسرة في قولك (رداء وبناء)

. وقد اُلقوا ايضاً بهذه العيوب الايطاء والتضمين . فالإيطاء هو اعادة اللفظة ذاتها بمعناها وانما يجوز اعادتها بمعنى مختلف (كإنسان . للرجل ولناظر العين) . واجازوا اعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة ابيات اما التضمين فهو تعلق قافية باخرى . فهو مكروه ان كان . مما لا يتم الكلام بدونه . ومقبول اذا كان فيه بعض المعنى لكنه يفسر بما بعده

في السناد

س ما هو السناد

ج السناد هو النوع الاخر من العيوب الطارئة على القافية

لكن قبل رويها . وضروبه خمسة سناد الردف وسناد التأسيس
وسناد الاشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه

١ سناد الردف: وهو ان يكون بيت مردفاً وآخر غير مردف كقول بعضهم :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فارسل حكيمًا ولا توصه
وإن نابُ امر عليك التوى فشاور لبيبًا ولا تعصه

ومن ذلك ابيات الكسعي السينية (راجع الجزء الخامس من

مجاني الادب صفحة ٧٢ عدد ٩٠)

٢ سناد التأسيس: ان يكون بيت مؤسساً وآخر غير مؤسس مثل (يَتَجَمَّلُ
وَيَتَحَمَّلُ)

٣ سناد الاشباع: هو اختلاف حركة الدخيل مثل كسرة الهاء وفتحة العين
في قولك (مُجَاهِدٌ وَتَبَاعَدُ) لكنهم اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة

٤ سناد الحذو: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المطلق مثل
فتحة النون وكسرة الباء في قولك (سَنَدٌ وَكِيدٌ) . وقد اجازوا الجمع بين
الكسرة والضمة

٥ سناد التوجيه: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كفتحة
اللام وضمتها في قولك (حَلَمٌ وَحَلْمٌ) . وهذا السناد قد اجازوه لكثرة
وقوعه في اشعار العرب

وقد الحقوا بالسناد التجميع والتوحيد فالاول هو الجمع بين عروضين
مختلفتين في القصيدة نفسها . والثاني هو الجمع بين ضربين مختلفين فيها

الباب السادس

في

فنون الشعر

س ماهي فنون الشعر

ج فنون الشعر تسعة: الدوبيت والزجل والموالي والتخميس
والموشع والتشطير والتسميط والتشريع والتفويف ولزوم ما لا يلزم

١ الدوبيت

س ما الدوبيت

ج الدوبيت (١) ويسميه الشعراء المحدثون بحر السلسلة
او الرباعي وزنٌ استخرجه المولدون على طريقة الفرس اكثر
استعماله في المعاني الرقيقة اوفي فن الغناء

• س ما وزنه واعاريضه وضروبه

ج وزن الدوبيت (فِعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ) مرتين • له
ثلاث اعاربض : ١ فَعِلُنْ • لها ضربان فَعِلُنْ وَفَعْلَانْ • ٢ فَعْلُنْ •
ولها ضربان : فَعْلُنْ وَفَعْلَانْ • ٣ فَعُولُنْ مجزوءة لها ضرب مثلها
ومثال الدوبيت قول الصلاح الاربلي وكان قد ارسل به الى
الملك الكامل من سجنه فامر بافراجِه :

(١) الدوبيت لفظة مركبة من لفظتين فارسيّة (دُو) معناها اثنان وعربيّة (بَيْت).
سعي بذلك لان الفرس ما كانوا ينظمون على هذا الوزن اكثر من بيتين

ما أمرُ تجنيك على الصبِّ خفي آفنت زماني بالأسى والأسف
ما ذا غضبٌ بقدرِ ذنبي ولقد بالفت وما اردت ألا تلني

٢ الزجل

س ما هو الزجل ومن واضعه (١)

ج قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في اهل الاندلس
واخذ به الجمهور لسلاسته وتميق كلامه وتصريح اجزائه نسجت
العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم
الحضريّة من غير ان يلتزموا فيه اعراباً فاستحدثوا فناً سموه بالزجل
والترموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد فجاؤونا فيه بالغرائب
واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستجمعة . واول من
ابدى في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قرمان (اه)

س ما هو وزن الزجل

ج لما كان هذا الفن من وضع العامة فانهم يتبعون فيه
النغم دون مراعاة الوزن . وربما نظموا في سائر البحور الستة عشر
لكن بلغتهم العامية (ويسمون ذلك الشعر الزجلي)

س اورد مثالا على الزجل

(١) الزجل هو المعروف بالاشام بالمعنى ومنه نوع يعرف بالقراديات

البرغوث والمصاب به

اعد بيوت مع قصدان اخبركم بما قد كان كل الليل وانا سهران
 واصبح جلدي كالجر بان
 جاني البرغوث وانا نائم وصار على جسعي حاتم وقال لي شهر وانا صائم
 بحساي خلص رمضان
 قلت يا برغوث لا تجاديني علامك انت مراكبي بالله عليك لا تتبعني
 واتركني انا تعبان
 قال لي انا ماني بهمك لا اسرك ولا اضرك عشاى الليل من دمك
 والغد يفرجها الرحمان
 قلت له انا اراعيك وعند الناس انشد فيك روح لغيري يعيشك
 واتركني الليلة نعان
 قال ما هو على كيفك ذي الليلة انا ضيفك عيب عليك يا حيفك
 اكون عندك واروح جوعان
 لا تظن اني اهابك فاني ادخل بتيابك واصير السع بجناحك
 وعن قتلي تبقى عجزان
 قلت يا برغوث اسمع مني والليله ارجع عني دعني نائم متهي
 يبقى لك عندي احسان
 قال لي شوارك مرذوله وعندي ما هي مقبولة ومواعيدك مجبولة
 وعمرى ما اصدق انسان
 قلت يا برغوث يا عقوق يا اسود يا محقوق خدعتك وانت مالك ذوق
 وعجزك عن قريب بيان
 قال لي بالنهار تراني حقير وفعلى بالليل فعل كبير انا ما افزع من وزير
 ولا من حاكم ولا سلطان
 تعيرني بسوادي واليوم انا لك معادي نخيبك انا واولادي
 ونفرجيك فعل السودان
 قلت يا برغوث ماني بهمك ولا اولادك ولا عمك سأتحق ابوك مع امك
 وبناتك مع الصبيان

قال اصبر عليَّ حتَّى تمام اجيك انا واولادي اقوام وانت لابس ثوب الختام
وعن مسكيتي تبق عجزان
تصير تحرك وتقلَّب والنوم عليك مغلَّب وفي لحملك انا مكلَّب
واصبغ جلدك والقمصان
قلت له ان كانك عايق تأتيني وانا فائق وضوء الشمس يكون شارق
لنتظر من هو الغلبان
قال لي بالنهار انا اصوم واقضيه راحة مع نوم وعند غياب الشمس انا اقوم
وادور حول السيقان
بالنهار ان صار لي فرصة اعود اقرص لي كم قرصة لكن اخزي من الجرصة
فابق مرتاح غير تعبان
وانت ما فيك تقهلي انا زي السلطني ولما يدك تمسكني
اقمز فمز الغزلان
واعرف لما تمسكني حالا تصير تفرسكني وما تعود تتركني
وفي قتلي تبق شمتان
لكن باول الليل اتصيد قوتي مع حيل واصير اركض مثل الخيل
وصدرك اعمله ميدان
قلت يا برغوث يا محفور من جورك انا مقهور لا بد واعمل لك تنور
واحبيه بشوك وبلان

٣ المواليا

س ما هو المواليا

ج هو فن من فنون الشعر وضع للغناء . قيل ان اول من
تكلم بهذا النوع بعض اتباع البرامكة بعد نكبتهم فكانوا ينوحون
عليهم ويكثرون من قولهم : يا مواليا . فصار يُعرف بهذا الاسم
س على اي وجه تركيبه

ج تركيب الموالي على الغالب من بيتين تختم اشطرها
الاربعة بروي واحد . اما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط لكنه
كثيراً ما يسكنون في الحشو اواخر الالفاظ ويدخلون فيه من
كلام العامة ومثال المواليا قول عبد الغني النابلسي :

يا عارف الله لا تغفل عن الوهاب فانه ربك المعطي حضر او غاب
والقلب يقلب سريعاً يشبه الدولاب اياك والبرد يدخل من شقوق الباب
ومنه قول ابن معتوق :

حتم يا نفس من سكر الهوى تصحين ومسودات الذنوب بتوبتك تحمين
كم تغفلين وفي اسراك طلب الحين ما تعملين اذا فاجاك هذا الحين

٤ التخميس

س ما هو التخميس

ج التخميس هو ان يقدم الشاعر على البيت من شعر غيره
ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول فتصير خمسة اشطر ولذلك
سمي تخميساً

س اورد مثلاً على التخميس

تخميس ابيات قطري بن الفجاءة المازني اصفي الدين الحلبي

ولما مدت الاعداء باءا وراع النفس كرم سراح
برزت وقد حسرت له القناا اقول لها وقد طارت شعاا
من الابطال ويحك لا تراعي

كما اُبتمت العلاء بغير سوم واحللت النكال بكل قوم
ردي كاس القناء بغير لوم فانك لو سألت بقاء يوم

على الاجل الذي لك لم تطاعي
فكم ارغمت انف الضد قسراً وافنيت العدى قتلاً واسراً
وانت محيطة بالدهر خبراً فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاع
اذا ما عشت في ذل وعجز فهل للنفس غيري من معز
وليس الخوف من اجل بحرز ولا ثوب البقاء بثوب عز
فيطوي عن اخي الخنع البراع
ولا اعتاض عن رشد بني وثوب العز في نشر وطى
لقد حتم الفناء لكل شيء سبيل الموت غاية كل حي
وداعيه لاهل الارض داعي
فجاهد في العلى يا قلب تكرم ولا تطلب صفاء العيش تحرم
فمن يظفر بطيب الذكر يغنم ومن لا يفتبط بجرم ويسام
وتسلمه المنون الى انقطاع
أأرغب بعد قومي في نجاة واجزع في الوقائع من مات
وارضى بالحياة بلا حماة وما للمرء خير في حياة
اذا ما كان من سقط المتاع

هـ الموشح

س ما الموشح

ج قال ابن خلدون : هو فن أحدثه اهل الاندلس (في
القرن الثالث من الهجرة) ينظمونه اسماطاً اسماطاً واغصاناً
اغصاناً ويلتزمون عدد قوافي تلك الاغصان واوزانها متتالياً فيما
بعد الى آخر القطعة . واكثر ما ينتهي عندهم الى سبعة ابيات
واغراضه مختلفة كما يفعل بالقصائد

قال بعضهم : غالب ما كان فن التوشيح معرب وهو مختلف الاوزان والاضاع . والسبب في ذلك ان تأليف التوشيح كان لغرض تطبيق الالفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى . فكان اهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الضربات على الاوتار المختلفة . وكان مؤلف التوشيح تابعاً لما تقتضيه تلك الاصوات فتارة توافق الاوزان العربية وتارة تخالفها

س ما هو وزن هذا الفن وكيف تركيبه
ج ليس للموشحات وزن خاص وانما تأتي من كل البحور .
واماً تركيبها فعلى هذا المنوال : يتقدمها بيتان هما كاللازمة للموشح
يتفقان في الصدر والعجز كقول بعض المغاربة (وهذا من بحر الرمل) :
قابل الصبح الدجى فانهزما ومعا بالسيف أفق الفليس
وجلا النجم ببرد رقما ثوب ديباج به الجؤكسي
ثم تتبع اللازمة ادواراً مركبة من خمسة ابيات ثلاثة منها متفقة
الصدر والروي والآخران يكون صدرهما وعجزهما كصدر وعجز
اللازمة كقوله ايضاً :

دور

نسخ الصبح احاديث الدجى	بيد بيضاء في لوح النهار
ولكهنف المغرب الليل ألتجى	حين نادى الفجر في الشرق البدار
وجلا الصبح جيناً آبلجا	فاختفى من نوره النجم وغار
وبكى القسري لما ابتسما	عاطر الزهر بشعر العس
وزها خد الربى فانسجما	دمع عين العارض النعيس

دور

للرياض اذهب ترى بلبها يتغنى بين زهر ينجلي
 وحدود الروض قد كَلَّها دمع طلٍ لاشتياق البلبل
 وقدود البان قد قام لها يانع النضن مقام الأسبل
 والرئي فاحت تحاكي خرما وعلها من ثياب السندس
 جيها زُرر بالزهر كما زُرَّ بالفضة ثوب الاطلس

(فائدة) وكثيراً ما تصرف الشعراء المحدثون بفن الموشحات
 فنهجوا له طرقاً مختلفة كقول صفي الدين الحلي في مدح السلطان المؤيد
 عماد الدين اسماعيل الايوبي (وهو من الوافر) :

عماد الدين مغنى كُلِّ بائسٍ ومن تغدوا الاسود له فرائسُ
 ايا مملوكاً هجاني من زماني واعطاني امانى والاماني
 خففت برفع شأني كل شاني وشيدت المعالي والمعاني

دور

ولولا انت يا مُردى الفوارسُ لاضحى العلم بين الناس دارسُ
 تجرئ من لجودك رام حدّاً ومن بالغيث قاسك قد تعدى
 وكيف تُعاسُ بالانواء حدّاً وكفك للورى ادنى واندى

دور

افضت عليّ للنعمى ملابسُ فصار لديّ رطباً كل بائسُ
 آأزعم اني بالمدح جازي وهل تجزى الحقيقة بالجازِ
 ولكن في ارتجالي وارتمازي اذا قصرت فانه المجازي
 فلو نظمت من مدحي نفائسُ فاني من قضاء الحق آئسُ

٦ التشطير

س ما هو التشطير

ج هو ان يعمد الشاعر الى ابيات لغيره فيضم الى كل

شطر منها شطراً يزيدُهُ عليه عجزاً الصدرِ وصدرًا الهجر ومثال

التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدرًا ومعجزاً هذين البيتين :

رَأَيْتُ خيالَ الظلِ اكبرَ مبرةٍ لمن هو في علم الحقيقة رافي
شخصٌ وأشباحٌ تمرُّ وتنقضي وتنفي جميعاً والمحركُ باقي
تشطيرها :

رَأَيْتُ خيالَ الظلِ اكبرَ مبرةٍ يلوح بها معنى الكلام لاحدا في
وفي كل موجود على الحق آية لمن هو في علم الحقيقة رافي
شخصٌ وأشباحٌ تمرُّ وتنقضي وليس لها ممّا قضى الله من وافي
لها حركاتٌ ثم يبدو سكونها وتنفي جميعاً والمحركُ باقي

٧ التسميط

س ما هو التسميط

ج التسميط عند الشعراء المولدين هو ان يقسم الشاعر البيت الى اجزاء عروضية مقفأة على غير روي القافية كقول امرئ القيس :

وحرب وردتُ . وثغر سددتُ وعلم شددتُ . عليه الجبالا
وكقول عبد الغني النابلسي في المديح :

جزيل السخاء . جميل العطاء جليل العلاء . من النجم اهدى
سريع الجواب . رفيع الجناب وسيع الرحاب . حبا الوفد رفا
وربما اتى التسميط في بيتين كقول الحويري :

ويحك يا نفس أحرصي على ارتياد الخلد
وطاوعي وأخلصي واستمعي النصح وعي

٨ التشريع

س ما هو التشريع

ج هو ان يكون للبيت فما فوقه قافيتان مع وزنين مختلفين
من اوزان العروض بحيث يصح المعنى حال انفراد احدهما عن
الآخر كقول الحريري (من الكامل :)

يا خاطب الدنيا الدنيّة انما شرك الردى . وقراءة الاكدار
دار متى ما اضحك في يومها ابكت غدا . تبأ لها من دار
فاذا حذفت اخرهما يصيران من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنيّة انما شرك الردى
دار متى ما اضحك في يومها ابكت غدا

وكقول صفي الدين الحلي :

قوم بهم تجلى الكروب ومنهم يرجى الجدا . ان ضئت الادواء
فنداؤهم قبل السؤال وجودهم قبل الندى . وكذلك الكرماء

وهذان البيتان من البحر الكامل ينتقلان الى مجزوءه بحذف اخرهما

٩ التفويف

س ما هو التفويف

ج هو عبارة عن اتيان المتكلم بمعاني شتى من المديح وما
سواه في جملة من الكلام منفصلة عن الاخرى مع تساوي
الجمال في الوزن كقول البديع الهمذاني (والشاهد في البيت الثاني) :

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً لو كان طلق الحياً يطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نظقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

وكقول علي بن المقرب :

يا ابن الملوك الألى شادوا ممالكهم بسلة البيض والخطيبة السلب
ارفع وضع واعترم وانفع وضر وصل واقطع وقسم ودُم واصفح وجذ وعب

ومثله قول القائل :

أَسْمُ أَعْلَ ظُلِّ سُدِّ عِشِّ أَبَقَ أَسْلَمُ مُرَّ أَنَّهُ أَقْلُ
صُلِّ أَوَّلِ هَبِّ أَغْنَى جُدِّ زِدِّ صِلِ أَيْنَ أَيْلِ
١٠ لزوم ما لا يلزم

س ما المراد بذلك

ج لزوم ما لا يلزم هو ان يأتي الشاعر بحرف يلتزم به قبل
الروي وليس هو بلازم كلزوم الراء في قول صفى الدين الحلي :

يا سادة مذ سعت عن بابهم قديمي زلت وطاقت بي الامصار والطرق
ودوحة الشعر مذ فارقت مجديكم قد اصبحت بهجير الهجر تحترق
قد حارب الصبر والسلوان بعدكم قلبي وصالح طرفي الدمع والارق

(فائدة) للشعر فنون أخر ليس تحتها كبير امر سوى صعوبة مسالكها .

منها : ١ العاقل وهو ان يوثق بالفاظ في الشعر لا نقط لها . ٢ الحالي وهو

عكسه . ٣ الارقط وهو ان يكون حرف منقوط وحرف بلا تنقيط . ٤

والمؤسس وهو ان تكون جميع نقطه تحتية . ٥ والموصل وهو ما اتصت

حروفه ببعضها . ٦ والمقطوع وهو عكسه الى غير ذلك من الفنون التي

يستدل عليها القارى

تم بحولہ تعالی الجزء الاول

فهرس

للجزء الاول

وجه

٢٧

في البيان

٢٨

البيان اللفظي

٢٩

البيان بالمجاز

٣٥

البيان بالكناية

٣٨

البيان بالاستتمام

٣٩

البيان بالمبالغة

٤٠

البيان بالترادف

٤١

البيان بالصفات

٤١

البيان بالاببدال

٤٢

البيان بالتكرار

٤٣

البيان المعنوي

٤٣

البيان بالحد

٤٥

البيان بالتعزية

٤٦

البيان بالعلة والمعلول

٤٧

البيان بالظروف

٤٩

البيان بالتشبيه

٥٣

البيان بالمذهب الكلامي

٥٤

البيان بالتضاد

٥٥

الاصل الثاني خواص الانشاء

٥٥

في محاسن الانشاء

وجه

مقدمة الكتاب

1

توطئة لكتاب علم الادب

3

قوى النفس الغريزية

7

اصول علم الادب

8

المطالعة

9

الارتياض والممارسة

القسم الاول في علم الانشاء ١

الفصل الاول اصول علم الانشاء ٢

الاصل الاول مواد علم الانشاء ٢

٣

الفصاحة والالفاظ

٣

انتقاء الالفاظ

٦

صراحة الالفاظ

٩

في البلاغة

١٠

في المعاني

١٢

اساليب المعاني

١٧

في تركيب الكلام

٢٠

في الايقاع

٢٤

في الاستدارة

وجه	وجه
٩٤	٦٠ في معايب الانشاء
٩٤	الاصل الثالث طبقات الانشاء ٦٦
٩٦	٦٦ في بيان طبقات الانشاء
٩٧	٧٢ في التعبير اللائق بطبقات الانشاء
٩٨	٧٥ في الایجاز والمساواة والاطناب
٩٨	في بيان موضع طبقات الانشاء
٩٩	٧٧ الثلاث
١٠١	الاصل الرابع في تحسين الانشاء او
١٠٣	البديع ٨٠
١٠٤	٨١ البديع المعنوي
١٠٥	٨١ في الاشكال الراجعة لتحريك
١٠٦	٨٢ العواطف
١٠٧	٨٢ الخفاف
في الاشكال الراجعة لتوشية الكلام	٨٣ تجاهل العارف
١٠٩	٨٤ الاستفهام
١١٠	٨٥ الالتفات
١١٠	٨٦ الدعاء
١١١	٨٨ التسليم
١١٢	اضمار النهي او الامر بمعرض
١١٣	٨٨ النهي
١١٤	٨٩ الادماج والتفاضل
١١٥	٩١ الاكتفاء
١١٦	٩١ القسم
١١٧	في الاشكال الراجعة لافادة الذهن
١١٨	٩٢ والتعليم
١١٨	٩٢ التصرف
١٢١	

وجه

١٩٤ الفن السادس في التاريخ

١٩٤ في حقيقة التاريخ وشرفه

١٩٦ في اركان التاريخ

١٩٧ في تركيب التاريخ وجمع مواده

١٩٩ فلسفة التاريخ

٢٠٣ في اقسام التاريخ

٢٠٥ في انشاء التاريخ وذكر مشاهير

٢٠٥ ائمه

٢٠٧ الفن السابع في الكتابة

٢٠٧ في تعريف الكتابة وطريقها على وجه

٢٠٧ الاجمال

٢٠٨ في خواص الكتابة

٢١٠ في ابواب الرسالة

٢١٠ الرسائل الاهلية

٢١٣ الرسائل المتداولة

٢١٤ في الرسائل الراجعة الى غرض

٢١٤ الكاتب

٢١٤ الرسائل التجارية

٢١٤ رسائل الطلب

٢١٧ رسائل الشكر

٢١٨ رسائل الاعتذار والتنصل

٢١٨ في الرسائل الراجعة الى غرض

٢٢١ المكتوب اليه

٢٢١ رسائل الاخبار

٢٢١ النصع والمشورة

وجه

١٢٢ التصدير

١٢٢ الترتيب

١٢٣ التوشيع

١٢٣ تنسيق الصفات

١٢٤ التعديد

١٢٥ الفصل الثاني في فنون الانشاء

١٢٦ الفن الاول في الامثال

١٢٧ في تقاسيم المثل

١٣٣ في شروط المثل

١٣٦ في فوائد المثل وذكر من برع

١٣٦ فيه

١٤١ الفن الثاني في الوصف

١٤٢ في اصول الوصف

١٤٦ في انواع الوصف

١٥٧ الفن الثالث في المناظرات

١٦٩ الفن الرابع في الرواية

١٦٩ في اغراض الرواية وشروطها

١٧٥ في اجزاء الرواية وتركيبها

١٧٧ في انواع الرواية

١٧٧ الرواية الخبرية

٢٧٩ الرواية الخيالية

١٨٠ الرواية القضاية

١٨٤ الفن الخامس في المقامات

وجه	وجه
٢٧٦ في الجوازات الشعرية	٢٢٤ رسائل الملامة والعتاب
٢٧٨ في صورة الابجر	٢٢٧ رسائل التهنائي
٢٧٩ في الابجر الثلاثة المترجمة	٢٢٩ رسائل التعازي
٢٧٩ ابجر الطويل	٢٣٢ الاجوبة
٢٨١ ابجر المديد	في الرسائل الراجعة الى اغراض
٢٨٣ ابجر البسيط	شخص ثالث
٢٨٥ في الابجر السباعية	٢٣٦ الرسالة العلمية
٢٨٥ بجر الوافر	في هيئة الرسائل واداجا
٢٨٦ بجر الكامل	ملحق للجزء الاول من كتاب علم
٢٨٩ بجر الهزج	٢٣٩ الادب
٢٩٠ بجر الرجز	في الاحتذاء
٢٩٣ بجر الرمل	٢٣٩ في العقد والحل
٢٩٥ بجر السريع	٢٤٤ في العقد
٢٩٧ بجر المنسرح	٢٤٤ في الحل
٢٩٨ بجر الخفيف	٢٤٧ في التعريب
٣٠٠ بجر المضارع	٢٥٠ في النقد البياني
٣٠١ بجر المقتضب	٢٥٣
٣٠١ بجر المجتث	القسم الثاني في العروض والقوافي ٢٦٢
٣٠٣ في الابجر الخماسية	الفصل الاول في النظم والعروض ٢٦٢
٣٠٣ بجر المتقارب	٢٦٤ في اركان علم العروض
٣٠٤ بجر المتدارك	٢٦٤ في البيت واقسامه والجر وتقطيعه ٢٦٧
ملخص البجور الستة عشر لصفي الدين	٢٦٩ في التفسير اللاحق بالتفاعيل
٢٠٦ الحلي	٢٦٩ في الزحاف
٣٠٧ في القافية	٢٧١ في الملة
في حروف القافية وحركاتها ٣٠٩	جدول التفسيرات التي تلحق
٣١٢ حركة القافية	٢٧٤ بالاجزاء
٣١٣ في انواع القافية وحدودها	

وجه		وجه	
٣٢٢	الموشح	٣١٤	في عيوب القافية
٣٢٤	التشطير	٣١٥	في السناد
٣٢٥	التسييط	٣١٧	في فنون الشعر
٣٢٦	التشريع	٣١٧	الدوبيت
٣٢٦	التفوييف	٣١٨	الزجل
٣٢٧	لزوم ما لا يلزم	٣٢٠	المواليا
		٣٢١	التخميس

اعلم اننا قد كنا عولنا في بدء شغلنا على ارداف هذا القسم من
تأليفنا بمقالات بعض الكتاب في علم الادب واقسامه لكنهُ لما اتسع
معنا المجال وخفنا من الخروج عن حدود الايجاز احببنا ان نفرد لهذه
المقالات جزءاً ثالثاً نجميعه ان شاء الله بعد انجاز القسم الثاني



تصحيح بعض اغلاط

صفحة	سطر	غلط	صواب
٥٥	٧	الانشاء ست معاسن	للاشاء سبع معاسن
٨	٨	والسهولة والجزالة	والسهولة والانساق والجزالة
٨٠	٨		٨٠
١٤٧	٢٢	بقسطنطينية	بقسطنطينية
١٩٦	١٧	بتأتى	بتأتى
٢١٤	٣	بعد الضرب الاول : اقرا في الرسائل الراجعة الى غرض الكاتب	
٣٢٠	٣	نجيبك	نجيبك
٣٢٧	٢٠١	التضريع	التشريع

كتاب

مَلِكُ الْأَلْبَابِ

الجزء الثاني

في

عَلِّ الْخَطَايَا

تأليف

الابوين لويس شينجو وجبرائيل اده

اليسوعيين



بيروت ولايتي معارف مجلسي طرفندن ويريلان ٢٩١ نومرولو

رخصتنامه ايله طبع اولمشدر

طبع في مطبعة الاباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٠

حقوق طبعه محفوظه للمطبعة

الفصل الاول

في

اصول علم الخطابة

تأليف

الاب لويس شينخو اليسوعي

كتاب

علم الادب

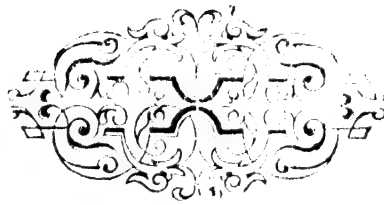
الجزء الثاني

في

علم الخطابة

قال ابن سينا : ان الحكماء قد ادخلوا الخطابة والشعر في
اقسام المنطق لان المقصود من المنطق ان يوصل الى التصديق .
فان اوقع التصديق يقيناً فهو البرهان (والبحث عنه في القياس
والجدل وآداب البحث) . وان اوقعه ظناً او محمولاً على
التصديق فهو الخطابة . اما الشعر فلا يوقع تصديقا واما
للافادة التخيل الجاري مجرى التصديق من حيث انه يؤثر
في النفس بسطاً او قبضاً عد في الموصل الى التصديق

(فائدة) قول ابن سينا ان الخطابة توقع التصديق ظناً فلأنها
كثيراً ما تتعرض لترجيح احد امرين استويًا ليس لاحدهما مزية على
الآخر كتمديد الحرب على السلم او السلم على الحرب الى غير ذلك
من فنون الكلام كما سترى



القسم الأول

في علم الخطابة

فصل

في حقيقة علم الخطابة وتنظيمها

س ما هو علم الخطابة

ج الخطابة باللغة كالخطاب وهي الكلام النفسي الموجه
به نحو الغير للفهام (١) وفي اصطلاح الحكماء هي صناعة
تتكلف الاقناع الممكن في كل مقولة من المقولات (٢)

فقلوه: (الخطابة صناعة) فعلى بناء انها مجموع قوانين متعلقة بكيفية
العمل . وقوله: (تتكلف الاقناع) فلأن غايتها ترغيب الجمهور وحملهم
على المراد منهم (٣) . وقوله: (الاقناع الممكن) فلكون الخطابة تتحرى في
كل مسألة ما يفيد الاقناع وان لم تتمكن من غايتها على الاطلاق . ومزلتها
في ذلك منزلة باقي الصناعات فان الطب مثلاً لا يشفي في كل طور من
اطواره على ان غايته الشفاء . وقوله: (في كل مقولة من المقولات) فلأن
الخطابة شاملة لجميع المسائل ولا تقتصر على جنس واحد مثل باقي
الصناعات التي تتكلف التعليم في حيزها الخاص كالمهندسة مثلاً تقرّر
على طريق القياس ما يختص بتكييف الاجرام وكذلك الطب يبين

حقيقة الوسائل النافعة في امر الصحة والعلاج وهلمَّ جرَّاً اما الخطابة فتعم
كل مبحث وتقتنع في الاحوال كلها اجمع (١)

س ما هو موضوع علم الخطابة

ج ليس للخطابة كما روى ابن رشد نقلاً عن ارسطو
موضوع خاص تبحث عنه بمعزلٍ عن غيره . فانها لا تخيم عن
النظر في كل العلوم والفنون ولا شيء حقيراً كان او جليلاً
معقولاً او محسوساً الا ويتطالُّ اليه جيدُ كلامها ويخضع
لساطان لسانها . ومن ثمَّ يترتب على الخطيب ان يكون له
إلمام بكل صنفٍ من المعارف ويوسع كل يوم نطاق مداركه
س ما هي غاية علم الخطابة

ج غاية هذا العلم الاقناع كما سبقت الاشارة اليه . قال
ابن الفضل الانطاكي : شأن الخطابة ان تلتبس اقناع الانسان
في اي امر كان

س ما هو الاقناع

ج هو ارضاء السامعين بالبرهان . قال بعضهم : الاقناع
ان يُحاول الخطيب فيصرف ذهن السامع الى ان يسكن الى
ما يُقال ويصيح له (٢)

١ راجع تعريب كتاب خطابة ارسطو لابن رشد

٢ كتاب المنفعة لابن الفضل الانطاكي

س باي طريقة يبلغ الخطيب غايته

ج الاقناع طريقتان :

الاولى ملكة البلاغة اي الاقتدار على الكلام في تأدية

المراد

الثانية معرفة المقاييس المناسبة في مخاطبات الجمهور
كالخصامات التي تقع في مجالس الدعاوي او المدح او الذم
مع الحيل النافعة في الاستعطاف والاستمالة والاغراء وتصغير
الامر وتعظيمه ووجوه المآذير والمعاتبات ووجوه ترتيب
الكلام في كل قصة وخطبة (١) كما سترى

س ما هو شرف صناعة الخطابة

ج شرفه انه يكمل الذات البشرية لان الخطيب يرشد
السامع الى ما يحتاج اليه من امور دينه ودنياه وقيم له مراسيم
لتقويم عيشه والاستعداد الى معاده (٢)

س ماهي فوائد علم الخطابة

ج فوائدها اكثر من ان تحصى اذ تعرف بها طرق
استعطاف الخواطر وتمكين صاحبها من مقاليد القلوب .
وببراسها تستضيء موارد الدليل ومصادر البرهان لانفاذ

كل امر جميل وادراك كل غاية نافعة . هذا الى وقوف
صاحبها على شعب السهو والزلة لدحض اقاويل الخصم
س ما اصل صناعة الخطابة

ج لما جعل الله الانسان ناطقاً دالاً كلامه على المعاني
الحاصلة في الضمائر . وكانت من ثم الافكار متباينة سمت هممة
بعضهم الى اطلاع ما كان احرى بالقبول فاتبعوا انفسهم في
استنباط قواعد ثابت ركنها على ذات الطبيعة (١)
س من اول مدون لهذه الصناعة

ج هو ارسطو الحكيم المشهور . دون قواعد هذه
الصناعة في كتاب سماه الخطابة يضم به شارد هذا الفن وجمع
شئاته . وقد عرب تأليفه ابن رشد وأخذ عنه الفارابي وابن
سينا وكثيرون غيرهما

س ما هي مرتبته
ج مرتبته ان يؤخر على العلوم اللسانية كاللغة والمعاني
والبيان وما شاكل ذلك ليستعين بها ويلتقط من فرائدها
في بلوغ غايته

س ما هي اركانها

ج هي الاركان الاربعة التي سبق الكلام فيها في توطئة علم الادب (راجع الجزء الاول)

س على اي محور تدور صناعة الخطابة

ج تدور على محورين هما اصول فن الخطابة وفنونها

الفصل الاول

في

اصول علم الخطابة

س كم هي اصول علم الخطابة

ج ثلاثة : الاول الاليجاد . الثاني التنسيق . الثالث التعبير

قال ابن المعتز والشيباني : ان البلاغة بثلاثة امور : ان تغوص

لحظة القلب في أعماق الفكر وتتأمل لوجوه العواقب وتجمع بين ما غاب

وما حضر . ثم يعود القلب على ما أُعمل به الفكر فيحكم سياق المعاني

ويحسن تنزيدها . ثم يبدئه بالفاظ رشيقة مع تزيين معارضها واستكمال

محاسنها

قال بعض الحكماء : العلوم الادبية مطالعها من ثلاثة اوجه :

قلب مفكره . ولسان معبره . وبيان مصور

الأَصْلُ الْأَوَّلُ

الايجاد

س ما هو الایجاد

ج الایجاد عبارة عن إعمال الفكر في استنباط المعاني الحقيقة بالاقناع

س من اين تؤخذ المعاني الحقيقة بالاقناع

ج من ثلاثة مصادر : الادلة . والآداب . والاهواء

وذلك ان غاية الخطيب في كلامه اما ان يكشف القناع عن امور مستغلقة ليقرب فهمها للسامع وهو يقوم بالادلة . واما ان يحاول استعطاف خواطر الجمهور برقة كلامه ودمائة اخلاقه ومداراة طباعهم وهذا لا يتم الا بالآداب . واما ان يحرك في قلوبهم الاميال وذلك مداره على الاهواء

الباب الاول

في الادلة

س ما هو الدليل

ج الدليل في اللغة هو المرشد وفي اصطلاح الاصوليين

هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى مطلوب خبري .
والدليل يسمّى برهاناً ان كان قطعياً الزامياً وان كان محمولاً
على الظنّ فهو الحجّة

اعلم ان الخطيب لا يتتبع في كلامه البراهين القطعية الموجبة
للتصديق فقط بل وكثيراً ما يتوخّى الحجج الشبيهة بالقطعية ايضاً .
وذلك في المشكلات والامور القضاة وثبات الحوادث الجارية .
ودونك شاهداً عن كليهما :

١ الدليل القطعي او البرهان عن ابن عبري في عدم وجود الهين
لو كان الهان لامكن ان واحداً يريد ان تصير البرية والآخر لم يشأ ذلك . او
كلاهما يتفق في الارادة جميعاً . او تكمل فقط ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل
ارادة الآخر . والقول الأوّل محال اذ يكون في ارادتهما تضادّ فينبغي الواحد ما اثبت
الآخر . والثاني ايضاً محال لان ارادة الواحد مقيدة بارادة الآخر . والثالث باطل
ايضاً لان الذي بطلت ارادته ليس هو اله . واما الآخر فيكون هو وحده اله وليس
اله سواء

٢ الدليل الظنيّ او الحجّة عن كتاب كلية ودمنة

اذا تكلم بالسرّ اثنان فلا بُدّ من ثالث من جهة الواحد او من جهة الآخر
فاذا صار الى الثلاثة فقد شاع وذاع ولا يقدر صاحبه على الفداء منه بالمال

فالأوّل هو البرهان لصحّة مقدماته . والثاني هو الدليل الظنيّ لان
قوله ان السرّ اذا جاوز الاثنين شاع فذلك ليس بدليل قطعيّ والمحمول
على الغالب

س انّى تؤخذ ادّاة الخطابة

ج قال ابن سينا : ان الحجج في الجدل والخطابة
تكتسب من المواضع (١). ومن طلب الاقتناع وهو لا يعلمها
فهو كحاطب ليل يسمى على غير هداية لا لئجل من الموجد بل
لنقصان في الاستعداد

س ما هي المواضع

ج هي قياسات يتخذ من معدنها الخطيب عدة لاقتناع
الجمهور

س كم قسمًا المواضع

ج المواضع قسمان قسم منها ذاتية تكتسب ادلتها من
نفس الموضوع . ومنها عرضية تستفاد من مصادر خارجة عن
الموضوع كقول ابن مسكويه في الأنس والألفة وقد جمع بين المصدرين :

ان العقل الذي في الانسان اذا صفا من كدورته التي حصلت فيه من
ملاسة الطبيعة ولم تجذبه انواع الشهوات واصناف محبات الكرامات اشتاق الى
شبهه . وذلك ان الانسان آنس بالطبع وليس بوحشي ولا تفور ومنه اشتق اسم
الانسان في اللغة العربية . وينبغي ان يعلم ان هذا الانس الطبيعي في الانسان هو
الذي ينبغي ان نحصر عليه ونكتسبه مع ابناء جنسنا حتى لا يفوتنا بجهلنا واستطاعتنا
فانه مبدأ المحبات كلها . وانما وضع للناس بالشرعية وبالعادة الجميلة اتخاذ الدعوات
والاجتماع في المآدب ليحصل لهم هذا الانس . ولعل الشريعة انما اوجبت على الناس
ان يجتمعوا في مساجدهم او معايدهم وفضلت صلاة الجماعة على صلاة الآحاد
ليحصل لهم هذا الانس الطبيعي الذي هو فيهم بالقوة حتى يخرج الى الفعل ثم

١ هذه النفظة قد نقلها العرب عن اليونان τοπιχη يريدون بها مصادر

الأدلة

تتأكد بالاعتقادات الصحيحة التي تجمعهم وهذا الاجتماع ليس يتعذر على اهل كل محلة وسكة . والدليل على ان غرض صاحب الشريعة ما ذكرناه انه اوجب على اهل المدينة باسرههم ان يجتمعوا في كل اسبوع يوماً في مسجد يسعهم ليجمع ايضاً شمل اهل الحال والسكك في كل اسبوع كما اجتمع شمل اهل الدور والمنازل في كل يوم . ثم اوجبهم ايضاً ان يجتمعوا في السبّة مراراً في ايام الاعياد يارزين مصجرين ليسعهم المكان ويتجدد الانس بين كافتهم وتشملهم المحبة النازمة لهم وبصير حالهم في الانس والمحبة وشمول الخير والسعادة كحالي المجتمعين في كل سنة وفي كل اسبوع وفي كل يوم فيجتمعوا بذلك الانس الطبيعي الى الخيرات المشتركة وتتجدد بينهم محبة الشريعة وليكبروا الله على ما هداهم ويفتبطوا بالدين القويم القيم الذي تفهم على تقوى الله وطاعته

فانه بين اولاً يراهم اخذها من نفس المادّة ما يحمل الانسان على الاستئناس بشيئه . ثم دعم مقالته بادلة اخذها من مصادر خارجة عن الموضوع كعوائد الناس والشرائع والسنن

البحث الاول

في المواضع الجدلية الذاتية

س كم هي المواضع الجدلية الذاتية

ج هي ثمانية تنقسم الى ثلاثة اقسام : ثلاثة منها تبين نفس الموضوع هي : الحدة . والكلّي . والجزئي . والجنس . والنوع . وموضعان يدلان على ما له نسبة او علاقة مع الموضوع هما : العلة والمعلول . والظروف . وثلاثة تعرض على الموضوع بالمشابهة هي : المقابلة . والتضاد . والامثال

١ الحد

س ما هو الحد

ج قد سبق انَّ الحدَّ باللغة نهاية الشيء وفي الاصطلاح هو مرادف للمعرف وهو مميز الشيء عن غيره (١)

س كم قسمًا الحد

ج الحد قسمان إما حقيقي وإما رسمي

س ما هو الحد الحقيقي

ج هو عبارة عن تعريف الشيء بمحض ذاتيته أي بجنسه وفصله القريبين كتعريف الانسان بالحيوان الناطق (٢)

س ما هو الحد الرسمي

ج هو ما افاد تمييز صور المفهومات ويُعرف بالقول

الشارح كقول بعض القدماء في الانسان :

ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان فان الله تعالى ابدعه في احسن تقويم وهو اعتداله وتسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكبًا على وجهه وخلق الانسان سويًا . وله لسان ذلق ينطق به ويد واصابع يقبض بها . فهو اعدل الحيوان مزاجًا واكمله افعالا والطفه حسًا وانفذه رأيًا مؤدب بالامر مهذب بالتمييز فهو كالمك المسلط (تقاسم لسان الخليقة والامر لها . وذلك بما وهبه الله من العقل الذي به يميز على كل الحيوان البهيبي . فان الله تعالى كونه حيًا عالمًا قادرًا متكلمًا سميعًا بصيرًا مدبرًا حكيمًا وهذه صفات الرب جل وعلا . فالانسان هو بالحقيقة ملك العالم ولذلك سماه قوم من الاقدمين العالم الاصغر .

س كم صورة للحدّ عند الأدباء

ج للحدّ صور كثيرة فتارة يعرف الخطيب المحدود بمفاعيله
ومعلولاته كقول بعض الاقدمين في حدّ العقل :

العقل وزير يرشد وظهر يسعد . من اطاعة نجاهُ ومن عصاهُ ارداهُ . ان
انكمر صاحبه جبرهُ وان انصرع انعشه . وان ذلّ اعزهُ وان خاف آمنهُ . وان
حزن افرحهُ وان تكلم صدقهُ . وان اقام بين ظهري قوم اغتبطوا به وان غاب
عنهم اسفوا عليه . وان بسط يدهُ قالوا جواد . وان قبضها قالوا مقتصد
لله درّ العقل من رائدٍ وصاحب في العسر واليسر
وحاكم يقضي على غائبٍ قضية الشاهد للامر
ان شاء في بعض احواله ان يفصل الخير من الشر
فذو قوى قد خصّه ربهُ بمخالص التمييز والظهير

وتارة يبينه بتعريف اقسامه كقول الحسن بن عبد الله في
تعريف الشاهين :

الشاهين طائر من الجوارح اجوده اسود الظاهر غائر العينين خاد النظر
قصير الظهر طويل الخوافي لطيف الذنب دقيقه بسيط الكفّ

وانات يكشف عن حقيقة الامر بذكر خواصه كقول
ابن عمرو بن الشهيد في البعوضة :

البعوضة مأكلة لا حس لها سواها . تحقرها عين من رآها . تمشي الى الملك
بندجا . وتضرب بعبوحة داره بطلها . تؤذي باقبالها . وتعرفه باراقة دمه ما لها .
فتعجز كفه وترغم انفه وتضرج خده وتقرى لحمه . زجرتها تسليحها . ورعها
خرطومها . تذلل صعبك ان كنت ذا قوة وعزم . وتسفك دمك ان كنت ذا
حلمة وعسكر ضخم . تنقض الغزائم وهي منقوضة . وتعجز القوي وهي بموضة .
ليرينا الله عجائب قدرته . وضعفنا عن ضعف خايقتة

وطوراً يُحدُّ الشيءُ على طريقة السلب والایجاب
كقول ابي العتاهية في تعريف الغني :

ان الغنيَّ هو القنوعُ بعينه ما بعد الطمع الحريص من الغنيَّ
كقول ابن الوردي :

ليس من يقطع طرقاً بطلاً انما من يتقي الله البطل
وكقول آخر :

وليس اخوك الدائم العود بالذي يذمك ان وليَّ ويرضيك مقبلاً
ولكن اخوك النائي ما دمت آمناً وصاحبك الادنى اذا الامر اعطلا

وحيناً يُحدُّ الموضوع بالتشابه والامثال كقول ابن العربي
في الكتاب :

الكتاب بستانٌ يحمل في ردين وروضة تنقل في حجرٍ ينطق عن الموتى
ويترجم عن الاحياء هو مسامر مساعد ومحدث مطاوع ونديم صديق
كتابي فيه بستانٍ وراحي ومنه سميرٌ نفسي والنديمُ
يُسَلِّني وكل الناس حربٌ ويسليني اذا عرت الهمومُ
ويُجِني لي تصفح صفحتيه كرامُ الناس اذ فقد الكرمُ
اذا اموج علي طريق امري فلي فيه طريق مستقيمُ

٢ الكلي والجزئي

س ما هو الكلي وما الجزئي

ج الكلي ما جمع في حكمه اجزاء شتى ينقسم اليها
والجزئي ما انتظم في سلك الكلِّ كقول بعضهم :

العلوم اربعة : الفقه للاديان والطب للابدان والتجوم للازمان والبلاغة للسان

س ما هي احكام الكلِّ والجزئي في الخطب

ج له ثلاثة احكام الاول ان تثبت للكلي ما قرره

للجزئي كقول ابي العتاهية في صولة الموت وقتكه بجميع البشر :

ما يدفع الموت ارجاء ولا حرس ما يغلب الموت لاجن ولا انس
ما ان دعا الموت املاكاً ولا سوقاً الا تشاهم اليه الصرع والخلس
للموت ما تلد الاقوام كلهم وللبلى كل ما بنوا وما غرسوا

فالحكم الموت اثبته للاجزاء فرداً فرداً ثم للكل في البيت الاخير

الثاني ان تنفي عن الكلي ما سلبته عن الجزئي كقول شمس

المعالي قابوس في الدهر وانكر عنه الخير اجمالاً بعد ان استوعب في

تفصيل شروره :

الدهر لا يؤمن يومه ويخاف غده فهو يغتر ويمر ويسو من حيث يسر، ان
اضحك ساعة ابكى سنة، وان اتى بسيئة جعلها سنة، ومن اراد منه غير هذا سيرة،
اراد من الاعمى عيناً بصيرة، فلا تركز الى الدهر فانه شر كله مفصله ومجمله

ومثله قول الرسول في الاستمسك بجبل الله :

من يفصلنا عن محبة الله أشدة ام ضيق ام جوع ام غرى ام خطر ام اضطهاد ام
سيف .. فاني لوائق بانه لاموت ولا حياة ولا ملائكة ولا رئاسات ولا قوات ولا
اشياء حاضرة ولا مستقبلية ولا علو ولا عمق ولا خلق آخر يقدر ان يفصلنا عن محبة الله

الثالث ان تفصل بين امور فتثبت لاحدها ما نقيته عن

الباقى كقول كبيد :

الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

٣ الجنس والنوع

س ما هو الجنس وما النوع

ج الجنس في اللغة ما يعم كثيرين . وفي الاصطلاح هو المتناول

على كثيرين مختلفين بالاحكام . والنوع في اللغة ما دخل في حكم الجنس . وفي الاصطلاح هو المقول على واحد او على كثيرين متفقين بالاحكام (١) . كالفضيلة مثلاً جنس تشمل تحت حكمها انواعاً مثل العدل والقناعة والمروءة الخ

(فائدة) قد سبق ان الخطابة تحاول الاقناع في امرٍ خاصٍ توسلاً لترويج مقاصدها واجراء لمطالبها فلذلك تستند على مبادئ عامة تستخرج منها مطاوبها الخاص وتبنيه عليها بناء الجدران على اساسها والعمد على قواعدها اضرب مثلاً في ذلك

كتب الخوارزمي الى ابي نصر الميكالي يشكره على اصطناعه الى بعض اصدقائه فانتقل من وصف الإحسان وهو الجنس العام الى وصف الصنيعة وهو الخاص

الحسن الى الناس كلهم حبيب ، ومن القلوب كلها قريب ، يمدحونه وان لم يحسن اليهم ، ويشكرونه وان لم يفضل عليهم ، كما ان المني في النفوس صغير ، وان كثر مالا وحالاً ، وقبج وان حسن زيناً وجمالاً ، على هذا أسست البنية ، وعليه وضعت الفطرة ، وفيه اتفقت الخاصة والعامة . . . والشيخ على سبيل الكرام نهي ، وعلى منوالهم نسج ، فصنّعه في قوالب الحمد والشكر ، وعلى طريق الاجر والذخر ، باغني ما صنعه الشيخ مع فلان لما استكثرته قياساً على قدره العظيم ، وبره الجسيم

وكقول المتنبي في رثاء والدة سيف الدولة :

نعدُ المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال

فتخلص بهذا الرثاء من وصف فتكات المنون الى الفاجعة بوالدة سيف الدولة

(راجع القصيدة في الجزء السادس من عجاني الادب صفحة ٢٣٤)

س كم طريقة لاستعمال الجنس والنوع في الخطابة

ج لذلك طريقتان :

الاولى ان يقرر الخطيب عن النوع ما قرره عن الجنس
كقول ابن خلدون في العلوم العقلية بالاجمال وفي المنطق بالتخصيص :
ان العلوم العقلية كثيرة الفوائد بها يقف الانسان على تحقيق الحق في
الكائنات بمنتهى فكره ويقتنص المطالب المجنولة ويستخرج المباحث الشريفة . ومن
أجل هذه العلوم واجدها بالدراية علم المنطق وهو يعصم عن الخطأ ويبين
الصحيح من الفاسد في الحدود المعرضة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات .
وهو اول العلوم الحكيمية وفتحها وسُي المعلم الاول

الطريقة الثانية ان تنفي عن النوع ما تنفيه عن الجنس

كقول ابي العتاهية وقد بين كدورة العيش مجملًا ثم مفصلًا :

ما رأيت العيش يصفو لأحد دون كدّ وعناء . ونكد
ان الموت لسهمًا قاتلًا ليس يفدي أحداً منه أحد
قد ارى ان است في الدنيا ولو بقيت لي دائماً طول الأمد
انني منها غداً مرتحل او اراي راحلاً من بعد غد

س في اي قسم من الخطبة يذكر الجنس والنوع

ج قال ابن سينا : جملة ما يقال في ذلك ان الخطباء

قد اعتادوا ان يأتوا في صدر خطبهم بنظر عام في مقصدهم
تأسيساً لما يأتون في خطبهم . لان كل خطاب لأبداه من
فرش يكون له بمنزلة الاساس من البنيان كقول بعض البلغاء
في البيان والفصاحة وقد افتتح خطبته بذكر شرفها ومنافعها ثم أخذ

بتحريض الناس عليها :

امّا بعد ان البيان ترجمان اللسان وروض القلوب . وانّ من عُرف بفصاحة اللسان لحظة العيون بالوقار لانها اقوى دليل على استكمال الذكاء وانثبل وهي لم تزل تشيد لاهلها في ربوع المجد فخراً وترفع لهم في مراتب العلوم ذكراً . فعليكم بالفصاحة في منطقكم وذكوا بالبيان قلوبكم به تهدون ضالاً وترشدون غاويّاً وتعلمون جاهلاً . واعلموا انّ من كان في النطق ابلغ كان بالانسانية اخلاق

٤ العلة والمعلول

س ما هي العلة

ج هي ما يحتاج اليه الشيء في وجوده (١) كالدرس مثلاً بالنسبة الى العلم والشمس بالنسبة الى النور

س كم نوعاً العلة

ج العلة على اربعة انواع : فاعلية وغائية ومادية وصورية
س ما هي العلة الفاعلية

ج هي ما كانت مؤثرة في المعلول موجدة له : كالبناء بالنسبة الى الدار فانه العلة الفاعلية في وجودها

س ما هي العلة الغائية

ج هي ما كان لاجلها المعلول : كوجه الله في عمل الصدقة والانتصار في إيقاد الحرب

س ما هي العلة المادّية

ج هي ما تقوم بها اجزاء المعلول : كالحجارة مثلاً فانها مادة بناء الدار والجسد مادة الانسان

س ما هي العلة الصوريّة

ج هي ما توقف عليها اتّصاف مادة الموجود فتفرده عمّا سواه : كنفس الانسان فانها علتها الصوريّة لانها تميزه عن سواه

س أ تكون العلل من وسائل الإقناع

ج نعم ان العلل من جملة البراهين المقنعة لان الخطيب اذا ادّعى شيئاً واثبت له العلل الاربع او بعضها فلا يبقى وجهٌ للإِنْكار

اورد مثلاً عن كل علة من هذه العلل

أ العلة الفاعليّة كقول ابي زكرياء بن عدي في علة اختلاف

شهوات الناس :

ان العلة الموجبة لاختلاف عادات الناس في شهواتهم ولذّاتهم وعفة بعضهم وفجور بعضهم هو اختلاف احوال القوة الشهوانية . فانها اذا كانت مهذّبة مودّبة كان صاحبها عفيفاً ضابطاً لنفسه . واذا كانت مهملّة مالكة لصاحبها كان فاجراً شريراً . واذا كانت متوسطة الحال كانت رتبة صاحبها في العفة كمرتبة في التأدّب ولهذا وجب الانسان ان يقهر قوته الشهوانيّة ويهذبها حتى يصير منقاداً له ويكون هو مالكها فيستعملها بالتأدّب ويكفّها عملاً لا حاجة به اليه من الشهوات الرديّة والذات الفاحشة

٢ العلة الغائيّة كقول الشيخ جمال الدين الافغاني في غايات

الدهريين :

هولاء جمّدة الألوهية في أيّ امة وبأيّ لون ظهر وا كانوا يسعون ولا يزالون يسعون لنقل اساس قصر السعادة الانسانية . اعاصير افكارهم تُدكدك هذا البناء الرفيع وتلقي بهذا النوع الضعيف الى عراء الشقاء وتهبط به من عرش المدنية الانسانية الى ارض الوحشية الحيوانية . . . ذهبوا الى انه لا حياة للانسان بعد هذه الحياة وانه لا يختلف عن النباتات الارضية تنبت في الربيع مثلاً وتيس في الصيف ثم تعود تراباً والسعيد من يستوفي في هذه الحياة حظوظه من الشهوات الهيمنية . وبهذا الراي الفاسد اطلقوا النفوس من قيد التأثم ودفعوها الى انواع العدوان من قتل وسلب وفتك عرض ويسروا لها القدر والحياة وحملوها على فعل كل خبيثة والوقوع في كل ذيلة واعرضوا بالعقول عن كسب الكمال البشري واعدموها الرغبة في كشف الحقائق وتعرّف اسرار الطبيعة

٣ العلة الصوريّة كقول الشيخ ابن عدي في قوة الانسان

الناطقة المختصة به :

هذه القوة الناطقة هي التي بها يتميز الانسان عن جميع الحيوان وهي التي يكون بها الفكر والذكر والتمييز والعلم والتي بها شرف الانسان وعظمت همته فيعجب بنفسه والتي بها يستحسن المحاسن ويستقبح القبائح وبها يمكنه ان يهذب قوته الباقيتين اعني الشهوانية والغضبية ويضبطهما ويكفهما . وبها يفكر في عواقب الامور فيبادر باستدراكها من اوائلها ولهذه القوة فضائل ورذائل . . . امّا فضائلها فاكساب العلوم والاداب وكف صاحبها عن الرذائل والفواحش وقهر القوتين الآخرين وتهذيبها وسياسة في معاشه ومكاسبه وفي مروتة وحيله وحته على فعل الخير والتودد والركة وسلامة النية والحلم والحياء والنسك والعفة وطلب الرئاسة من الوجوه الجميلة

٤ العلة الماديّة كقول القزويني في جسم الانسان :

انّ في بنية الانسان واختلاف اعضائه وتركيبها من العجائب ما تحير فيه عقول

الاولين والآخرين وقصر عن ادراكها فهم الخلق اجمعين. فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد عرف ربه. ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من اتقان صنعها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي وبدن غصري وتأليف بين حار وبارد ورطب ويابس . وكيف تتحرك جميع القوى وتعمل كل واحدة فعلها الخاص بها . تتحرك من مبدأ واحد نحو غاية واحدة وكيف جعلت العظام قواماً للبدن ودعامة له في الحركات. وكيف جعلت الاعصاب والرباطات تنتهي من بعض العظام الى بعض اتربطوا وتشدها . وجعل الشرايين والأوردة جداول تحمل الغذاء الى سائر الاعضاء وتدفع الروح الحيواني مع الدم الذي هو مادة غذائه كالزيت للصباح الى سائر البدن . ثم كيف ينسبط الغشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللثائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرأ عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليها حكيماً وتنبه في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف العامة ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه

س ما هو المعلول وما هي مرتبته في الخطابة

ج المعلول ما يشتق عن العلة فواجبته عقيبتها . ومرتبته في الخطابة ان يأتي بعد احدي العلل الاربع كقول ابن الحديثي في مفاعيل الصوم :

الصوم مفتاح السعادة ، الصوم مصباح العبادة ، الصوم مقداح الزهادة ، الصوم يطهر النفس ، الصوم يزكي الحس ، الصوم يظهر القدس ، الصوم يبعد الشر ، الصوم ينمي الكبر ، الصوم يحسن الذكر ، الصوم يطهر شوائب الجسد ، الصوم يحلل من الخقد العقيد ، الصوم يدحض الشر ويميت الحسد ، الصوم يعلي الرتبة في ملكوت السماء ، الصوم يسني المنزلة عند الملوك والعظماء ، الصوم يوجب الزيادة والبركة وفضل الثناء ، الصوم ينال المطلوب والرغبة ، بالصوم تجعل في القلوب الرهبة ، بالصوم تحازفوائد القرابة ، بالصوم تدرك المطالب النجحة ، بالصوم تحصل عوائد المساعي المربحة ، الصوم نور التقي وعمار الزهادة ، بالصوم تبلغ النفس الإرادة ، الصوم يشد الثاب ويثبت العلم ، الصوم يزكي القلب ويطهر الجسم ، الصوم يصفى الذهن ويزيد الفهم

٥ الظروف

س ما هي الظروف

ج الظروف عند الحكماء والخطابين عوارضٌ محمولة على المقصود خارجة عنه تطرأ عليه وتكيفه بكيفيتها

(فائدة) اعلم ان الظروف من اوسع مصادر البرهان في الخطابة عنها ياخذ المتكلم ما يتصرف به في وجوه الكلام وبها يرقق التحيل لباوغ غرضه من إثبات قضية وبيانها ومغالطة خصم وتصغير جناية وتعظيم منكر وكل ذلك كثير في مخاصمات الدعاوي

س ما هي اخص الظروف

ج الظروف كثيرة تعود الى ثلاثة ابواب :

الاول عوارض الزمان والمكان

والثاني صفة احوال النفس كحاصلها وخلالها

والثالث الصورة والهية الخارجة كالحسن والقبح والزبي

والنسبة . وهي محصورة في بيت لبعض الشعراء :

فمن وما أين بماذا ولما كيف متى تأتي بها مستفهما

فان (من) تدل على الفاعل وما يختص بالفاعل كجنسه وآدابه

وأخلاقه وسنه ووطنه ونسبه وسمته وعقله الخ . (وما) يراد بها الفعل

او القضية التي عليها بني الكلام . (وأين) تدل على مكان الصنيع أي

خلوة ام عائلاً أجمعيد ام مجلس . (وبماذا) تدل على الوسائل المتخذة لانقاذ المقصود كالمدد والاسلحة والعدد والمشورة والإغراء على العمل . (ولم) يراد بها الغاية والدواعي الى العمل . (وكيف) تبين نوع العمل وسياقه وهيئته . (ومتى) تدل على زمان العمل أنهاراً ام ايلاً الى غير ذلك .

وقد جمع قسمًا كبيراً منها يحكي بن معاذ في صفة الحب له تعالى :

صاحبُ الحبِّ حزينٌ قلبه	دائمُ الغصّةِ مغمومٌ دنف
همُّه في الله لا في غيره	ذاهبُ العقلِ وبالله كلف
اشعثُ الرأسِ خميصٌ بطنه	اصفرُ الوجنة والطرفُ ذرف
دائمُ التذكّار من حب الذي	حبُّه غاية غايات الشرف
فاذا أمعن في الحب له	وعلاه الشوق من داء كُشف
باشراً المحراب يشكو بشه	وامام الله مولاه وقف
قائماً قدّامه منتصباً	لهجاً يتلو بآيات الصحف
راكعاً طوراً وطوراً ساجداً	باكياً والدمع في الارض يكف
ورد الحق على القلب الذي	فيه حب الله حقاً فعرف

(راجع ايضاً مقالة الطرطوشي في كمالاته تعالى في بدء الجزء الثالث)

(من مجاني الادب)

س كم قسمًا الظروف

ج الظروف ثلاثة اقسام : العوارض . والمقدمات .
والتوالي

س ما هي العوارض وهل تصلح للبرهان

ج العوارض هي الظروف المحدقة بالمقصود الملاصقة له

كما سبق . وهي جديرة بالإقتناع لانها بصفاتها للواحق المقصود

وقرائه تكشف عنه القناع وتبلغ من ثم كنه القلوب كقول ابي
سفيان بن حرب قبل وقعة اليرموك محرضاً العرب :

معاشر الناس اتم العرب الكرام السادة العظام وقد اصبحتم في ديار الاعلاج منقطعين
عن الاهل والوطن . فاعلموا انه لا ينجيكم منهم اليوم الا الطعن والضرب تباغون
بذلك اربكم وتناون الفوز من ربكم . واعلموا ان الصبر في موطن البأس ما
يفرج الله به الهم وينجي به من الغم فأصدقوهم القتال . فان النصر ينزل مع الصبر
فان صبرتم ملكتم امصارهم وبلادهم واستعبدتم نساءهم وابناءهم . وان وليتم
فليس بين ايديكم الا مفاوز لا تقطع الا بالزاد الكثير والماء الغزير وهؤلاء يرجعون
الى دور وقصور . فامتنعوا بسيوفكم وجاهدوا في الله حق جهاد

س ماهي المقدمات والتوالي

ج المقدمات ما سبق المقصود وتقدمه . والتوالي ما تبعه
ولحق به . ولا بد لكليهما من علاقة مع المقصود كقول ابي الحليم
يذكر ما تقدم ميلاد يوحنا المعمدان مستنجحاً من ذلك عظم شأنه وجلالته :

فبينما هو مكتمن في رتبة خدمته ، يوم عيد الغفران امام الله على عادته ، وأن
له وضع الجور على المباخر ، وقد تجلبب من ملابس الكهنوت بالحلل الفواخر ، ظهر
له ملاك الرب مجللاً بالنور ، قائماً بالمنظر البهي على يمين مذبح الجور ، فاذهل روية
زكرياً رواؤه ، وترعجت لرؤية شخصه الخوف فكرته وآراؤه ، واشتمل الخوف
على قلبه وتغشاه ، ووهت لهيبة منظره الملكي منته وقواه ، رأى المذبح القدسي
مملواً بوميض برقه ، وهو مقمص بالنور من قدميه الى فرقته . يلعب رونق الملكوت
على شخصه الوضي ، وطلاوة مجد اللاهوت تلع من وجهه المضي ، قد ختم الوقار على
هيئته ، وقدحت الانوار من هيئته ، غشيت الخواف من منظره العجيب ، تراعدت
فرائضه من روعة شخصه المهيب ، قال في نفسه : من عساه أن يكون هذا ، وآتى تهجماً
على المذبح القدسي ولماذا ، وكيف أقدم على دوس هذه الأعتاب ، ولم يخش وصمة
اللوم وعار العتاب ، فلما رآه الملك واقفاً على قدم الخيرة ، قد تلاطمت به امواج
الخرع والغيرة ، قال له : لا تخش يا زكريا ولا تخف ، فاني مهديك سني البشائر

ونظاف التحف، وذلك ان مسموع دعائك وصلاتك، قدم الى الله على اعضاد برّك وصلاتك، فان الرب بوائك من رتب الاختصاص مترنة زلّني، وخصّك من لطائف الآلاء بالسهم الأوفر والنصيب الأوفى، وستلد لك زوجتك الشيع ابناً، يكون عظيماً امام الرب ويدعى بالإيعاز الالهي يوحناً

وكقوله ايضاً في باب التوالي مبيناً حالة الابن الشاذ بعد ابتعاده

من بيت ابيه :

فلماً بدّد ماله في الضلة والغواية، حدثت في بلدته نازلة الغلاء، وأشفى على اتلف من البؤس والأداء، فالجأه كظ السغب وسوء التدبير، الى استرعاء اختنازير، ولم يزل يرتع في خرنوب الذنوب. ويكرع من مهمل القبايح وماء العيوب، قد تقلصت عنه ذيول الاقبال، وحالت بينه وبين السعادة مهاول الاوحال

س ما هي طريقة المحاجة بالمقدمات والتوالي

ج لذلك ثلاث طرائق :

الاولى ان تنكر التالي بعد انكار المقدمة كقولك : لم يمت زيد فاذن لم يسمه عمرو

الثانية ان تقرّر التالي بعد تقرير المقدمة كقوالك : ان زيداً اقترف اثماً فظيماً فاذن لأبد ان يؤخذ بذنبه

الثالثة ان تنكر المقدمة بعد انكار التالي نحو : ليس زيد بلص فاذن لم يختلس مال عمرو

٦ المقابلة

س ما هي المقابلة

ج المقابلة عند الحكماء هي امتناع وجود شيئين في

موضوع واحد من جهة واحدة ويسمى ايضاً التقابل (١)
كالجهل والعلم والحاسن والمعيب

س هل للمقابلة عمل في الاقتناع

ج عملها رحب الفناء لان الشيء اذا ما عُرض على نقيضه
يزيد جلاءً وبياناً قال الشاعر :

ضِدَّانَ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا وَالضِدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضِدُّ

اورد شاهداً في هذا الباب

قال ربيعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد ابن اسيد
السلمي القيسي :

نشأتان ما بين اليزيديين في الندى
يزيد سليم سالم المال والغنى
اخو الازد للاموال غير مسلم
فهم الفتى الازدي ائلاف ماله
وهم الفتى القيسي جمع الدراهم
فلا يحسب التمتام اني هجوته
ولكنني فضلت اهل المكارم

وكقول ابي العتاهية يهجو يزيد الشيباني ويقابل بينه وبين ابيه :

بنى معن وهدمه يزيد
كذلك الله يفعل ما يريد
فمن كان للحساد غماً
وهذا قد يسر به الحسود
يزيد يزيد في منع وبخل
وينقص في النوال ولا يزيد

وكقول ابن جوزي في الانذار :

يا مطلق الطرف لقد عقلك ، يا مشغولاً باللهو فلهوك قتلک ، يا بعيد الاماني
والموت قائم على ساق ، يا دائم التواني وخيل المنايا عليك بالسباق ، يا هذا كم
نقربك وانت تباعد ، وكم تنهضك للاعمال وانت تتراقد ، نوقظك فتناعس ،

ونجذبك فتتقاعس ، اذا قمت للصلاة فقلبك غائب وجسمك شاهد ، ثم تكثر
الذنب والطَّرف ابداً جامداً ، امزحك الهوى ونحن نضرب بمحديد بارد

س هل تأتي المراقبة في غير الاضداد

ج تأتي المراقبة في الاضداد وغيرها ايضاً . فان الخطيب
ربما عرض امره على مثله او على ما هو فوق امره محلاً او دونه
موقعاً لترجيح قضيته وقطع المشاغب . وعليه فيثبت او ينكر
صحة امر دون الذي حاول باثباته كي يستدل من ثم صدق او
كذب ما بُني عليه الكلام كقول ابي عبيدة في خطبة لاهل الشام
يدعوهم الى فتح بلدتهم

لا يفرنكم عظم مدينتكم ، وتشيد بانيانكم ، وكثرة زادكم ، وهول اجسامكم ،
فاننا نزلنا بلاداً اخصب من بلادكم ، وفتحنا امصاراً ممترة ، ومدائن احزمن
مدينتكم ، وخرج علينا اعلاج موفورة اقواتهم ، مدرعون مترسون لا يقر لوجنتهم
قرار ، فصلد نجبهم ، وذهب امامنا ريعهم ، ورددناهم على الاعقاب لا يلوي
آخرهم على اولهم

فيكون ملخص قوله : لم يثبت امامنا من كان اقوى منكم فلا
مراء انكم تمنحونا اتم الاكتاف مع قصر باعكم

ومن هذا الباب قول الرب اتلامذته بعد غسل ارجلهم :

انتم تدعوني معلماً ورباً وحسناً تقولون لاني كذلك . فان كنت انا الرب
والمعلم قد غسلت ارجلكم فيجب عليكم انتم ان يغسل بعضكم ارجل بعض ... الحق
الحق اقول لكم : ليس عبد اعظم من سيده ولا رسول اعظم من مرسله

وكقول علي ابن ابي طالب في معاملة القريب :

اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك . فاجب لغيرك ما تحب لنفسك

واكره له ما تكره لها . ولا تظلم كما لا تحب ان تُظلم . واحسن كما تُحب ان يُحسن اليك واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك . وارضى من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا تقل لهم ما لا تُحب ان يقال لك

٧ التشابه

س ما هو التشابه

ج التشابه في اللغة كالمشابهة وفي عُرف الخطباء اتحاد امرين متباينين بالكيف (١) كالزهرة والشباب مثلاً فانهما مع اختلافهما في الجوهر يتفقان بنفادتهما وسرعة زوالهما

س هل يُتخذ التشابه للاقناع

ج لا يقع التشابه بذاته وانما يمهّد الطريق للاقناع بتجويد المادّة وتحسينها وعرضها على شبهها كقول بعض الشعراء في الدنيا وشبه لذاتها بالحلم :

الا انما الدنيا كاحلام نائم وما خير عيش لا يكون بدائم
تأمل اذا ما نلت بالامس لذة فافئتها هل انت الا كحالم

وكقول الحسن بن عبد الله في مصاحبة المملوك :

ان الملك كليل الشاغل فيه الثمار والانهار والوحش والسباع والاختار . فالوصول اليه صعب لصعوبته والمقام فيه خطر كثير المعاطب وخيم العواقب

وكثيراً ما يأتي التشابه على طريق المقابلة والطباق كقول

سلام بن عبد الله الباهلي في الزهد في الدنيا :

تباً لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تصرفها حلم
صفوها كدر سراً وغاشراً امانها غرر انوارها ظلم

شباباً حرم راحاتها سقم لذاتها ندم وجدانها عدم
فخل عنها ولا تترك لزهرتها فانها نعم في طبها نعم
فعمل لدار نعم لانقاد لها ولا يخاف جاموت ولا هرم

٨ الامثال

س ما هو المثل

ج هو باللغة النظير وفي الاصطلاح هو على ما حده المبرد:
القول يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه

س كم نوع المثل

ج المثل انواع : منها الامثال السائرة وقد مر الكلام
فيها (راجع صفحة ١٠٠ من الجزء الاول) . ومنها ما جاء على
السنة الحيوانات (راجع صفحة ١٢٦ من الجزء ذاته) . ومنها ما
كان على نوع التشابه والحكم كما قل بعض الحكماء في مودة
الصالحين والاشرار :

المودة بين الصالحين سريع اتصالها بطيء انقطاعها . ومثل ذلك مثل
كوز الذهب فهو بطيء الانكسار سريع الاعادة هين الاصلاح . والمودة بين
الاشرار سريع انقطاعها بطيء اتصالها ومثل ذلك مثل كوز الخنزير فهو سريع
الانكسار ينكسر من ادنى عيب ولا وصل له ابداً

وكقول هرمس صاحب كتاب زجر النفس في نظام النفس والجسد :

ان عرض الحق وقضاء العقل ان تكون الاشياء على ترتيبها الطبيعي فاذا
كنت كذلك فما احسنها واجملها واعملها . وذلك الصانع الذي ينبغي له ان
يكون هو الذي يستعمل الاداة لا الاداة تكون مستعملة له . وكالفارس الذي
ينبغي له ان يدير الفرس ويعيره ويروضه لا ان يكون الفرس يدير الفارس .

وكالسلطان الذي من الواجب ان يكون هو المدبر للرعية والسائس لها لان تكون الرعية هي تدبره وتسوسه . فاذا جرت هذه الاشياء على كياناتها الطبيعية ظهر الحق والعدل الحسان الجميلان واذا انعكست بالضد والخلاف ظهر الشر والجور القبيحان الرديان

وفي هذا الباب تدخل تصاوير وهمية وافتراضات مختلفة يستنبطها الخطباء توسلاً لمطالبهم كقول ابن مقفع وقد التمس صورة حسية لتبيان قصر الحياة ولذاتها الزائلة :

التمس للانسان مثلاً فاذا مثله مثل رجل نجا من خوف فيل هائج الى بئر فتدلى فيها وتعلق بفصنين كانا على سائتها فوقعت رجلاه على شيء في طي البئر . فاذا حياأت اربع قد اخرجن رؤسهن من اجحارهن . ثم نظر فاذا في قعر البئر تين ففتح فاه متظلمه ليقع فيأخذه . فرفع بصره الى الفصنين فاذا في اصلهما جردان اسود وابيض وهما يقرضان الفصنين دائبين لا يفتران . فينأ هو في النظر لامره والاهتم لنفسه اذا برق قريبا منه كواره فيها نخل عسل فذاق العسل فشغلته حلاوته ولحمته لذته عن الفكرة في شيء من امره وان ياتمس الخلاص لنفسه . ولم يذكر ان تحت رجليه حياأت اربع لا يدري متى يقع عليهن . ولم يذكر ان الجردان دائبان في قطع الفصنين ومتى انقطعا وقع على التين . فلم يزل لاهياً غافلاً مشغولاً بتلك الحلاوة حتى سقط في فم التين فوالك . فشبهت البئر بالدينا المملوءة آفات وشرواً ومخافات وعاهات . وشبهت الحياأت الاربع بالأخلاق الاربعة التي في البدن . فانها متى هاجت أو أحدها كانت كحمة الافاعي والسّم المميت . وشبه الجردان الاسود والابيض بالليل والنهار اللذان هما دائبان في إفناء الأجل . وشبه التين بالمصير الذي لا بد منه . وشبه العسل بهذه الحلاوة القليلة التي ينال منها الانسان فيطعم ويسمع ويشم ويلس ويتشاغل عن نفسه ويانو عن شأنه ويصد عن سبيل قصده

س هل للامثال موقع في الخطابة

ج نعم للامثال حسن الموقع . قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمنطق واتق للسمع واوسع لشعوب

الحديث. قال ابراهيم النظام وقد خصَّ بقوله الامثال السائرة:
 في المثل اربعة لا تجتمع في غيره من الكلام : ايجاز اللفظ
 وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة.
 ومن حسن الشواهد في هذا الباب قول عبد الملك بن مروان
 وكان حجاً في بعض الاعوام وامر الناس بالعطاء فابى اهل المدينة
 قبول ما اعطى مستقلين عطاءه فرقي المنبر وخطبهم وقال في اثناء ما قال :

يا معشر قريش مثلنا ومثلكم ما قيل : ان اخوين خرجا في الجاهلية مسافرين فترا
 في ظل شجرة تحت صفا . فلما دنا الروح خرجت اليها من تحت الصفا حية تحمل
 دينارا فالقته اليها فقالا : ان هذا لمن كنز فاقاما عليها ثلاثة ايام كل يوم تخرج
 اليها دينار فقال احدهما لصاحبه : الى متى نتظر هذه الحية ألا نقتلها فنحفر هذا
 الكثر فنأخذهُ . فنهاه اخوه وقال له : ما تدري لعلك تعطب ولا تدرك المال . فابى
 عليه اخذ فاسأ معه ورصد الحية حتى خرجت فضربها ضربة جرحت رأسها ولم
 يقتلها . فثارت الحية فقتلته ورجعت الى حجرها . فقام اخوه فدفعه حتى اذا كان من
 الغد خرجت الحية معصوبا رأسها ليس معها شيء . فقال لها : يا هذه اني حقاً ما رضيت ما
 اصابك ولقد نحيت اخي عن ذلك فيل لك ان نجعل الله بيننا لاتضربني ولا اضرك
 وترجعين الى ما كنت عليه . قالت الحية : لا . قال : ولم ذلك . قالت : اني لأعام
 ان نفسك لا تطيب لي ابدا وانت ترى قبر اخيك ونفسي لا تطيب لك ابدا وانا
 اذكر هذه الشجة . وانشدتم شعراً للنابعة :

فقال ارى قبراً تراه مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاغره
 فيامعشر قريش وليكم عمر بن الخطاب كان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم فسمعتم
 له واطعتم . ثم وليكم عثمان فكان سهلاً اينا كريماً فعدوتم عليه فقتلتموه وبغضنا
 اليكم مسلماً يوم الحرة فقتلتموه . فنحن نعلم يامعشر قريش انكم لاتحبوننا ابدا
 وانتم تذكرون يوم الحرة ونحن لانحبكم ابدا ونحن نذكر مقتل عثمان (للمعودي)

هذا المثل قد مرَّ صفحة ١٣١ من الجزء الاول مع بعض اختلاف

في الرواية . وانما اثبتنا هذا هنا كي يرى المترشح للخطابة كيف يمكنه استعمال الامثال في اثناء خطابه لنيل مقصوده

البحث الثاني

في المواضع الجدلية العرضية

س ما هي المواضع الجدلية العرضية
ج قد سبق انها الادلة المأخوذة من مصادر خارجة عن الموضوع

س اني تستفاد هذه البراهين

ج تستفاد من التقاليد

س ما هو التقليد

ج هو اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل معتقداً للحقبة من غير نظر الى دليل (١)

س كم صنفاً التقاليد

ج التقاليد صنفان منها إلهية ومنها بشرية

س ما التقاليد الالهية

ج هي الكتب المنزلة والاسفار الموحاة التي يرجع اليها الخطيب لقيام حجته كتقول بعض الاقدمين ثبت عجي المسيح مستنداً

الى نبوة يعقوب قال :

وقال الله تبارك وتعالى على لسان موسى في التوراة في السفر الاول الذي هو سفر الخليفة ان يعقوب المعروف باسرائيل الله لما قربت وفاته دعا اولاده كلهم فباركهم واخبرهم بما هو مزعم ان يكون في آخر الزمان واودعهم هذا السر . ولم يزل يبارك واحداً فواحداً حتى انتهى الى يهوذا الذي من نسله ولدت المغبولة مريم ام المسيح مخلص العالم فقال : يهوذا لك تخضع اخوتك يدك على اكتاف اعدائك يسجد لك بنو ابيك . شبل ليث يهوذا . من فريسة صعدت يابني . جثا وربض كاسد وكلبوة من ينهض . لا يزول القضيبي من يهوذا والمدبر من فخذته حتى يجي الملك واياه تنتظر الشعوب

فانظر اعزك الله في هذا الكلام نظراً روحانياً مستقصياً بعين العدل والانصاف وتفهمه فان من لم يفهمه لم ينتفع به . هل تليق هذه النبوة من ذلك الشيخ المبارك اسرائيل الله وصفته الا على المسيح مخلص العالم لانه هو الخارج من يهوذا بانسانيته وله خضع بنو اسرائيل لما دخلوا في دعوته وصارت يد الروم التي هي يده على اكتاف من عاداه من بني اسرائيل وجحدوا ربوبيته وكفروا به . فقتلهم الروم . ومزقوهم كل ممزق فلا تقوم لهم قائمة ابداً ولا يزالون اذلاء الى الانقضاء وزوال الدنيا . وهو الذي بعث من بين الاموات حياً بعد ثلاثة ايام من صلبه . وهو الذي سمجد له بنو اسرائيل حيث راوا الاعاجيب والآيات التي اظهرها بين ايديهم . وهو شبل الليث لانه ابن الله القوي العزيز الجبار . لم تزل النبوة تترادف في بني اسرائيل حتى جاء المسيح رجاء البشر الذي انبأ عنه النبوات كلها التي كانت تحتف بالدلالة على مجيئه وتشهد لظهوره وتبشر بطلوعه . فلما جاء المسيح سيدنا انقطعت النبوات عن يهوذا وبني اسرائيل فلم يبق فيهم نبي بعد مجيئه . واياه كانت تنتظر الشعوب وله كانت تترجى الامم . وكما انه لا معنى لمجيئ الرسل بعد طلوع الملك عليهم كذلك لا معنى للانبياء بعد ظهور الاله المسيح الذي هو بالحقيقة ملك كما سبقت الانبياء وسمته ملكاً

س ما هي التقاليد البشرية

ج هي ما رجع فيها الخطيب تأييداً لمقصوده الى سنن

المشترعين واقاويل الأئمة المشاهير واحاديث المشايخ وحكم
الفلاسفة ومألف عوائد الامم كقول المسعودي وقد تحرى وصف
حب الوطن :

ان من علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها مشتاقة. والى مسقط الرأس
تواقة . وقد ذكرت العلماء ان من علامة وفاء المرء ودوام عهده خنده الى
اخوانه وشوقه الى اوطانه . وبكاءه على ما مضى من زمانه . قال ابن الزبير :
ليس الناس بشيء من اقسامهم اقنع منهم باوطانهم . وقال بعض حكماء العرب : عمر
الله البلدان بحب الاوطان . وقالت الهند : حرمة بلدك عليك مثل حرمة ابويك
لان غذاءك منها وغذاءها منها . وقال آخرون : اولى البلدان بلد رضعت ماءه
وطعمت غذاءه . وقال آخر : ميلك الى موضع مولدك من كرم تحتدك . وقال
بقراط : يداوى كل عليل بعقاقير ارضه لان الطبيعة تستطلع جواهرها وتزج الى
غذاؤها . وقال افلاطون : غذاء الطبيعة من انفع ادويتها . وقال جالينوس : يتروح
العايل بنسيم ارضه كما تشوب الجنة ببل القطر . وللنفوس حنين الى الاوطان وان
لم يطب ماؤها وهواؤها ولذا يقول بعض الاعراب يصف وطنه :

وكنّا ألفناها ولم تكْ مألُفًا وقد يؤلفُ الشيء الذي ليس بالحسن
كما تؤلف الارض التي لم يطب بها هواء ولا ماء ولكنها وطن

س ما هي طريقة السنن والشرائع في الخطابة

ج اعلم ان السنن اما ان تكون مؤيدة لمقصود الخطيب
او مبانة له . فان كانت تؤيد مقاله فليبين ما في الشريعة
من الحكمة والسداد ويصف سمو عقل من سنّها وما ينجم
من حسن العقبى باتمام الشريعة . واما اذا كانت مخالفة
لمقصوده فليعرضها على معيار غيرها من السنن وليفسرها
تفسيرا يطابق مقصوده . او ان اقتضى الامر فليبين بطلان

الشريعة ومخالفتها لشريعة اخرى ارفع منها طورا طبعها الله في قلب البشر

س ما هي لواحق المواضع الجدلية العرضية
ج اعلم ان الخطيب ربما التجأ لترويح المادة التي تعمّد بيانها الى الوثائق والشروط والبصكوك والاسناد وهذا كثير في الدعاوي . فيترتب على الخطيب ان يكون له امام معرفة اهم المواد الشرعية صيانة للحقوق ودفعاً للالتباس والتحيل

المبحث الثالث

في عمل المواضع الجدلية

س ما هو عمل المواضع الجدلية
ج للمواضع الجدلية عمل لا يُحصَر فانه لولاها لطاش سهم الخطيب وحصل في امر معضل وخاض بحر موضوعه على غير هداية

س كم هي شروط استعمال المواضع الجدلية

ج ثلاثة :

الاول ان يُحسن اختيارها فيتوخى احراها باظهار

المادة

الثاني ان يقوم الاختصارُ في بسطها مقام الإكثار
 الثالث ان يوردها على مقتضى حقيقتها ولا ينسب اليها من
 الصحة ما ليس حقيقاً بها. كما لو اراد تركية مُتهم فيقول: لا ريب
 ان هذا الرجل ليس بمذنب . او يقول : من الجائز انه
 غير مذنب . او يقول : لم تثبت الجناية على هذا الرجل .
 اما النتيجة فلا تختلف في هذه المواقع كلها وهي : انه لا يقتضي
 الحكم على المجرم

س ما هي احق البراهين الجدلية بالاعتناع

ج هي ما كان منها مع صحتها اكشف للمادة واقرب الى
 افهام الجمهور واحسن وقعاً في النفوس . وعليه يلزم العدول
 عن الادلة العويصة المستوجبة تقريراً علمياً لا يتناوله عقول
 القوم بسهولة . ما لم يكن السامعون من ذوي الخواطر الثاقبة او
 ممن يغنيهم التلويح عن التصريح

الباب الثاني

في الآداب

لما كانت غاية الخطيب ارضاء السامعين لم يكفه ان يظهر في

ترويح مقصوده ما عنده من الحجج والادلة بل يترتب عليه بعد
انكشاف الرغبة عن الصريح وتأييد مراده بالبراهين المأخوذة من
المواضع الجدلية ان يتوحنى القلوب ويستعطفها اليه . وهذا امر قريب
المتناول داني الملمس اذا ما راعى الخطيب الآداب المرضية التي بها
تنقاد له العقول

البحث الاول

في حقيقة آداب الخطابة واقسامها

س ما هي آداب الخطابة
ج هي عبارة عن صفاتٍ و اخلاقٍ حسنة يتحراها
الخطيب فيستدني بها قلوب السامعين ويستميلها الى ما يقول
س كم نوعاً آداب الخطابة
ج هذه الآداب على نوعين : فإما انها تُعتبر في نفس
الخطيب وإما في نفس السامع

البحث الثاني

في آداب الخطيب

س كم هي آداب الخطيب
ج ثلاثة هي : سداد الراي وصدق اللهجة والتودد

س ماذا يراد بسداد الراي

ج هو عبارة عن استحكام العقل وحصافته في بيان ما يحاول الخطيب اثباته فلولا ذلك تنكب عنه السامع استهواناً بضعف عقله فلا يرضى بمقاله (وجاء في الحماسة)

متى ما تقد بالباطل الحق يابئه وان قُدت بالحق الرواسي تنقذ

س ما هو صدق اللهجة

ج صدق اللهجة هو عبارة عن امتلاء الصدور ثقة بما يلقي الخطيب من كلام وينقل من قصة (١) قال ابو العتاهية :

والقول ابلغه ما كان اصدقه والصدق في موقف مستسهل عال

س ما هو التودد

ج قال الجرجاني : هو طلب مودة الاكفاء بما يوجب ذلك. وموجبات المودة كثيرة منها : الوقار والتصون ومنها الوفاء والامانة. ومنها النزاهة فيبين الخطيب في مقاله انه خالي الاغراض لا يسعى الا لخير الجمهور قال مرار بن سعيد :

اذا شئت يوماً ان تسود عشيرة فبالحلم سُدْ لا بالتسرُع والشم

س باي طريقة يظهر الخطيب سداد رأيه
ج ذلك ان يورد وُصلة الى مراده شواهد نيرة حسنة
القبول لدى الجمهور ويعرضها على مسامعهم بعبارة متسقة
بحيث يعلم من مفتتح الامر خاتمته ومن بديته عاقبته كقول علي
من خطبة :

ايها الناس ان الدنيا تغرّ المؤمن لها والمخلد اليها. ولا تنفّس بمن نافس فيها وتغلب
من غلب عليها. وائم الله ما كان قوم قط في غضّ نعمة من عيش فزال عنهم الا
بذنوب اجترحوها. لان الله ليس بظلام للعبيد ولو ان الناس حين تنزل بهم النعم
وتزول عنهم النعم فزعوا الى رجم بصدق من نياتهم ووله من قلوبهم لرد عليهم
كل شارد واصح لهم كل فاسد. واني لأخشي عليكم ان تكونوا في فترة. وقد
كانت امور مضت ملتم فيها ميلة كنتم فيها عندي غير محمودين والى ان رد عليكم
امركم انكم اسعداء. وما علي الا الجهد ولو اشاء ان اقول لقات عفا الله عما سلف

س كيف يتقرّب الخطيب من عقول السامعين بصدق
لهجته

ج الوسيلة لذلك بأن يظهر في خطابه ما انطبع عليه من
الصلاح وسلامة النية وحسن الطوية فيرد عن المنكر ويدعو
الى الفضيلة ويعتزل ما يلبس الامر ويوقع في الشك قال الشاعر:
لباطل الدهر يلغى لاضياء له والحق البع في النور يأتلق
والمثل في ذلك قول الخوارزمي من كتاب :

تأخر كتابي عنك يا ولدي لاني كرهت ان اكتبك عن فكر متشعب، وقلب
متقلب، واردت ان اخلي خاطري لجوابك، وان اقضي بذلك حق كتابك، فمن
صيانة صاحب الكتاب ان لا يتجاوز له في الجواب، على ان مصون كلامي عند مثلك

غير مبتذل ، ومدخل بري عندك ليس بمستعمل ، ولا لوم على الفقير ، اذا حمل ما عنده من اليسير الى المياسير ، وقد بذل جهده ، واتى اقصى ما عنده

س كيف يمكن ان يتجنب الخطيب لدى الجمهور

ج ان ارجع طريقة لذلك ان يبين للقوم ان قصارى بغيته مصالحهم وانه يؤثر امرهم على اغراضه الخاصة معملاً الفكري ترويجه . وكثيراً ما يذكر ما سينالونه من المنافع ويحرزونه لهم من الخير كقول ذي الوزارتين ابن القصيرة على لسان الخليفة الى اهل مكناسة وكانوا خلعوا ربقة الطاعة :

اما بعد اصلح الله من اعمالكم ما اخلت ، واصح من وجوه صلاحكم ما اعتل ، فقد بلغنا ما انتم بسبيله من التقاطع والتدابر ، وما ركبتم رؤوسكم فيه من التنازع والتهاثر ، قد استوى في ذلك عالمكم وجاهلكم ، وصار شرعاً سواء فيه نبيهم وخاملكم ، لا تأمرون رُشداً ، ولا تطيعون مُرشدًا ، ولا تأتون سددًا ، ولا تحون مقصدًا ، ولا تفلحون ان لم تنزعوا عن غوايتكم ابدأ ، فلا يسوغ لنا ان نترككم قوضى وندعكم سدى ، ولا بد لنا من اخذ فئاتكم بثقاف امان تستقيم او تتشظى قصداً ، فتوبوا من ذنب التباعد بينكم والتباين ، واعصوا شياطين التخاد والتشاحن ، وكونوا على الخير اعواناً ، وفي ذات الله اخواناً ، ولا تجعلوا للعقوبة عليكم يداً ولا سلطاناً ، واعلموا ان من نزع بينكم بشره ، او نفث في فتنة بضر ، وقام عندنا عليه الدليل ، واتجه اليه السبيل ، اخرجناه عنكم ، وابعدناه منكم ، فاتقوا الله وكونوا من الصادقين ولا تتولوا عن الموعدة وانتم معرضون ، ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون ، وحسبنا هذا وبالله التوفيق

البحث الثالث

في آداب الجمهور واخلاقهم

قد اجمع ائمة الكتاب على ان لكل مقام مقالاً فيتأتى على الخطيب ان احتاج الى مخاطبة اشرف الناس واوساطهم وسوقتهم ان

يُخاطَبُ كُلًّا عَلَى قَدَرِهِ وَحِظِهِ وَكَذَلِكَ عَلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَ لِكُلِّ وَاحِدٍ حَقَّهُ مِنَ الْفَهْمِ وَالذِّكَاءِ وَيُوفِيَهُ نَصِيبَهُ مِنَ النَّبَاهَةِ وَسَعَةِ الْإِدْبِ . ثُمَّ يُرَاعِ أَطْوَارَ الْأَعْمَارِ مِنْ شَابِّ فَتَى السِّنِّ أَوْ كَهْلٍ تَامَ الْقُوَّةِ أَوْ شَيْخٍ وَقَدْرٍ مَهِيبٍ . فَإِنَّ لِكُلِّ سِنٍّ خَوَاصَّ وَأَخْلَاقًا تَضَطَّرُّ الْخُطِيبُ إِلَى التَّائِقِ فِي مَقَالِهِ وَالتَّفَنِّ فِي كَلَامِهِ . وَخِلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّهُ يَنْبَغِي عَلَى الْخُطِيبِ أَنْ يَنْظُرَ فِي مَقْتَضَى أَحْوَالِ السَّامِعِينَ لِئَلَّا يَجْرِيَ كَمَا قِيلَ شِعَاعُ بِلَاغَتِهِ فِي غَيْرِ عَجْرَاهُ وَيَنْظُمُ جَوْهَرَ كَلَامِهِ فِي غَيْرِ مَسْلَكِهِ (١)

س صف أخلاق الإنسان على اختلاف أطوار العمر
ج قد وصف الإمام صالح بن أبي شريف الأندلسي
شيئاً من طباع الخلق على اختلاف أَسَنَانِهِمْ فَقَالَ :

ابن عشرٍ من السنين غلامٌ	فَرُهُ زَوْلٌ ثَعْرُهُ بَسَامٌ
عَمَلٌ غَافِلٌ سَرِيعٌ حَرَاكٌ	دَابُّهُ الْغَيْظُ وَالرِّضَى وَالْخِصَامُ
وابن عشرين لصبا والتصالي	لَيْسَ يَتْنِيهِ عَنْ هَوَاهُ مَلَامٌ
حُبُّ الْإِكْلِ وَالشَّرَابِ إِلَيْهِ	وَصَنُوفُ اللَّذَاتِ وَهِيَ حَرَامٌ
يَتَقَنَّى الْمَنَى وَيَطْلُبُ مَجْدًا	فَهُوَ مُقَدَّمٌ فِي الْوَغَى وَهَمَامٌ
وَالثَّلَاثُونَ قُوَّةٌ وَشَبَابٌ	وَهِيَامٌ وَلَوْعَةٌ وَغَرَامٌ
فَإِذَا زَادَ بَعْدَ ذَلِكَ عَشْرًا	فِي كَمَالٍ وَشِدَّةٍ وَقَامٌ
وابن خمسين مرَّ عَنْهُ صَبَاهُ	فِي رَأْيِهِ كَأَنَّهُ أَحْلَامٌ

وابن ستين صيرته الليالي	هدفاً للمنون وهي سهام
وله الفضل والفخار وشاح	وسكون وهيبة واحترام
وابن سبعين لا تساني عنه	فابن سبعين ما عليه كلام
لا يبالي على اخترام الليالي	وهو عنها لاه به استصمام
خرق ساهم حريص على الما	ل كثير الإهتار وغد عمام
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا	بلغ الغاية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفاه	واعترته وساوس وسقام
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا	فهو حي كميته والسلام *

* ولهباء الدين العاملي مقالة في اختلاف لذات الخلق :

انظر الى الصبي في أول حركته وتميزه فانه يظهر فيه غريزة فجما يستلذ اللعب حتى يكون ذلك عنده الذ من سائر الاشياء . ثم يظهر فيه بعد ذلك استلذاذ اللهو ولبس الثياب الملونة وركوب الدواب الفارحة فيستخف معه اللعب بل يستهجنه . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الزينة والمثل والحدم فيعتقر ما سواها لها . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الجاه والرئاسة والتكاثر من المال والتفاخر بالاعوان والأتباع والأولاد وهذا آخر لذات الدنيا

وقد قال الموسوي في طباع الشيب :

اعلم ان الشيب يمدح في أمور ويذم في غيرها فيسبح بان فيه الجلالة والوقار والتجارب والحكمة وانه يصرف عن الفواحش ويصد عن القبايح ويعظ من نزل به فيقلل في الهوى طمأحه وفي الغي جمأحه . ولشيوخ صحة الرواية وكثرة التجارب فهم اشجار الوقار ومناجع الاخبار ويذم الشيب بانه رائد الموت ونذيره وانه يوهن القوة ويضعف المنة ويطمع في صاحبه وربما شكأ منه لتزوله في غير زمانه ووفوده قبل ابائه وما اشبه ذلك من الحلال المعيبة

س ما هي الطباع الغالبة على الجمهور بحسب قدرهم ومراتبهم
ج قد غلب على (الاعيان الاحرار) أبهة الساطنة وهيبة
الامر وابعاء الطبع وعلو الهمة وتمام المروءة. على انه يظهر فيهم
خيلاء وعظمة وتفاخر يحبون الإطراء ويأبون قبول التأديب
ولا ينقادون الى النصيح

وطبع (الانغنياء) اللهم من كان منهم حديث عهد بغنى على
التيه والصلف تطهرهم الكرامة ويطغى بهم المال ويشغلهم الحذر
والحرص يتعاضمون على الفقير ويتطاولون على من هو دونهم
يتكفون طباع السادة ولا يقتصدون في الملاذ

اماً (العلماء) فقيهم كرم الاخلاق وصحة الاعراض
وقلة المطامع في المال يرتاحون الى السمعة الحسنة ويحبون
التوقير والتعظيم ربما داخلهم العجب في اول اكتنازهم للعلوم
فيهم السلاطة والهدر

وكذلك طباع لكل طبقة من طبقات الناس على
اختلاف مهنتهم وصناعاتهم واديانهم واطنانهم لا بد للخطيب
من مراعاتها



الباب الثالث

في الاهواء

اعلم ان لا مندوحة للخطيب اذا اراد نصرة حقوقه وازهاق باطل خصمه ان يحرك في القلوب اميالها ويثير فيها اهواءها . وعليه ان يخلص الموضوع من شوائب الالتباس ويعرف الجمهور مواقع الصواب ويصيرهم مزالق الارتياح . ثم يتودد اليهم ويستعطف خواطرهم بحيث يمتزج حبه بالنفوس . لكن علاوة على ذلك ينبغي له ان يتصل الى القلوب ويأخذها من حيث تميل كي تجعل مقصود الخطيب احق ملتصقا وافضل مأثورا وبذلك قوام الإقناع . وقد جعلنا مدار هذا الباب على الاهواء وكيفية تحريكها

المبحث الأول

في حقيقة الاهواء واقسامها

س ما هو الهوى

ج الهوى في اللغة مطاق الشهوة محمودة كانت او مذمومة (١) . وفي الاصطلاح هو عبارة عن شهوات النفس . وهي ميائها الى ما يلائمها واعراضها عما يُنافرها (٢) . وقد حدّها ارسطو في كتاب الخطابة قال : ان الاهواء اتصالات في النفس

(١) مصطلحات الفنون للتهانوي (٢) النسخ المبين في شرح الاربعين

تُثير بها حزنًا ولذةً بحيث ان حكمها في الشيء الواحد يختلف
عَمَّا كان (١)

س ما هي العلة الموجبة للأهواء
ج ان موجبها قوتان في الانسان تُعرفان بالقوة او
النفس الشهوانية وبالقوة او النفس الغضبية
س كم قسمًا الأهواء

ج الأهواء قسمان منها ما يصدر عن النفس الشهوانية
ومنهما ما يصدر عن النفس الغضبية

س ما هي أهواء النفس الشهوانية
ج هي المحبة والبغض. والرغبة والنفور. والفرح والحزن
س ما هي أهواء النفس الغضبية
ج هي الرجاء والقنوط. والشجاعة والجبن. والغضب والحلم

البحث الثاني

في أهواء النفس الشهوانية

في المحبة والبغض

س ما هي المحبة
ج هي حركة في النفس تدعوها الى طلب الخير للعجوب

والى الاصطناع اليه مع نراهة المصطنع عن الاغراض . وعليه
تكون شروط المحبة ثلاثة : الاول الارتياح الى خير المحبوب .
الثاني السعى اليه . الثالث خلوص المودة عن شين المنفعة
الخاصة وحب الذات

س كيف تحرك المحبة في القلوب

ج بطرق مختلفة منها :

اولا ان يبين الخطيب ما اردان به المحبوب من الاخلاق
الكريمة لان القلوب تأنس الى الطباع الجميلة كقول المتنبي في
سيف الدولة :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك
ليت المدائح تستوفي مناسقه
خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به
تسمي الاماني صرعى دون مبالغه
ملء الزمان وملء السهل والجبل
فما كلب واهل الأعصر الأول
في طاعة البدر ما يغنيك عن زحل
فا يقول لشيء ليت ذلك لي

ثانيا ان يذكر جميل فضله وحسن معروفه وسابغ نعمه
كقول ابي تمام في المعتضد بالله :

الى قطب الدنيا الذي لو بفضل
من الباس والمعروف والجود والتقى
هو البحر من اي النواحي اتيت
تعود بسط الكف حتى لو انه
ولو لم يكن في نفسه غير كفه
مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
عياى عليه رزقين شائسائه
فلجته المعروف والجود ساحله
ثناها لقبض لم تظعه انامله
لجاد بها فليتقى الله سائله

ثالثا ان يخبر عن صفاء ود من يريد ان يجعله الى القلوب

وعظم محبته فان الحب يستدعي الحب كقول ابي الوليد بن الرندقة
الطرطوشي في بر الوالدين :

لو كان يدري الابن آية غصة	يتجرع الأبوان عند فراقه
أم تهيج بوجه حيراة	واب يسخ الدمع من آماقه
يتجرعان لبنه غصص الردى	ويبوح ما كتاه من اشواقه
لرثى لام سل من احشائها	وبكى لشبح هام في آفاقه
ولبدل الخلق الابي بعطفه	وجزاهما بأعذب من اخلاقه

وكقول بعضهم في التواصل :

ان الحب لا يزال يرفعى لكم عهداً ، ويحفظ لكم ولاء ووداً ، ويحن الى تلك
الذات المحروسة ، والصفات المأنوسة ، التي لا يسكن القاب الا اليها ولها ابداً يتشوف
ويتشوق ، وعليها سرمداً يتلف ويتحرق ، حتى يعيد الزمان العطف كواوه المكرر ،
ويصفو بذلك شراب وصله المكدر ، وليس ذلك بتزويق اللسان وصوغه بل قد
خالط اللحم والدم والمولى بذلك ادري واخبر ، وان عهد الوداد بحاله لم يتغير ،
وصفو الحب ما عهدتم وحاشا ان يتكرر

س ما هو البغض

ج البغض او الحقد ضد الحب وهو حركة في النفس
تحملها على إضمار الشر للجاني اذا لم يتمكن من الانتقام منه

س ما هي الدواعي المثيرة للبغض في القلوب

ج هي ثلاثة تؤخذ من اضداد دواعي الحب وهي :

اولاً ذكر الاخلاق السيئة المطبوع عليها من تعمدت تشنيع

اخلاقه كقول الفرزدق في قوم :

لا بارك الله في قوم ولا شربوا	إلا أجاجاً اتونا من نجستنا
مُنافقين استغلوا كل فاحشة	كانوا على غير تقوى الله اعوانا

ألم يكن مؤمنٌ فيهم فينذرهم عذاب قوم اتوا لله عصياناً
ثانياً صفة تجبره وقسره كقول ابي اذينة يذكر ظلم بني غسان
ويخوض الاسود على قتلهم :

هم جردوا السيف فاجعلهم به جُزراً هم اوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً
واذكر بنحاهم مشوى ابي كرب فيهم وحبس عدي عندهم حقباً
وسيف جدك لما أن اضر بهم جاءوا به لك في اسلاجم سلباً
لا عفواً عن مثلهم في مثل ما طلبوا وان يكن ذاك كان الهلك والعطباً

ثالثاً ذكر ما جبل الخصم عليه من البغض واحتقان الحقد
كقول ابي العتاهية في صديق اسمه صالح تغير عليه :

أراني صالحٌ بغضاً فظهرت له بغضاً
ولا والله لا ينقضُ م إلا زدتُه نقضاً
وإلا زدتُه مقتاً وإلا زدتُه رفضاً
ألا يا مُفسد الود وقد كان له محضاً
تغضبتُ من الربح فما اطلب أن ترضى
كئن كان له المالُ م المصطفى أن لي عرضاً

الرغبة والنفور

س ماهي الرغبة
ج الرغبة حركة في النفس تحملها على ارادة لذّة مأمولة
س كم صنفاً المرغوبات
ج صنفان : منها محسوسة كالأذات الحواس ومنها معقولة
كلذّة الفضيلة والعلم

س بماذا يتوسل الى اثاره الرغبة في النفوس

ج بتعظيم المرغَّب به وتزيينه في عيون السامعين حتى
كانه يريهم اياه رأي العين مع ذكر قرب مناله وذكر الفوائد
التي تنجم عنه كما جاء في سفر الاحبار على لسان الرب :

ان جريتم على رسومي وحفظتم وصاياي وعلمتم بها . انزلت غيوثكم في اوانها
واخرجت الارض غلالها وشجر الحقل يُخرج ثمره . والدَّيَّاس يتصل بالقطاف
والقطاف يتصل بالزرع وتأكلون طعامكم شعباً وتقيمون آمنين في ارضكم . وألقي
السلام في الارض فترقدون وليس مزعج وأزيل الوحوش الضائرة من الارض
وسيف لا يمر في ارضكم . وتطلبون اعداءكم فيسقطون امامكم بالسيف . فتطرد
الخمسة منكم مئة والمئة منكم تطرد ربوة وتسقط اعداؤكم امامكم بالسيف . وأقبل
عليكم وانغيكم واكثركم وأثبت عهدي لكم . وتأكلون القدام المعثق وتخرجون
القديم من امام الجديد . واجعل مسكني فيما بينكم ولا اخذكم . واسير فيما بينكم
واكون لكم الها وانتم تكونون لي شعباً . انا الرب الهكم الذي اخرجكم من ارض
المصريين ثلاً تكونوا عبيداً لهم وكسرا غلال نيركم وجعلكم تسيرون منتصبين

وقد يصنع ذلك بطريق المقابلة وهي من اوقع الطرق
وافعل الانساب كتفضيل المرغوبات المعقولة على المحسوسة
كما قالت ميسون بنت الجندل لمعاوية وكان نقلها من البدو الى الشام
فرغبها في الإقامة عنده فانشدت :

كَيْتُ تَحْفَقُ الْارْوَاحَ فِيهِ	أَحِبِّي إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ
وَلَبَسَ عِبَادَةً وَتَقَرَّ عَيْنِي	أَحِبِّي إِلَيَّ مِنْ لَبَسِ الشَّفُوفِ
وَأَكَلَ كَبِيرَةً فِي كَسْرِيَّتِي	أَحِبِّي إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغِيفِ
وَأَصَوَاتِ الرِّيحِ بِكُلِّ فَمٍ	أَحِبِّي إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدَّفُوفِ
وَكَبُّ يَنْبِجُ الظَّرَاقَ دُونِي	أَحِبِّي إِلَيَّ مِنْ قَطْرِ الْوُفِ

وبكر يتبع الاطعان صعبُ احبُّ اليَّ من بغل زفوف
وخرق من بني عمي نيف احبُّ اليَّ من عالج عفيف

س ما هو النُّفُور

ج النُّفُور ويسمى الجزع ايضاً هو حزن يصرف الانسان
عما هو بصددِه ويقطعه عنه (١)

س كيف يُثار الجزع

ج بعكس ما تُثار به الرغبة اي بان يصوّر لعقول الجمهور
وجوه المضارّ الحاصلة عما اراد التفسير عنه كقوله تعالى لشعب
اسرائيل وقد اراد ان يصرفهم عن العصيان :

وان لم تسمعوا لي ولم تعملوا بجميع هذه الوصايا . وبذتم رسومي وعافيت انفسكم
احكامي فلم تعملوا بجميع وصاياي ونقضتم عهدي . فانا اصنع بكم هذا اساط عليكم
رباً وسلاً وحمى تقني العينين وتتلف النفس وتررعون زرعكم باطلاً فاكاه اعداؤكم .
واجعل وجهي ضدكم فتتهزمون من وجوه اعدائكم ويتسلط عليكم مبغضوكم
وتفرون ولا طالب لكم . ثم ان لم تطيعوني بعد هذا زدكم تأديباً على خطاياكم سبعة
اضعاف . فأحطم تشاخع عزكم واجعل سماءكم كالحديد وارضكم كالنحاس . وتفرغ
قواكم عبثاً ولا تخرج ارضكم اثناءها وشجر الارض لا يخرج ثمره . واطلقت عليكم
وحش الصحراء فتشاكلكم وتحملك جهائمكم وتقللكم فتوحش طرقكم . وان لم تتأدبوا
بهذه وجريتم معي بالخلاف . جريت انا ايضاً معكم بالخلاف وضربتكم سبعة اضعاف
على خطاياكم . فاجاب عليكم سيفاً منتقماً نقمة العهد فتتجمعون الى مدنكم وابعث
الوباء فيما بينكم وتسلمون الى ايدي العدو وادك مشارفكم وأحطم تماثيل
شموسكم والقي جثثكم على جثث اوثانكم وتكرهكم نفسي . واجعل مدنكم قفراً ومقادسكم
موحشة ولا اشتهم رائحة رضى منكم . واترك الارض بلقعا فينذهل لها اعداؤكم

الذين يسكنوها . وأبددكم فيما بين الامم وأجرّد وراءكم سيفاً فتصير ارضكم خراباً
او بتبيين سوء مخبره ودغل باطنه كقول سعيد بن صامت
في صديق مما ذق :

الارب من تدعو صديقاً ولو ترى مقاتله بالغيب ساءك ما يفري
مقاتله كاشهد ما كان شاهداً وبالغيب مأثور على ثغرة النحر
يسرك باديه وتحت اديمه غيمة غنّ تبثري عقيب الظهر
تبين لك العينان ما هو كاتم من الغلّ والبغضاء والنظر الشّزر
فرشني بخير طالما قد فرّيتني وخير الموالى من يريش ولا يبزي

الفرح والحزن

س ما هو الفرح
ج الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى (١)
س ما اصدق وسيلة لتحريك شاعرة الفرح في القلوب
ج اصدقها ثلاث :

الاولى صفة الفرح الناشئ عن اصابة الخير المقصود
الثانية ذكر ما لحق الجمهور من المشقة والحزن قبل
ادراكه هذا الاحسان

الثالثة الاسترسال في ذكر النعمة المستاحاة وجميل عقبها
وطيب جناها بعد طويل انتظارها او اليأس من الحصول عليها
كقول ابن زمرك يهني ابا عبدالله بن نصر بما تسنى له من الظفر :
يحنّ زمانك اعياد مجددة من الفتوح مع الايام تغشاه

غضبت للدين والدنيا بحقهما يا حبذا غضب في الله ارضاه
فوقت للغرب سهماً راشه قدر وسدد الله للاعداء مرماه
سهم اصاب وراميه بذى سلم لقد رمى الغرض الاقصى فأصماه
من كان بندك يا مولاي يقدمه فليس يخلفه فتح ترجاه
من كان جندك جند الله ينصره أناله الله ما يرجو وسناه
ملكك عزاب خلدت من ملك للغرب والشرق منه ما تنناه
وسام اعداؤك الاشقين ما كسبوا ومن تردى رداء الغدر ارداه

وكقول ابي الحليم يحض النصارى على الفرح في صبيحة عيد القيامة :

ايها المؤمنون ان يومكم هذا أشرف الأيام قدراً ، واعظم الاعياد خطراً ،
وانبه الازمان ذكراً ، واسعد الاوقات فخراً ، هو اليوم الاعز الازهر ، والميقات
العظيم الاخطر ، والمقام الشريف الاجر ، والعيد السعيد الاكبر ، يوم الحناء والافراح ،
يوم تجديد الجسوم والارواح ، بكر اعياد السيد المسيح في الدار الآخرة ، والمبشر
بالنعيم الابدي واللذات الفاخرة ، يوم قرر في القلوب تحقيق القيامة ، وأشعرنا بالخلود
السرمدى في دار الاقامة ، يوم تميز على بواقي الايام بشرف الاحدية ، وثبت فيه
براهين الرجاء بالحياة الابدية ، هذا اليوم الذي أُنذرت به صوادق المواعيد ،
وايقنت القلوب البشرية بالعالم العتيد ، هذا اليوم الذي بطلت فيه الشكوك عن
العقائد ، واقتنصت فيه نفائس المغام واخاير الفوائد ، هذا اليوم الذي فيه
تجددت الجيلة البشرية ، وقامت الاجساد مع السيد المسيح قيامة سرية ، اليوم اعتدلت
ازمان الفضائل ، وزال عن الازهان برد شتاء الرذائل ، ازهرت اغصان القلوب ،
انتثرت اوراق الخطايا والذنوب ، غاض معين الضلال ، فاض ماء الحياة الابدية
من صخرة السعادة والإقبال ، اليوم تبسّمت ثغور الأمراء ، اشرفت شمس
الإيقان على صدور الابرار ، نُشر على رؤوس المؤمنين اعلام الخلاص ، بُشر
الجنس الآدمي بغفران الخطايا والاختصاص ، اليوم انفلق فجر الحق ، اشرق صباح
الافراح لكل الخلق ، عاد رونق البشرية ، طلعت اثمار الابتهاج على آفاق البرية ،
اليوم زال ليل الضلال الأغسق ، لاحت غرة الصباح الأشرق ، انجلت ظلم
الشكوك بنور البرهان ، ترشش على نور القلوب طل الرجاء والايان ، اليوم تعفّت
اطلال الاضاليل ، ووهت معالم الأباطيل ، انشقت عن درة الحياة صدفة الإنجيل ،
ثبتت قيامة الاجساد بأصح برهان واصدق دليل

س ما هو الحزن

ج قال الجرجاني : هو عبارة عما يُحصل لوقوع مكروه

او فوات محبوب في الماضي

س كيف يُثير الخطيب الحزن في النفوس

ج من اقوى مشيرات الحزن بسط الكلام في هول

الخطب وعظمة المحنة . ثم تعدد مزايا المفقود وتبيين جدارته

بالجزع والحزن . مع ايراد الخطيب اشد الالفاظ سطوة على

القلب في وصف ما تركت المصيبة في قلبه من الإسى والكأبة

فان دموع الخطيب تدعو الى التأسي به وقد قيل :

اذا اشتبكت دموع في حدود تبين من بكى ممن تباكى

س اذكر شاهداً في هذا الباب

قال الباجي ابو الوليد يرثي ابنه محمداً :

أحمدان كنت بعدك صابراً	صبر السليم لما به لا يسام
فاقد علمت بانني بك لاحق	من بعد ظني اني متقدم
لله ذكر لا يزال بخاطري	متصرف في صبره متحكم
فاذا نظرت فشخصه متخيل	واذا اصغت فصوته متوهم
وبكل ارض لي من اجلك لوعة	وبكل قبر وقفه وتلوم
فاذا دعوت سواك حاد عن اسمه	ودعاء باسمك مقول بك مغرم
حكم الردى ومناهج قد ستمها	لاولي التهي والحزن قبل متم

وقالت اعرابية في واد صغير أصيبت به :

يا بني لقد غذوتك رضيعاً ، وفقدتك سريعاً ، وكأنه لم يكن بين الحائنين مدة

التدُّ بعيشك فيها . فاصبغت بعد النضارة والغضارة ورونق الحياة والتنسم في طيب روائحها تحت اطباق الثرى جسداً هامداً ورفاتاً سحيقاً وصعيداً جرزاً . أي بني قد سحبت الدنيا عليك اذيال الفناء واسكنتك دار البلى . ورميتني بعدك نكبة الردى . أي بني لقد اسفر لي عن وجه الدنيا صباح داج ظلامه . (ثم قالت) : أي ربِّ ومنك العدل ومن خلقت الجور . وهبته لي قرة عين فلم تمتعني به كثيراً بل سلبتنيهِ وشيكاً . ثم امرتني بالصبر ووعدتني عليه الأجر فصدقت وعدك ورضيت قضاءك . فرحم الله من ترحمه على من استودعته الرِّدمَ ووَسَدته الثرى . اللهم ارحم غربته وأنس وحشته واستر سوته يوم تنكشف السوات

البحث الثالث

في اهواء النفس الغضبية

الرجاء والقنوط

س ما هو الرجاء

ج الرجاء في اللغة الأمل وفي الاصطلاح تعلق القلب

بمحصل محبوب في المستقبل (١)

س ماذا يدعو الى الرجاء في القلوب

ج ينشأ الرجاء في القلوب بطريقتين :

الاولى ان يصف المتكلم عظم الخير المبتغى كي يحببه الى

النفوس

الثانية ان يبين ان الامر المقصود ليس هو بعيد المتناول

عزيز المطلب وانما هو بخلاف ذلك سهل الملمس لما في اليد

(١) كليات ابني البقاء والتعريفات

من الوسائل الصادقة المؤدية لإدراكه كما هي الجنود والاقوات
الموفورة والعُدَد وسمو الهمة والثقة بحول الله وضعف العدو
الى غير ذلك كما روى المسعودي والطبري عن علي بن ابي طالب
يوم صفين وهو يحض الانصار على معاوية واصحابه :

يامعشر الانصار غمُّوا الاصوات واكملوا الامة واستشعروا الخشية وقلقوا
السيوف في الاجفان قبل السلة واخطوا الشرر واطعنوا المبر وناجوا بالطب
وصلوا السيوف بالخطاء والنبال بالرماح ان هؤلاء ان يزالوا عن موقفهم دون
طعن يخرج منه النسيم وضرب يفلق الهام ويشج العظام وتسقط منه المعاصم والاكف
حتى تشدخ جباههم بعهد الحديد وتنتثر لسمهم على الصدور والاذقان . اين اهل
الصبر وطلاب الاجر طيبوا عن انفسكم انفسا فانكم بعين الله تعالى ومع ابن ابي طالب .
عاودوا الكر واستجبوا الفر فانه عار في الاعقاب ونار يوم الحساب . ودونكم هذا
السواد الاعظم والرواق المظن فاضربوا بشجرة فان الشيطان راكب صعدته
مفترش ذراعيه قد قدم للوثبة يدا وخر للنكوص رجلا فصدا صيدا حتى ينجلي
وجه الحق وانتم الاعلون والله معكم ولن يترككم اعمالكم

وكما جاء في سفر التوراة في تثنية الاشتراع على لسان موسى وقد
حاول ان يبين لشعب اسرائيل ان شريعة الله ليست بعسرة الحطة ولا
وعرة المسالك قال :

ان هذه الوصية التي انا امرك بها اليوم ليست فوق طاقتك ولا بعيدة منك .
لاهي في السماء فتقول من يصعد لنا الى السماء فيتناولها ويسمعنا اياها فنعمل بها . ولا
هي في عبر البحر فتقول من يقطع لنا هذا البحر فيتناولها ويسمعنا اياها فنعمل بها .
بل الكلمة قريبة منك جدا في فيك وفي قلبك لتعمل بها . انظر اني قد جعلت اليوم
بين يديك الحياة واخير والموت والشر . بما اني امرك اليوم ان تحب الرب الهك
وتسير في طرقه وتمنظ وصاياه ورسومه واحكامه لتحي وتكثر ويباركك الرب
الهك في الارض التي انت فيها صائر اليها لتملكها . وان زاع قلبك ولم تسمع وملت
وسجدت لآلهة اخرى وعبدتها . فقد انبأتم اليوم انكم تملكون هلاكاً ولا تطول

مدتكم في الارض التي انتم عابرون الاردن لتدخلوها وتملكوها . وقد اشهدت عليكم اليوم السماء والارض بانني قد جعلت بين ايديكم الحياة والموت البركة والعنة فاختر الحياة لكي تحيا انت وذريتك

س ما هو القنوط

ج هو عبارة عن لوعة القلب لقطع الامل عن حصول المرغوب

س متى وكيف يحرك الخطيب القنوط

ج للخطيب أن يشير القنوط في الجمهور اذا اراد ان يصرفهم عن امر يريدونه وذلك بان يصفه لهم بمعجز الدرك يحول دون مرغوبهم مخاطر ومشاق لا يقتحمها الا الغبي الجاهل الباحث عن حثفه بظلفه كما فعل عنتره يوم بارز ابا يقظان بن بسطام الشيباني فقال يتهده ويشره بموت قريب ان طلب مقاتلته :

يا ابا اليقظان اغواك الطمع	سوف تلقى فارساً لا يندفع
زرتي تطاب مني غفلة	زورة الذئب على الشاة رتع
يا ابا اليقظان كم صيد نجاة	خالي البالي وصياد وقع
ان تكن تشكو لاوجاع الهوى	فانا اشفيك من هذا الوجع
بحسام كلما جردته	في يميني كيفما مال قطع
وانا الاسود والعبد الذي	يقصد اخيل اذا النقع ارتفع
نسبي سيفي ورعي وهما	يونساني كلما اشتد الفرع
يا بني شيبان عمي ظالم	وعايكم ظلمه اليوم رجع
ساق بسطاماً الى مصرعه	عاقاً منه باذيال الطمع
وانا اقصده في ارضكم	واجازيه على ما قد صنع

الشجاعة والجن

س ما هي الشجاعة

ج هي هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يقدم الانسان على ما يجب الإقدام عليه مع التعرض للمكاره الحائلة دون المرغوب قال ابن عدي والقزويني : ومن اخص سمات الشجاعة الاقدام على الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكاره والآلام الواصلة اليه مع ثبات الجأش عند المخاوف والاستهانة بالموت وهو بالاشراف والملوك اليق بل لا يستحقون الملك مع عدم هذه الخلة . والشجاعة متوسطة بين الجن والتهور فيكون كما قال معاوية :

شجاعٌ اذا ما امكنتني فرصة وان لم تكن لي فرصة فجهان

س ما هي بواعث الشجاعة

ج لا تختلف كثيراً عن بواعث الرجاء وذلك بان يرغب الخطيب السامعين في حصول المحبوب اللهم اذا كان شريفاً جليلاً ويشهيه الى القلوب ويبعثها على طلبه كما قال ابن عمار يغري اهل بالنسية على ابي بكر بن عبد العزيز وبنيه :

بشّر بالنسية وكانت جنة	ان قد تدلت في سواء النار
جاروا بني عبد العزيز فانهم	جرّوا اليكم اسواً الاقدار
ثوروا بهم متأولين وقتلوا	ملكاً يقوم على العدو بثار
جاء الوزير بما يكشف ذيلها	عن سوءة سوى وعار عار
نكت اليمين وحاد عن سنن العلى	وقضى على الإقبال بالإدبار

آوى لينصر من نأى المثوى به ودهاه خذلان من الانصار
ما كنتم الا كامنة صالح فرميت من طاهر بقدار
هلا وخصكم باشأم طائر ورعى دياركم بالأم جار
برّ اليمين ولم يعرض نفسه ونفوسكم لمصارع الفجار
لا بد من مسح الجبين فانما لطمته عذراً غير ذات سوار

(راجع ايضا قصيدة الحلي صفحة ٥٩ من الجزء السادس من مجاني الادب)

ومن اقوى اسباب الشجاعة ذكر الامداد العلوية كما فعل
يهوذا المكابي بجيشه وكانوا عند رؤيتهم عسكر ملك سورية مقبلاً
هتفوا: كيف نطيق قتل مثل هذا الجمع القوي ونحن نفر يسير . فقال
يهوذا :

ما اسئل ان يُدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند اله السماء ان
يخلص بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة
من السماء . اوائك يأتونا بجمع من ذوي الشتاء والفاق لييدونا نحن ونساءنا
واولادنا ويسلبونا . واما نحن فنحارب عن نفوسنا وسننا . وهو يكسرهم امام وجوهنا
فلا نخافهم

س ما هو الجبن

ج الجبن او الخوف هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يحجم

عن مباشرة امر لما يتوهم به من المخاوف

س كيف يتمكن الخطيب من القاء الخوف في القلوب

ج بثلاث وسائل :

الاولى ان يُنذر الجمهور بخطب عظيم وطامة كبيرة

كانت شاب حرب ووقوع مجاعة وحلول أجل وسوء مطلع

يوم الدين وغير ذلك من المهاول التي تلقي الذعر في القلوب
كقول الزمخشري في التحذير من الدنيا :

خفَّ الزاد ، وجفَّ المزاد ، وطال السبيل ، وحار الدليل ، وما يُدريك على
مَ تقدم ، اتَّثبُتْ أم تزلُّ بك القدم ، يا جمود العين ، كأنك بغراب البين ،
اين ادمعك الذوائب ، وقد شابت منك الذوائب ، تعشَّشْ أم الردى وتبيض ،
حيث تطلع الشعرات البيض ، لم يبقَ إلَّا الحمل على الآلة الحدياء ، والطرح تحت
الرمل والحصباء

وكقول زهير في التحذير من الحرب :

وما الحرب إلَّا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
مى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر إذا ضرَّتموها فتضرم
فتعركم عرك الرجي بثفالها وتلفح كشافاً ثم تلفح فتتم
فتستج لكم غلمان أشأم كلهم كاحمرءاء ثم ترضع فتفطم
فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم

الثانية ان يتوعد السامعين بقرب حلول المَكروه او
سرعة فوات المحبوب فان الشرَّ المتوقع حلوله ارجف للقلوب
كما قال ابو العتاهية :

آلهو وايماننا تذهب ونلعبُ والموتُ لا يلعبُ
عجبتُ لذي لعبٍ قد لها عجبتُ وما لي لا أعجبُ
آلهو ويلعبُ من نفسه تموت ومترلةً ينجربُ
نرى كلما ساءنا دائماً على كل ما سرنا يغلبُ
نرى الخلق في طبقات البلى اذا ما هم صعدوا صوبوا
نرى الليل يطلبنا وانها رلم ندر ايما اطلبُ
أحاط الجديدان جمعاً بنا فليس لنا عنهما مهرب
وكلُّ له مدة تنقضي وكلُّ له أثر يكبُ
الى كم تدافع نحي المشيب م يا ايها اللأبُ الاشيبُ

وما زلت تجري بك الحادثا ت تسلم منهن او تنكب
ستعطي وتسلب حتى تكو ن نفسك آخر ما يسلب

الثالثة ان يبين الشر خصيصاً بالسامع متربصاً له دون
غيره فان النفوس تؤثر خيرها الخاص ولا ترجع لما عم من

الخطوب كقول ابي الحليم من خطبة يحض بها الخطاة على التوبة :
ايها الخاطيء ايقظ غفلة العقل من رقدة الهمال ، وتنبه لايقاد الأضواء
بدن صوالح الاعمال ، قبل ان تندرج الايام ، وتنقرض الاعوام ، وتقرب مدة
الآجال ، وتقصّر الألسن عن الأجوبة والسؤال ، حيث يمحصد كل امرئ ما زرع ،
ويجازي من الله على كل ما صنع ، ويقدم على ما قدم ، ويتنبه الاثم ويتندم ،
يوم اضطراب الشيخ الكبير على ما اسلف ، وانقلاب الكهل الخطير على ما اتلف ،
يوم يمتطي مخاض الكل صهوة السحاب النوري ، ويدين لجلاله كل شيع وبري ،
يوم تصر اسنان الصالحين لخوف هول النقم ، وتتلج افئدة الصالحين باشهى سني النعم ،
يوم نشوة المؤمنين ، يوم غشوة المجرمين ، يوم خاتمة الازمان ، يوم انقضاء
الآوان ، يوم ليس له ثاني ، فيانضارة وجوه الابرار فيه اذا حملوا عراض الملكوت ،
وياخسارة متاجر الاشرار بما تعابنه من المخازي والبهوت ، الأرحم الله امرءا تجلب
نفائس ملابس الوليمة الآخرة ، وآثر الخيرات الآجلة بما عجّل في الحاضرة

الغضب والحلم

س ما هو الغضب

ج هو حركة في النفس تتوجه الى دفع المؤذيات قبل

وقوعها والى التشفي والانتقام بعد وقوعها (١)

قال الغزالي : ان قوت هذه القوة الغضبية وشهوتها الانتقام .

وفيه لذتها ولا تسكن الا به . ثم ان الناس في هذه القوة على درجات

ثلاث في اول الفطرة في التفريط والافراط والاعتدال . اما التفريط
فيفقد هذه القوة او ضعفها وذلك مذموم وهو الذي يقال فيه : لاجمية
له . . واما الافراط فهو ان تغلب هذه الصفة حتى تخرج عن سياسة
العقل والدين وطاعته ولا يبقى للمرء معها بصيرة . واما الاعتدال
فهو ان تنبعث الحمية حيث يجب وتنطفى حيث يحسن العلم . (١٥٠)
والكلام هنا على هذا الغضب المعتدل

س ماذا يهيج الغضب

ج شيئان :

الأول ذكر الالهانة وتعظيم الأذى وتحريك كامن

الحفاظ كما فعلت عفيرة بنت غفار وكان بنو طسم الحقوا بها الالهانة
والشتم :

وانتم رجال فيكم عدد الرمل	أيجعل ان يوتى الى فتياتكم
صبيحة زفت في العشاء الى نعل	ايجعل تمشي في الدماء فتاتكم
فكونوا نساء لا تغب من الكحل	فان انتم لم تغضبوا بعد هذه
خلقت لاثواب العروس وللغسل	ودونكم ثوب العروس فانما
نساء كننا لا نقر على السدل	فالو انما كننا رجالا وكنتم
وكونوا كنار شب بالخطب الجزل	فوتوا كراما او أميتوا عدوكم
الى بلد قفر وهزل من الهزل	والا فخلأوا بطنها وتحملوا
والهزل خير من مقام على شكل	فللموت خير من مقام على أذى
وكل حسام محدث العهد بالفصل	فدبوا اليهم بالصوارم والقنا
يوم رجال الرجال على رجل	ولا تجزعوا للعرب قومي فانما
ويسلم فيها ذوا الجلالة والفضل	فيهاك فيها كل غل مواكل

الثاني بيان ضرورة التشفي كقول الحلي للسلطان الملك الصالح
 يحرضه على قوم عاثوا في اطراف بلاده من قصيدة قالها في يوم عيد النحر :
 فيا ملكاً قد اطمع الناس حلمه لكثرة ما تحفو فيعفو ويصفح
 أعد غير مأمورٍ على الضد كيدُه واذك له النار التي بات يقدح
 فقد ايقن الاعداء أنك راحمٌ فباهاوا بافعال الخناء وسجحوا
 اذا ما فعلت الخير ضوعف شرهم وكل اناك بالذي فيه ينضح
 ولو تابعوا قول الاله وامره لقالوا بان الصلح للخلق اصلح
 تمن بعيد النحر والنحر به العدى فجودك عيد للورى ليس يبرح
 وضج بهم لا زلت تغر مثلهم ومن دون مغناك العقائر تذبح
 (راجع ايضا الجزء السادس من مجاني الادب عدد ٤٠٣٩)

ومن قبيل الغضب المستحسن تحريك عظم الهمة وهو
 استصغار ما دون النهاية من معالي الامور (١) قال ابو العتاهية :
 ولم ار في عيوب الناس عيباً كمنقص القادرين على الكمال
 ومن محاسن الشواهد في ذلك قول اسماعيل المقري يستنهض همة
 المتغافلين عن طلب الخلاص :

اترضى من العيش الرغيد وعيشة مع الملا الأعلى بعيش البهيمة
 فيادرّة بين المزابل النقيت وجوهرة بيعت بالجنس قيسة
 افان بباقي تشتريره سفاهة وتخطأ برضوان ونارا بمجنّة
 ولو فعل الاعداء بنفسك بعض ما فعلت لمستهم لها بعض رحمة

ومنها الأتفة والاباء والحمية والغيرة اي النفور عما يسومك
 الحسف ويشين عرضك كقول الحريري :

المنايا ولا الدنيا وخير من ركوب الخنا ركوب الجنازه

س كيف تُثار الحمية والغيرة في القلوب

ج لذلك طرائق : الاولى ان تصف لمن اردت تحريك حميته ما حازه خصمه من العز والرفعة على ما فيه من اللوم والاخلاق الذميمة

الثانية ان تقابل مساوئ الخصم بحسنات من تريد استنهاض همته وكرم اخلاقه بلوم اخلاق قرنه فيستدل بذلك على انه احق بهذا الشرف منه

الثالثة ان تبين ما سيلحق بصاحبك من العار ان لم يتنبه من غفلته وينترع من يد خصمه ما اخذه جوراً . كما فعل علي وقد اراد ان يحمل اهل الكوفة على معاوية واهل الشام :

ايها الشاهدة ابدانهم ، الغائبة عقولهم ، المختلفة اهواؤهم ، المتبلى جم امراؤهم ، صاحبكم يطيع الله وانتم تعصونه ، وصاحب اهل الشام يعدي الله وهم يطيعونه ، لوددت حقاً ان معاوية صرفني بكم صرف الدينار بالدرهم فاخذ مني عشرة منكم ، واعطاني رجلاً منهم ، يا اهل الكوفة منيت بثلاث واثنين ، صم ذوو اسماع ، وبكم ذوو كلام ، وعمي ذوو ابصار لا احرار صدق عند اللقاء ، ولا اخوان ثقة عند البلاء ، يا اشباه الابل غاب عنها رعاتها ، فكلما جمعت من جانب تفرقت من جانب آخر ، وحقاً لكائي بكم اخال ان لو حمس الوغى وحمي الضراب ، انفرجت عن بن ابى طالب ، وخلفت سموه شريداً طريداً ، اما والذي نفسي بيده ليظنن هولاء القوم عليكم ليس لانهم اولى بالحق منكم ولكن لاسراعهم الى باطل صاحبهم وابطائكم عن حقي . ولقد اصبحت الام تغاف ظلم رعاتها . واصبحت اخاف ظلم ريعتي . استنفرتكم للجهاد فلم تنفروا . واسمعتكم فلم تسمعوا . ودعوتكم سرا وجهاراً فلم تستجبوا . ونصحت لكم فلم تقبلوا . اشهد كغياب . وعيب كارباب . اتلو عليكم الحكم فتنفرون منها . واعظكم بالوعظة البالغة فتفرقون

عنها . واحشكم على جهاد اهل البغي فما آتي على آخر القول حتى اراكم متفرقين ايادي سباً ترجعون الى مجالسكم . وتتخادعون عن مواظكم .

ومما جاء في الحمية والافقة مع ايثار الغضب والبغض ما ذكره المسعودي : لما قتل عليّ كان في نفس معاوية من يوم صفين على هاشم بن عتبة وولده احن فحمل اليه مقيداً مغلولاً الى دمشق . فادخل الى معاوية وعنده عمرو بن العاصي فقال معاوية لعمرو بن العاصي : هل تعرف هذا . قال : لا . قال : هذا الذي يقول ابوه يوم صفين :

اني شريت النفس لما اعتلّا واكثر اللؤم وما افلّا
اعور يبغي اهله محلاً قد عالج الحياة حتى ملّا
لا بد ان يقلّ او يفلا اشأهم بذي الكعوب شلا
لا خير عندي في كريم وليّ

فقال عمرو متمثلاً :

لقد نبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا
دونك يا امير المؤمنين الضبّ المضبّ فاشتب اوداجه على اثباجه . ولا ترده
الى العراق فانه لا يصبر عن النفاق وهم اهل غدر وشقاق وحزب ابليس ليوم
هيماء وان له هوى سيرده ورأياً سيطغيه وبطانة ستقويه . وجزاء سيئة سيئة
مثلها . فقال عبد الله : يا عمرو ان اقتل فرجلاً اسلمه قومه وادركه يومه فألا كان
منك هذا اذ تحيد عن القتال فخن ندعوك الى التزال وانت تلوذ بسمال النظاف
وعقائق الرصاف كالامة السوداء والنجعة القوداء لا تدفع يد لاس . فقال عمرو :
فحقاً قد وقعت في لحازم شدمم للاقران ذي لبّد ولا احسبك منفلاً من مغاليل
امير المؤمنين . فقال عبد الله : لحقاً يا ابن العاصي انك لبطر في الرخاء جبان عند
اللقاء . غشوم اذا وليت . هيباً اذا لقيت . تهدر كما يهدر العود المنكوس المقيد بين
عجري السيول . لا يستعجل في المدة . ولا يرتجى في الشدة . افلا كان هذا منك اذ
عمرك اقوام لم يعتفوا صفاراً . ولم يترقوا كباراً . لهم ايد شداد . والسنة حداد يقومون
العوج . ويذهبون العرج . يكثررون القليل . ويشفون العليل . ويعزّون الذليل . فقال
عمرو : اما وحقاً لقد رايت اباك يومئذ تحقق احشاؤه . وتبقى امعاؤه . وتضطرب اطلاؤه .
كانما انطبق عليه صمد . فقال عبد الله : يا عمرو اتانا قد بلوناك ومقاتلك فوجدنا
لسانك كذباً غادراً خلوت باقوام لا يعرفونك وجند لا يسامونك ولو رمت

المنطق في غير اهل الشام لجمحت اليك عقلك واجلج لسانك ولأضطربت فخذاك اضطراب القعود انذي نحكهُ حمله. فقال معاوية: اجما عنكما وامر باطلاق عبدالله. فقال عمرو لمعاوية:

امرتك امراً حازماً فعصيتني
ليس ابوه يا معاوية السذي
فلم ينثن حتى جرت من دمائنا
وهذا ابنه والمرء يشبه شجره
فقال عبدالله محبباً له:

معاوي ان المرء عمرراً آبت له
يرى لك قتلي يا ابن هند وانما
على انهم لا يقتلون اسيرهم
وقد كان منا يوم صفين نفرة
قضى ما قضى فينا له الله ما قضى
وان تعف عني تعف عن ذي قرابة
فقال معاوية:

ارى العفو عن عليا قریش وسيلة
ولست ارى قتلي الغداة ابن هاشم
بل العفو عنه بعدما بان جرمه
فكان ابوه يوم صفين جمره
الى الله في اليوم العصيب القماطر
بادراك ثاري في لوي وعامر
وزالت به احدى الحدود العواثر
علينا فاردته رماح بمحائر

وربما اردفوا بهذا الباب المناقشة والحياء . قال ابن عدي:
المناقشة هي منازعة النفس الى التشبه بالغير فيما يراه المرء ويرغب
فيه لنفسه . والاجتهاد في الترقى الى درجة اعلى من درجته .
وهذا الخلق محمود اذا كانت المناقشة في الفضائل والراتب
العالية . قال علي يذكر الزهاد ويخرض القوم على التأسي بهم:

لقد رايت من تقدمكم فما اري بينكم احداً يشبههم . لقد كانوا يصنعون

شعثاً غبراً . وقد باتوا سجداً وقياماً يراوحن بين جباههم وخدودهم ويقفون على مثل الجمر من ذكر معادهم . اذا ذكر الله هملت اعينهم حتى تبل جيوهم ومادوا كما يميد الشجر يوم الريح العاصف خوفاً من العقاب ورجاءاً للثواب . فالزموا ستمهم ولا تتأخروا عنهم فتهلكوا

وقال ايضاً في خطبة :

تأسوا بالانبياء الاطهار واقتصوا بآثارهم . انظروا الى عيسى ابن مريم فلقد كان يتوسد الحجر ويلبس الحشن وكان اِدَامُهُ الجوع ومِراجُهُ بالليل القمر وظلالُهُ في الشتاء . مشارق الارض ومغاربها وفاكهته ما تنبت الارض للبهائم . ولم تكن لَهُ زوجة تفتنه . ولا مال يخرنه . ولا طمع يذلُّهُ . دَابَّتُهُ رجلاه . وخادمُهُ يداه

امّا الحياء فهو ان يحسن ارتداع النفس عن الامور التي يقيح تعاطيها والاقدام عليها لملاحظتها من ذلك قبح الاحدوثة (١) . والحياء اعلم في قلوب الاشراف منه في قلوب غيرهم قال الشاعر :

اذا قلَّ ماء الوجه قلَّ حياؤه ولا خير في وجه اذا قلَّ ماؤه
حياؤك فاحفظه عليك فانما يدلُّ على فعل الكريم حياؤه
اذا حرم المرء الحياء فانه بكل قبيح كان منه بلاؤه

والامثال كثيرة في ذلك منها : ما جاء في ديوان ابي العتاهية

عن عبدالله بن معن من جملة ابيات :

ارى قومك ابطلاً وقد اصبت بطلاً
فصغ ما كنت حليت به سيفك خللاً
وما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا

(راجع صفحة ٣٣٤ و٣٣٥ من ديوانه)

ومن خطب علي التي رواها عنه الجاحظ بالاسناد قوله لاهل كوفة
وكانوا خذلوه في حروبه :

ايها الناس المجتمعة ابدانهم المختلفة اهواؤهم . كلامكم يوهي الصم الصلاب .
وفعلكم يطمع فيكم عدوكم . تقولون في الجاس : كيت وكيت . فاذا جاء القتال قلتم :
حيدي حيا . ما عزت دعوة من دعاكم ولا استراح قلب من قاساكم . اعليل باضليل .
سأتموني التأخير هيهات دفاع ذي الدين المسطول لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك
الحق الا بالجد . اي دار بعد داركم تمنعون . ام مع اي امام بعدي تقاتلون . المغرور
والله من غررتموه . ومن فاز بكم فاز بالسهم الاخي . فلا اصدق قولكم ولا اطمع
في نصركم فرق الله بيني وبينكم . واعقبني بكم من هو خير لي منكم . لوددت ان لي
بكل عشرة منكم رجلا من بني فراس بن غنم صرف الدينار بالدرهم

ولعلي من ابيات كتب بها الى صديق له وعده بالمساعدة في واقعة
فاخلف :

وعدت جميلا واخلفتني	وذلك بالحر لا يحمل
وقلت بانك لي ناصر	اذا قابل الجحفل الجحفل
وكم قد نصرتك في معرك	تخطم فيه القنا الذبل
ولست امن بفعلك عليك	فاعجب بالقول او اعجل
بذا يتفاوت قدر الرجال	فيعلم انهم الاكمل
كما قاته الصقر في عزة	به حين فاخره الببل
وقال اراك جليسا للملوك	ومن فوق ايديهم تحمل
وانت كما علموا احرص	وعن بعض ما قلته تنكل
واحبس مع ابي ناطق	وقدري عندهم مهمل
فقال صدقت ولكنهم	بذاك دروا في الافضل
لاني فعلت وما قلت قط	وانت تقول وما تفعل

س ما هو الحلم

ج الحلم الطمانينة عند سورة الغضب . وقد حده ابن

سينا في كتاب علم الاخلاق : الامساك عن المبادرة الى قضاء
الغضب فيمن يُجنى عليه جناية يصل مكروها اليه . وقد يُسمى
هذا كرمًا وصفحًا وعفواً وتجاوزاً واحتمالاً وكظم غيظ

س كيف يخمد الخطيب سورة الغيظ ويدعو الى الحلم
والتثبت

ج هذه ادعى الوسائل لحسم الغضب وكظم الغيظ (١) :
اولها الاقرار بالذنب لانه كما قيل : الاعتراف يزول به
الاقتراف . . والمعترف بالجريرة مستحق للغيرة . وقال ابن حازم :
اذا ما امرء من ذنبه جاء تائباً اليك فلم تغفر له فلك الذنب
وهذه طريقة طالما استعملها اهل الجنابات للاستغفار
قال ابو نواس يعتذر الى الفضل من ذنب :

أقلني قد ندمت من الذنوب وبالاقرار عدت عن الجحود
فاستدعت عفوك من قريب كما استدعت مغفلك من بعيد
فان عاقبتني فسوء فعلي ولم تظلم عقوبة مستفيد
وان تغفر فاحسان جديد سبقت به الى شكر جديد

ثانيها الإخبات والخضوع وذلك اذا كان الجاني دون
المستعطف رتبةً وقدرًا . او كان ذنبه عظيمًا فعليه ان يهضم
نفسه ويستكين لذوي القدرة ذليلاً . كما فعل ابراهيم المهدي عند
الأمون بعد عصيانه عليه فانشده :

أذنبت ذنباً عظيماً وانت اللغو اهل

فان عفوت فمن وان جزيت فعدل

ثالثها ذكر الحلم وفضل كظم الغيظ على التشفي والانتقام
كما قيل : ان افضل الاعمال الحلم عند الغضب . وقال الشاعر :
واصفح اذا اذنب مرء عسى تلقى اذا اذنت من يصفح
رابعها وصف ما يجنيه الحلم من الشكر والثناء والاسم
المحمد . قال البحتري :

اذا انت لم تضرب عن الحقد لم تفز بشكر ولم تسعد بتقريظ ماح
خامسها حسن تبرؤ الجاني من ذنبه . كما اذا ذكر صفاء
مودته وحسن نيته في صنيعه وانه لم يأت ما اتي الاسهوا ويدمج
كل ذلك في الاسف على تعيظ المعاتب وابداء الرغبة في
الرجوع عما ساءه . وذلك كما كتب ابو المظفر اسامة بن مرشد
الى ابيه وكان مغتاضا عليه :

وما اشكو تلون اهل ودي	ولو اجدت شكيتهم شكوت
ملك عتاجهم ويشت منهم	فما ارجوهم فيمن رجوت
اذا ادمت قوارصهم فوادي	كظمت على اذاهم فانطويت
ورحت عليهم طلق الحيا	كاني ما سمعت ولا رايت
تجنسوا لي ذنوباً ما جنتها	يدي ولا امرت ولا نهيت
ولا والله ما اضمرت غدرًا	كما قد اظهروه ولا نويت
وبوم الحشر موعدا وتبدو	صعيفة ما جنوه وما جنت

سادسها انتهاز القرص **ك**يوم عيد ومجلس انس مع
الاستعانة بمن يشفعون . ومن ذلك ما فعات استير مع احشورش

الملك وايغال مع داود . ولاي العتاهية آيات ارسلها لموسى الهادي
يستعطفه وكان الهادي جلس للشعراء فلم يجسر ابو العتاهية ان يحضر
ناديه :

الاشافع عند الخليفة يشفع فيدفع عنا شر ما نتوقع
واني على عظم الرجاء لخائف كان على راسي الاسنة تشرع
يروعي موسى على غير عثرة ومالي اراي موسى من العفو اوسع
وما آمن يُمسي ويصبح آمناً بعفو امير المؤمنين يروع
فرضي عنه وأمر بدخوله واجازة

ومن قبيل الحلم الرحمة وهي : رقة القلب على من حلَّ به

شيء من المكاره

س كيف يتوسل الخطيب الى تحريك الرحمة في القلوب
ج بأن يبسط الكلام في ما لحق المصاب من البلايا
والخطوب مع ذكر الظروف التي تريدها فجعة وتأثيراً كمدتها
وفظاعتها ذلك اذا كان المبتلى من الاصحاب والانساب او
سيد قومه . ومن جيد ما جاء عن العرب في اثار الرحمة قول البراق
في اخيه غرسان لما قتله العجم :

بكيت لفرسان وحق لناظري بكاء قتيل الفرس اذ كان نائيا
بكيت على واري الزناد فتى الوغى السريع الى الهيجاء ان كان عاديا
اذا ما علا نهداً وعرض ذابلاً وقحم بكرياً وهز يمانيا
فاصبح مقتلاً بارض قبيجة عليها فتى كالسيف فات المجاريا
وقد اصبح البراق في دار غربة وفارق اخواناً له ومواليا
حليف نوى طاوي حشئ سافحاً دماً يرجع عبرات يهجن البواكيا
فن مبلغ عني كريمة امه لتندب غرسان وبراق ثانيا

ثانياً ان تبين ان من طرأت عليه المحن لم يكن ليستحقها
وانما تحمل عليه دهره ظلماً . كما جاء في المقامات الحريّة على لسان
غلام يستعطف سيده ويرجوه ألا يبيعه :

لماك الله هل مثلي يباع	لكما تشبع الكرش الجياع
وهل في شرعة الانصاف اني	أكلّف خطة لا تستطاع
وأن أبلّ بروع بعد روع	ومثلي حين يبلّ لا يرع
أما جرّبتني فخبرت مني	نصائح لم يمازجها خداع
وكم ارصدتني شركاً لصيد	فعدت وفي حباللي السباع
ونطت بي المصاعب فاستقادت	مطاوعة وكان بها امتناع
واي كرجة لم أبل فيها	وغنم لم يكن لي فيه باع
وما أبدت لي الايام جرماً	فيكشف في مصارعتي القناع
ولم تعثر بحمد الله مني	على عيب يكتم أو يذاع
فاني ساغ عندك نبذ عهدي	كما نبذت برايتها الصنّاع
ولم سمحت قرونك بامتهاني	وأن أشرى كما يشرى المتاع
وهلأصنت عرضي عنه صوني	حديثك يوم جدّ بنا الوداع
وقلت لمن يساوم في هذا	سكاب فما يعار ولا يباع
فانا دون ذاك الطرف لكن	طبائع فوقها تلك الطباع
على اني سانشد عند يبي	اضاعوني واي فتى اضاعوا

ثالثاً ان تأتي ببعض آثار تعرضها على مرأى السامعين
فتعمل رؤيتها في قلبهم . كما لو اراد حمل القلوب على الاشفاق
لفقير ان يظهر اطماره ويرى صغاره . او لقتيل فيعرض جثمانه
مضرّجاً بالدم ومثخناً بالجراح وهلمّ جرّاً . وجاء في المقامات
البديعية على لسان الاسكندري مستعطياً :

يا قوم قد اثقل ديني ظهري وطالبتي طلّتي بالمهر

اصبغتُ من بعد غنى ووفر
يا قوم هل بينكم من حر
يا قوم قد عيل لفقرى صبري
وفض ذا الدهر بايدي البتر
أوي الى بيت ككيد شبر
لو ختم الله بخير امري
هل من فتى فيكم كريم النجر
ان لم يكن مقتنماً للشكر

رابعاً ومن اخص ما يهيج الرحمة في القلوب ان يلوح على
وجه الخطيب ويؤخذ من كلامه ما عملت في نفسه فاجعة
المصاب . قال ابو تمام :

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء تبع للفؤاد
ومن الاقوال الآخذة باعنة القلوب الدالة على اتصاف قائلها بحسن
التأثير ما ورد عن ابي فراس الحمداني وهو في الأسر يذكر امه :

لولا العجوز بمنيع ما خفت اسباب المنيّة
ولكان لي عما سألت من الفدى نفس اية
لكن اردت مرادها ولو انجذبت الى الدنيّة
امست بمنيع حرة بالخرن من بعدي حريّة
فيها التقي والدين م مجموعان في نفس زكيّة
لا زال يطرق منيماً في كل غادية تحبّه
يا امّنا لا تحزني وثقي بفضل الله فيّ
يا امّنا لا تيأسي لله الطاف خفيّة
اوصيك بالصبر الجميل م فانه خير الوصيّة

وله ايضاً كتب به سيف الدولة وقد بلغه علة والدته :
يا حسرة ما اكاد احملها اخرها مزعج واؤلها

عليه بالشام مفردة
تمسك احشاءها على حرق
اذا اطمانت واين لوهدأت
تسأل عنا الركبان جاهدة
يا سيداً لا يعدُّ مكرمة
انت سماء ونحن انجمها
انت سحب ونحن وابله
بالي عذر رددت والهة
جاءتكم تمنح ردّ واحدها
تلك العقود التي عقدت لنا
ارحمانا منك لا تُقطعها
سمحتُ مني بحجة كرمت
ان كنت لم تبدل الفداء لها
تلك المودات كيف تصلها
اين المعالي التي عُرِفَتْ بها
يا واسع الدار كيف توسعها
يا ناعم الثوب كيف تبدله
يا راكب الخيل لو بصرت بنا
رايت في الضرا وجهاً كرمت
قد اثر الدهر في محاسنها
لا يفتح الناس باب مكرمة
اين يرى دونك الكرام لها
فان سألنا سواك عارفة
لم يبق في الناس امة عُرِفَتْ
نحن احق الوري برافته
يا منفق المال لا يريد به
اصبحت تشري مكارماً فضلاً
لا يقبل الله قبل فرضك ذا

بات بايدي العدى مُعلّما
تطفئها والهموم تشعلها
عنت لها فكرة تغفلها
بادمع ما تكاد تهملها
الآ وفي راحته اكملها
انت بلاد ونحن اجبلها
انت عيون ونحن اغملها
عليك دون الوري معولها
تنتظر الناس كيف تغفلها
كيف وقد احكمت تحللها
ولم تزل دائباً توصلها
انت على ياسها موّملها
فلم ازل في هواك ابذلها
تلك المواعيد كيف تُغفلها
تقولها دائباً وتغفلها
ونحن في صخرة تزلزلها
ثيابنا الصوف ما نبذلها
نحمل اقيادنا وننقلها
فارق فيك الجمال اجملها
تعرفها تارة وتجهلها
صاحبها المستغاث يغفلها
وانت ق مقامها وأفضلها
فبعد قطع الرجاء نالها
الا وفضل الامير يشملها
فاين عنا وكيف معدلها
الا المعالي التي يوّثلها
فداؤنا ما علمت افضلها
نافلة عنده تغفلها

الأصل الثاني

التنسيق

س ما هو التنسيق

ج التنسيق في اللغة التنظيم والترتيب . وفي الاصطلاح هو عبارة عن انتظام معاني الخطابة . وسياق اجزائها . وسرد ادلتها على طريقة نظام واحد

س ما المقصود من التنسيق

ج المقصود منه ان يُحكم تركيب الخطبة وارتباط اقسامها بحيث تكون ابين غرضاً واحسن وقعاً في النفوس

س ما شرف التنسيق

ج ان التنسيق من اعظم اركان البلاغة . وقد حدَّ بعض الاقدمين البلاغة : تصحيح الاقسام . فهي بمنزلة المصاف في العسكر . فلا نصرة لجيش لم يرع حسن النظام . وكذلك لولا ترتيب الخطبة لما اصفى السامع الى كلام الخطيب او ما ادرك الموضوع الا بعد الجهد الجهيد فلا يتحرك من ثم لمقاله مهما كان بليغاً

س كم قسماً للخطبة

ج قد اختلف في تقسيم الخطبة . فمنهم من قسمها

الى سبعة اقسام هي : الفاتحة والقضية والتقسيم وايضاح المقصد
والاثبات ورد الخصم والخاتمة . ومنهم من زاد على ذلك
ومنهم من نقص . وانما مرجع هذه التقاسيم الى ثلاثة اشياء :
المقدمة والاثبات والخاتمة

الباب الأول

في المقدمة

س ما هي المقدمة

ج هي فاتحة الكلام ومرجع فحواه

س ماذا تقتضيه المقدمة

ج لما كانت المقدمة بمثابة الاساس من البناء والرأس

من الاعضاء لزم الخطيب ان يصرف العناية في تطريز
بردتها وحياسة لحمها

س ما هي اغراض الخطيب في المقدمة

ج للخطيب ثلاثة اغراض في المقدمة

الأول ان يستجلب الخواطر ويؤلف القلوب . وهذا يؤخذ

من حسن الافتتاح

الثاني ان يطلع السامعين على ما يريد منهم اجمالاً وذلك

يستفاد من بيان المقصد

الثالث ان يرغب اليهم الاستماع ويحملهم على الاصغاء والاذعان لما يقول . ورجعه الى تقسيم الخطاب

البحث الاول

حسن الافتتاح

س ما هو الافتتاح

ج هو مطلع الكلام في الخطبة

س ماهي آداب الابتداءات في الخطابة

ج قال ابن الاثير : قد خص الافتتاح بالاختيار لانه اول

ما يطرق السمع من الكلام (١) . وللابتداء آداب على الخطيب

ان لا يتعدها . منها سهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى

وتجنب الحشو . فان كان كذلك توفرت الدواعي على استماعه

س كيف اعتاد العرب ان يفتتحوا خطبهم

ج ان خطباء العرب يفتتحون خطبهم بالحمد لله . لان النفوس

تتشوق الى الثناء عليه تعالى . ثم يردفون بالسلام على انبياء الله

واصفياه (٢) . كقول ابن نباتة الخطيب :

الحمد لله فاتح ابواب الرحمة لمن طرقها ، وموضح منهاج السعادة لقلوب وفقها ،

وقابل الحمد من السنة انطقها ، وشاكر البذل من يد هو الذي نولها ورزقها ،

بالخير يجازي من هاجر الى سعة بابه وكرمه وحلمه ، احمده على ما انعم ،

واشكره على ما ألهم ، واستعينه واستغفره وأومل به واتوكل عليه ، واستهدي الله بالهدى ، واعوذ به من الضلالة والردى ، ومن الشك والعسى ، من يجدي الله فهو المهتدي

س ما براعة الاستهلال

ج هو ان يكون الابتداء لائقاً بالمعنى الوارد اعني ان يأتي الخطيب في صدر الخطبة بما يدل على المقصود منها . فيكون الافتتاح مرتبطاً مع الخطبة ارتباط الرأس بالجسد ومتشققاً كما تتفتح الانوار عن أحكامها . وذلك كقول ابن الحديثي في استهلال خطبة القاها يوم عيد البشارة عن يوحنا المعمدان قال :

الحمد لله مشرف من يصطفيه لطاعته بلطف حياته ، ومبهم من يختاره لخدمته بشريف افعائه ، وملبس من يجتبيه لنعمته سرايل حياته ، ومُحلي اعياده الواقفين على سرائر حكمته بنفائس نعمائه ، الذي ارسل من سرادق ألوهيته ملكاً قدسياً الى زكرياته ، مبشراً له يوم عيد الغفران بيوحناؤه ، ليمضي امام الرب بأيده العلوي وروح إيلياؤه ، ليبشر بالحياة الابدية الساكنين تحت ظلال الموت وآفياؤه ، نحمده حمد الخاصين في طاعته وحسن ولائه ، ونشكره على ما اسدى لنا من جزائل صنائعه وآلائه

وكقول يشوعياب الدنيسري :

الحمد لله الذي خارت عن اداء مدحه فصحاء اللسان وبلغاء الاخبار، وحارت في عظمته عقول ذوي النقول واولو العقول النصار ، وحامت على ادراكه لطائف معارف ذوي النباهة والنظار، وخامت عن عرفان صفاته دقائق صوادر الافكار ، المستر باظلال اجلال مجده عن ملامح لوايح الابصار ، والمتقرب بنقاب اثواب البهاء وحجاب ابواب الوقار ، الذي احد ماهيته بانبيته ، وتعالى على ان يكون وجوده زائداً على ماهيته ، لا يبحث عن وجود ذاته بالهلية ، ولا يدخل توحيده تحت المقدار والكمية ، لا يسأل عن مكانه بالابنية ، ولا عن دهوره وأزاليه بالمتائية ، ولا تدرك آثار قدرته بالبصائر الفهمية ، تفرد بشرف الابوة فهو جاعلة الملل ،

وتصمّد بقدس النبوة فهو بها موصوف في القدم والازل ، وتخصّص بروحه القدسيّة التي لم يخل عنها ولم يزل ، صفات تعالت عن الشبيه والنظير والمثل ، تأخذ بذاته البسيطة القدسيّة ، وتثلث باقانيمه وصفاته الجوهرية ، سبق الموجودات بوجود الوجود ، وجلّ ببساطته عن المعرفات من الرسوم والحدود ، غير المبدعات والمصنوعات بالقدم والازليّة ، وبارئ المخلوقات والمكونات بتوحيد الذات وتثليث الصفات العليّة ، فسبحانه وحده لا شريك له يحاكيه في سلطان جلاله ، ولا نظير له يضاويه في عز جماله وكبره ، نحمده حمد منصوب لإدائه فعل حمد آلائه المتتابعة ، ونشكره شكر مديم لشكر منحه ونعمائه المتهاطلة

(فائدة) اعلم ان براعة الاستهلال من اخص اسباب البلاغة في الخطابة اذ بها يستعطف خواطر المستمعين ويمهد لقضيته الطريق بحيث تقع عندهم بموقع الاستحسان والقبول

س ماذا يستهجن في افتتاح الخطب

ج يستهجن فيها : اولاً ان تكون مسهبة مستطيلة فيضجر السامع اطولها

ثانياً ان تكون مبتذلة مشاعة بحيث تصلح لكل خطبة . وهذا كثير في دواوين خطباء العرب . ومن ذلك قول البولاق في بدء خطبة لشعبان :

الحمد لله اللطيف الصنع الجميل العوائد . باسط يد الاحسان والغفران لكل عائد . فما من مخلوق الا امن ثمار احسانه اقتطف . ولا رجع اليه مذنب الا وقبله . وغفر له فبيح ما عمله . وعليه بغواطف احسانه عطف

فان هذا وامثاله مع انه حسن النسيج شائع عام يمكن ان تصدر به اي خطبة كانت

ثالثاً ان لا توافق الموضوع فتكون قلقة غير ملتحمة معه

س ماهي موارد الافتتاحات

ج ان للافتتاحات موارد كثيرة هذه اخصها:

اولاً تُستهلُّ بحكمةٍ أو مثل أو ببعض اقوال للمتقدمين
كما فعل ناثان لما دخل على داود الملك يبكته على خطيئته فإنه افتتح
خطابه له بمثل غني ظالم وفقير مظلوم فكان خطابه حسن وقع وقبول
وجاء ايضاً في قصة جايعاد الملك على لسان وزيره ما نصه :

ايها الملك قد تقدم من قول المتقدمين ان من صلّى وصام وقام بحق
الوالدين وعدل في حكمه لقي ربه وهو راض عنه. وقد وليت علينا ايها الملك
فعدلت فكنت في ذلك سعيد الحركات ...

ثانياً وربما ابتداء الخطيب بعرض قضيته او ذكر الواقع
كما قال الاخنف وكان وفد في اهل البصرة الى علي يطلبون منه
ان يحفر لهم نهراً عذباً :

يا امير المؤمنين ان مفاتيح الخير بيدي الله وقد اتتكم وفود اهل العراق .
وان اخواننا من اهل الكوفة والشام ومصر تولوا منازل الامم الخالصة والملوك
الجبابرة منازل كسرى وقيصرو بني الاصفر فهم من المياه العذبة والجنات المختلفة
في مثل حولاء السلي وحدقة البعير تأتيتهم ثمارهم غضة . وانا نزلنا نشاشة لها
طرف في فلاة وطرف في ملح اجاج جانب منها منابت القصب وجانب سبعة نشاشة
لا يجف ترابها ولا ينبت مرعاها تأتينا منافعها في مثل مري النعمامة . يخرج الرجل
الضعيف منا يستعذب الماء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترثق ولدها
ترثق المتر تخاف عليه العدو والسبع . فالأ ترثق خسيستنا وتنش ركاستنا وتجر
فاقتنا وتريد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً وتصفر درهمنا وتكبر قفيزنا وتأمر
لنا بحفر نهر نستعذب به الماء هلكننا

ثالثاً وقد يبتدئ الخطيب بذكر قول خصمه او عرض

القضية المخالفة لما حاول تقريره أو بذكر القضية على الوجه العام قبل ان ينتقل الى تخصيصها . كقول عليّ وقد استهل خطابه بنعت الرجل الصالح المتعبد :

انّ من احبّ عباد الله اليه عبداً اعانه الله على نفسه فاستشعر الحزن وتجلّبب الخوف . فظهر مصباح الهدى في قلبه . وأعد القرى ليومه النازل به . فقرب على نفسه البعيد وهون الشديد . نظر فابصر . وذكر فاستكثر . وارتوى من عذب فترات . سهلت له موارده فشرّب خلاً . وسلك سيلاً جدداً . قد خلع سراييل الشهوات . وتخلّى من الصوم الا هماً واحداً انفرد به فخرج من العسى . ومشاركة اهل الهوى . وصار من مفاتيح ابواب الهدى . ومغاليق ابواب الردى . قد ابصر طريقه وسلك سبيله . وعرف مناره . وقطع غاره . استمسك من العرى بأوثقها . ومن الحبال بأمتهن . فهو من اليقين على مثل ضوء الشمس . قد نصب نفسه سبجانه في ارفع الامور من إصدار كل وارد عليه وتصيير كل فرع الى اصله

رابعاً وكثيراً ما تؤخذ معاني الافتتاحات من احوال الخطيب والسامعين او من ظروف الزمان والمكان . فان ما يأتي به لسان الحال امتع في النفوس واعطف للنخاطر . ومثل ذلك قول الرسول بولس في خطبته امام محفل اريوس باغوس في اثينا :

يا رجال اثينا اني ارى انكم في كل شيء تغفلون في العبادة . لاني في مروري ومعاينتي لمناسككم صادفت مذبحاً مكتوباً عليه : للاله المجهول . فهذا الذي تعبدونه وأنتم تجهلون به انا أبشركم . ان هذا الاله هو الذي صنع العالم وجميع ما فيه لكونه رب السماء والارض لا يحل في هياكل مصنوعة بالايدي . ولا تخدمه ايدي البشر كانه محتاج الى شيء اذ هو يعطي للجميع حياة ونفساً وكل شيء ...

وله ايضاً يوم احتجّ امام اليهود وكانوا قد قبضوا عليه ليقتلوه :

ايها الرجال اخوة واباء اسمعوا احتجاجي الان عندكم . (فلما سمعوه يخاطبهم باللغة العبرانية ازدادوا هذوا فقال : اني رجل يهودي ولدت في طرسوس

كيليكية لكن ربيتُ في هذه المدينة وتأدّبت لدى قديّ جليليل على حقيقة
الناموس الابدي وكنت غيوراً لله كما انتم جميعكم اليوم . وقد اضطهدت هذه الطريقة
حتى بالموت مقيداً ومسلماً الى السجون رجالاً ونساءً . كما يشهد لي رئيس الكهنة
وجميع الشيوخ الذين اخذت منهم رسائل الى الاخوة وانطلقت الى دمشق لآتي
بمن هناك الى اورشليم موثّقين ليعاقبوا ...

س كم نوعاً الافتتاحات

ج اربعة :

الساذج . والجزل . والبديهي . والمألّوح او المعرّض

س ما الافتتاح الساذج

ج هو ما اخذ شرح الموضوع دون تكلف . وهو
أحرى بالخطب العادية ومحافل الادب ومجالس التشاور
والعظات . كقول الذهبي اقم في مطلع خطبة مرتبة على مثل قاضي
الظلم :

ان سيدنا له المجد لاجل رأفته واشفاقه علينا يحنّنا على ما فيه خلاصنا فيطلب
منّا ان نصلي دائماً ونطلب نعمته طلباً متواتراً لتكون رحمته لنا واحسانه علينا
بطريق الاستحقاق . ويضرب على ذلك لنا الامثال بقاضي الظالم والملمّس الحزير
من صديقه بالالحاح وتكرار وغير ذلك . ويُنهض غزماً ويضرم نار شوقنا
ويبكت نفوسنا المتراخية في حقيقة الطلب . ويقول اذا كان هذا القاضي الظالم
الزمني الآخذ بالوجوه المرتشي في الاحكام البعيد عن الخوف من الله وعن الحياء
من الناس لما اضجرتُه بالالحاح وتكرار الطلب تلك المرأة الارملة الخالية من الحقوق
الموجبة الانتقام من خصمها . قام لها هذا اللالحاح مقام الرجال والمال وكانت
كانها اجبرت حاكم الارض على الانتقام من غريمها . فكيف لا يعطينا ملك
الملوك الحاكم على جميع السرايا جميع مطلوباتنا اذا كنّا نسأله دائماً باجتهاد

وكقول ابي بكر يوم بويج له بالخلافة :

ايها الناس اني قد وليت عليكم ولست بخيركم فان رايتموني على حق فاعينوني وان رايتموني على باطل فسدّدوني . اطيعوني ما اطعت الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم . الا ان اقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له فاضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه . اقول قولي هذا او استغفر الله لي ولكم

س ما الافتتاح الجزل

ج هو ما كان انيق اللفظ شريف المعنى يزينه حسن التعبير ورونقه وهو يصلح للظروف الخارقة العادة والمواقع الشريفة اذ يتوقع الجمهور ما يترجم عن عظام الامور
كقول ابي بكر يوم موت محمد :

ايها الناس انه من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت

وكقول عبد الله بن زبير لما بلغه قتل اخيه مصعب فحمد الله وسكت وجعل لونه يحمر مرة ويصفر اخرى واشتد عليه ذكر مقتل سيد العرب ثم تكلم فقال :

الحمد لله له الخلق والامر والدنيا والآخرة . اللهم توّقي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء . وتُعزّز من تشاء . وتذل من تشاء . اما بعد فانه لم يعزّه الله من كان الباطل معه وان كان معه الانام طراً ولم يذل من كان الحق معه وان كان فرداً . الا وان خبراً من العراق اتانا فأحزننا وافرحنا . فأما الذي احزننا فإن لفراق الحميم لوعة يحزننا جميعها . ثم دعوى ذوي الالباب الى الصبر وكرم العزاء . واما الذي فرحنا فان قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة اسلمه النعم المصلّم . الا وان اهل العراق باعوه بأقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه . فإن يُقتل فقد قُتل اخوه وابوه وابن عمه وكانوا الخيار الصالحين . انّا والله لا نموت حتفاً ولكن قصفاً بالرماح وموتاً تحت ظلال السيوف ليس كما يموت بنو مروان . الا انما الدنيا هارية من الملك

ألا على الذي لا يبيد ذكر هؤلاء ولا يذل سلطانه. فان تُقبل الدنيا عليّ لم أخذها أخذ
الأشر البطر وان تُدبر غني لم أبك عليها بكاء الحرق المهن

س ما هو الافتتاح البديهي

ج هو ما اصاب مسامع الحضار على غرارة دون توقّع وبرز
عن حميم العواطف ومقامه المواقع الباغية والطوارئ المفجعة
كقول صالح بن عليّ لأهل المدينة. وكانوا قد استصغروا همته :

يا اعضاء النفاق وعبيد الضلالة أغركم لين اساسي وطول ايناسي حتى ظنّ جاهلكم
ان ذلك لفلول حدّ وفثور جدّ وخور فناة كذبت الظنون انها العترة بعضها من
بعض . فاذا قد استوليت العافية فعندي فطام وفكاك وسيف يقدّ الهام

وكقول الذهبي الفم في استهلال خطبة القاها في قول الانجيل :
انسان غنيّ اخصبت كورته :

يا للعجب ان الذين ير يدون السفر الى البلاد الغريبة يقطعون علائق الإقامة
بها ويكونون دائماً متأهين مشمّرين مستعدين للرحيل عازمين على الانتقال الى
بلادهم . فترام يبيعون الاثقال ويقايضون بالامعة ويعدّون الزاد والمهمات
اللازمة للسفر . ونحن المؤمنون بالموت والقيامة والحساب والمجازاة نوجد هكذا
متعلقين بالاموال منهمكين في جمعها وتكثيرها ومهتمين بتحصيل اللذات العالمية .
وكيف تقول يا هذا ان القيامة سوف تقوم وان الناس يُحاسبون على اعمالهم
وانت مغتبطٌ بحماس الحطام الدنيوي متمسكٌ بازمة الابطال الزائلة متعبدٌ
للذات الفاسدة والشهوات الخبيثة

س ما الاستهلال الملوّح او المعرّض

ج الملوّح في اللغة خلاف المصرّح وكذلك المعرّض
وهو في الاصطلاح ما يخرج مخرج الكناية والتلويح يأتي به
الخطيب اذا احتاج الى استعطاف خواطر الجمهور النافرة او

كان المقصود عسر الخطبة بعيد المتناول كقول الاناء المصطفى لما
احتج امام اغريبا الملك وقد عمد الى ملتصقه بافتتاح لطيف :

اني احسب نفسي سعيداً ايها الملك اغريبا لاني احتج اليوم امامك عن كل ما
يشكونني به اليهود ولاسيما وانت خير بكل ما لليهود من سنن ومسائل فلماذا
اسألك ان تسمع لي بطول الاناء. ان سيرتي منذ صباي التي من البدء كانت لي
بين امتي باورشليم يعرفها جميع اليهود الذين عرفوني من الاول لو ارادوا ان
يشهدوا اني قد عشت فريسياً على مذهب ديننا الاقوم . والآن واقف احاكم
على رجاء الوعد الذي سبق من الله الذي يوئل اسباطنا الاثنا عشر البلوغ اليه
متعبدين بالثابرة ليلاً ونهاراً فهذا الرجاء شكاني اليهود ايها الملك أفحسب
عندكم غير مصدق ان الله يقيم الاموات...

س اي طبقة من الانشاء اولى بافتتاح الخطب

ج ان الانشاء الساذج هو الخخيص بالافتتاحات وقد
قال القدماء : كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر وينمو . وزد على
ذلك ان السذاجة في الاستهلال ادعى الى ثقة السامع
بالخطيب لاسيما في خطب المحاكمات والتشااور والعظات
وقد استثنوا من ذلك الافتتاحات الجزلة والبديهة فانها
تستلزم زخرفة الكلام وبراعة الانشاء

البحث الثاني

في بيان المقصد

س ما هو بيان المقصد

ج هو قسم المقدمة فيه يظهر الخطيب يبني ما عليه كلامه

س كم هي الصفات الملائمة لبيان المقصد

ج اربع :

الاولى ان يكون مترتباً على قضية واحدة ليس الا
كما لو اردت ان تبني الكلام على العدل فانك تقول : ان احسن الرعايا
من كان ملكهم عادلاً وشرهم من كان ملكهم جائراً

الثانية ان يكون واضحاً لأن الغرض اذا كان بعيد المأخذ
اعتاص على السامع فتبرم منه . فان جعلت كلامك على حسن الخلق
قلت : من ساء خلقه تنكّدت معيشته . او تقول في شرف العقل : خير
المواهب العقل وشر المصائب الجهل

الثالثة ان ينشط السامعين بابتكار صورته ولطيف مخرجه
قولك في كثرة خطوب الدهر مع من قال : الليل والنهار غرسان
يثمران للبرية صنوف البلية . او مع غيره : زوايا الدنيا مشحونة بالرزايا .
او مع الشافعي :

محن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يا تيك كالآعياد

الرابعة ان تعود اليه بقية اقسام الخطبة لانه كما قيل :
الخروج عما بُني عليه الكلام اسهاب

س هل ينبغي اظهار المقصد دائماً

ج كلاً فإنه ربما اخفاه الخطيب لعلّه اذا كان
الغرض بيناً جلياً او اذا كان ثمة سبب يدعو للاماء اليه ثلاً

ينفر السامع من ايراده كما فعل رسول الامم في خطبته الى اهل
انطاكية بسيدية فانه ادرج المقصود في اثناء خطبته ولم يصرح به
الا في آخر الكلام فقال :

يا رجال اسرائيل والذين يتقون الله اسمعوا ان اله هذا الشعب اخثار آباءنا
وعظم الشعب في غربته في ارض مصر واخرجهم منها بذراع رفيعة واحتمل
اخلاقهم مدة اربعين سنة في البرية واستأصل سبع ام في ارض كنعان وقسم لهم
ارضهم بالقرعة بعد نحو اربع مئة وخمسين سنة وبعد ذلك اعطاهم قضاة الى
صموئيل النبي . وبعده سألوا ملكاً فاعطاهم الله شاول بن قيس رجلاً من سبط
بنيامين مدة اربعين سنة ثم عزله ورفع داود ملكاً عليهم الذي شهد له قائلاً : اني
وجدت داود بن يسى رجلاً على حسب قلبي يعمل بميثتي كلها ومن نسل هذا اقام
الله يسوع لاسرائيل مخلصاً بحسب الوعد . وقد سبق يوحنا فكرر امام مجيئه بعمودية
التوبة لجميع شعب اسرائيل ولما بلغ يوحنا قضاء سعيه قال : الذي تحسبون انا هو
لست انا به ولكن هوذا ياتي بعدي من لا استحق ان احل حذاء رجله . ايها الرجال
الاخوة بني ذرية ابراهيم ومن يتقي الله بينكم اليكم ارسلت كلمة هذا الخلاص لان
الساكنين في اورشليم وروّسائهم من حيث انهم لم يعرفوه اثموا بالقضاء عليه
اقوال الانبياء التي تتلى في كل سبت . ومع انهم لم يبعدوا عليه علة للموت طلبوا
من بيلاطوس ان يقتل ولما اتوا كل ما كتب عنه انزلوه عن الحشبة وجعلوه في
قبر لكن الله اقامه من بين الاموات وتراءى اياماً كثيرةً للذين صعدوا معه
من الجليل الى اورشليم وهم شهوده الان عند الشعب

(فائدة) وليان المقصد اسماء غير هذه عند العرب . وربما سموه
بالسمة . جاء في شرح التهذيب : السمة هي عنوان الخطاب ليكون عند
الناظر اجمال ما يفصله الغرض

البحث الثالث

في تقسيم الخطاب

س ما التقسيم

ج هو في اللغة مصدر قَسَمْتُ الشيء إذا جَزَّأته . وفي الاصطلاح هو استيفاء المتكلم اقسام المعنى الذي هو آخذ فيه (١) كقول بعض الحكماء :

الدنيا تطلب لثلاثة اشياء للفنى والعزّة والراحة . فمن قنع استغنى ومن زهد فيها عزّ ومن قلّ سعيه استراح

س ما هي فوائد التقسيم في الخطبة

ج للتقسيم فوائد كثيرة منها ما يعود الى نفس الخطيب من حيث انه ينكب به عن الهذر والشروء عن المقصود وتكرار المعاني . ومنها ما يؤول الى فائدة السامعين لان تفصيل الخطاب يمكنهم من ادراك الموضوع ويروّج خاطرهم . هذا الى ان التقسيم يفيد الخطبة حسناً وايضاحاً

س كم هي صفات التقسيم الحسن

ج اربع

الاولى ان تكون القسمة مستوية شاملة لجميع الانواع لا يخرج عنها جنسٌ من اجناسه عليه فقد اخطأ ابو الفتح البستي بقوله :

امور الدنيا تدور على شئين رفق القلم وخرق السيف

ألا ترى ان امور الدنيا تدور على اشياء كثيرة غير هذه . ومثله

قول البغواء : اشد امور الدنيا واصعبها محاربة العدو وركوب البحر

فان الشدائد في الدنيا اكثر من ان يني بها احصاء

الثانية ان تكون الاقسام متباينة لا يدخل بعضها في بعض

وعليه فقد اخطأ من قسم الحيوان الى ناطق وذئب وحس فان الناطق

هو ايضاً ذو حس . وقد ردوا على ابن القرية قوله في تقسيم الناس

ان الناس ثلاثة عاقل واهمق وفاجر

لان الفاجر يجوز ان يكون عاقلاً او اهمق . وكذلك قول يحيى بن

خالد في الصديق : الصديق لامرين اما ينفع واما يشفع

فان الشفاعة من المنافع

الثالثة ان تكون واضحة يتلقاها عقل السامع بسهولة

لترسخ في ذهنه كقول محمد ابن زكريا في منافع الطب وقد استوفى :

الطب شيان حفظ الصحة ومروءة العالة

الرابعة ان تكون موجزة مبتكرة كقول الحسن فانه قسم

واوجز واصاب :

الناس ثلاثة فرجلٌ رجلٌ . ورجلٌ نصف رجل . ورجلٌ لارجل . فاما الرجل

فدو الرأي والمشورة . واما نصف الرجل فالذي له رأي ولا يشاور واما الذي ليس

برجل فالذي لا رأي له ولا يشاور

س اذكر بعض شواهد في حسن التقسيم
قال خوارزم شاه مأمون بن مأمون في دواعي المحبة
ثلاثة تورث المحبة : الادب والتواضع والدين
وقال المأمون بن الرشيد :

الاخوان على ثلاث طبقات فطبقة كالغذاء لا يستغنى عنه . وطبقة كاللدواء
يحتاج اليه احياناً . وطبقة كالداء لا يحتاج اليه ابداً
وقال علي :

ثلاثة هي افضل ما يورث الاباء الابناء : الثناء الحسن والادب الصالح
والاخوان الثقات
وكقول آخر في قصر الزمان :

انما هذه الحياة متاع والسفيه الغي من يصطفها
ما مضى فات والموئل غيب ولك الساعة التي انت فيها

وكقول الخليل بن احمد في العالم والجاهل :
الناس اربعة : رجلٌ يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاسألوه . ورجل
يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناسٍ فذكروه . ورجلٌ لا يدري ويدري
انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه . ورجلٌ لا يدري ولا يدري انه لا يدري
فذلك جاهل فاحذروه

ولأبي نصر المقدسي في توابع الموت :
الموت اربعة : الفراق . ثم الشئمة . ثم الذل . ثم الخروج من الدنيا
وليونس النحوي في انواع السكر :
السكر خمسة : سكر الشباب . وسكر الشراب . وسكر المال . وسكر العشق .
وسكر الولاية

(وقد نظمهُ شاعر فقال :)

سكرات خمس اذا مني المرء م بها صار عرضه للزمان

سكرة المال والحدائث والعشق م وسكر الشراب والسلطان
 وربما الحقوا ببيان المقصد والتقسيم تعريفاً لهما ورغبةً في
 الايضاح ذكر الواقع وذلك اذا كان المقصد مبنياً على نفس
 الحادث لا على قضية عقلية . وتسمى هذه الرواية الرواية
 الخطابية

البحث الرابع

في الرواية الخطابية

س ما الرواية الخطابية

ج الرواية الخطابية ما روت امراً واقعياً على طريقة مناسبة
 لغاية الخطيب

س ما هي سمة الرواية الخطابية

ج انما تمتاز الرواية الخطابية عما سواها من حيث غايتها ومن
 حيث وسائلها . فاما غرضها فهو ان تمهد الطريق لاقتناع
 الجمهور . واما وسائلها التي تستخدمها لبلوغ غايتها فهي
 الاسترسال في الظروف الملائمة لمقصود الخطيب والإعراض
 عما سواها . او اذا لم يكن للخطيب مندوحة عن ذكر ما
 يخل بمقصوده فيتلفظ بايراده ويخرجه بصورة تلائم بغيته
 س كم نوعاً الرواية الخطابية

ج الرواية الخطابية نوعان إما إخبارية واما قضائية

س ما الرواية الاخبارية

ج الرواية الاخبارية هي ما جئ فيها بقصص الخبر بلاغا الى نتائج عملية ووصلة الى اثبات قضية . ومثل ذلك رواية ابي الحليم في عظمته عن توبة المجادلة :

ما قرع اليوم اسماعكم من قصة مريم الخاطئة وشمعون المعتزلي . قد اورده لوقا الرسولي السامي بالقول الواضح الجلي . انظروا الى الرحمة المسيحية ما اوفرها . والى فرط عنايته بالخطائين ما اغزرها واكثرها . قدمت الخاطئة من تيه الضلال . وآرست سفينة رجائها في ميناء القدس ومعدن الافضال . مزقت عنها ملابس الخطيئة والآثام . وألقت عن كاهل قلبها ثقل الذنوب والاجرام . حققت العزم على ان تتوب . وان تخرج الى دارة الطاعات من خطئة المعاصي والذنوب . هجمت على منزل المعتزلي . رأت من خلال ستور الناسوت نور الازلي . خرّت ساجدة بين يديه كنزهره زاوية وغصن ذابل . آتت كجريح مضرج بالدماء قد أنكأت في جسده الهاذم والذوابل . فلما حدّق اليها استلحت من اسارير وجهه آثار الرضاء . وأيقنت من بشر محيّا بمحصول الغرض وقوة الرجاء . رآها بجلايب التوبة حاليه . وهمتها عن شهوات الاجساد عاليه . علم انها مثل كرمه كانت تحمل الاشواك والخرنوب . وقد نثرت عن اغصانها اوراق المعاصي وعناقيد الذنوب . رآها كنعجة مضلّالة قد خطفها سبع الخطيئة بمخاليبه . واخرجها الشيطان عن نهج الهدى وأركبها اوعار اساليبه . رقّ لها القلب الشريف . وفاضت منابع الرحمة على العضو الضعيف . أباحها الاقدام على لثم اقدامه . وجذبها من اساليب الضلال بكلايب كلامه . قامت على قدم العزم مجدة في اجتذاب النعمة . قارعة بمطارق التوبة القليسة باب الرحمة . شبت في قلبها نار الخشوع . وقطرت من غائم عينيها سحائب الدموع . ايقنت ان ذنوبها مصفوحة . وأبواب الخدود الملكوتية أمامها مفتوحة . غسلت بدموعها رجلين بأقذار الخطيئة لم تدنسا . وسكبت الدهن الثمين على قدمي لم يزل بالقدس مقدسا نشفت بصفائر شعرها اقدامه . عفرت أوراد الخدود امامه . ايقنت ان الشفاء عنده موجود . كشفت معضل دائها الى ساعور

بمبارستان الوجود. أبرز لها من خزانة الرحمة شراب الغفران . وقال انك كنت مية بالخطية وقد حيت الان بالايان . فلما ان سمع المعتزلي هذا الخطاب . وما ابداه للمرأة الخطاية من حسن الجواب . خامر فسكره الشك في السيد والارتباب . قال في نفسه : لو ان هذا رجل له رتبة النبوة . وهو ممدود من الله بالأيد والقوة . لقرأ صحيفة قصتها بالفجور من عنوانها . وعلم ان الدانية اليه خاطئة وفعل الخطا من شانها . اضله ما رآه من ظواهر الناسوت . لم يعلم انه سكينه الاسرار وحجاب اللاهوت . لم يعده المعتزلي لمخلص الكل الا من الطبقة البشرية . ولا علم انه أعطي كل سلطان في السماء وهو باري البرية . يا شمعون انت ظننته نبياً يعلم الاسرار والغيوب . وهذه ايقنت انه قادر على غفران الخطايا والذنوب . يا شمعون انت قلت انه شخص مجرد عن اللاهوتية انسي . وهذه الخاطئة آمنت انه اله موشع بالناسوت قدي . انت احببت قليلاً فاخذت اجراً يسيراً . وهذه احبته كثيراً فاخذت من خزائن ملكه جزءاً غزيراً . ثم ضرب له بصاحب الدين المثال . ليرده الى خيخ الحقائق من طرق الضلال . واخذ في تبكيته بذلك وقطع الكلام . ثم قال لتلك المرأة : ايمانك احيك فاذهبي بسلام . فانكفات وايمانها مشكور . وذنبا باخلاص نيتها مغفور ، فانظروا ايها المؤمنون الى هذه القصة بعين الاعتبار ، والحوافضائل التوبة بمقالة الاستبصار ، انظروا كيف انتقلت هذه السعيدة من حال الى حال ، كيف ارتفعت من حضيض النقائص الى أوج الكمال ، دخلت وهي كفص زاهر بالردائل ، خرجت وهي كرمة حاملة لعناقيد الفضائل ، دخلت وهي معدودة من زمرة الشماليين ، خرجت لابسة لحلة الاختصاص وهي من اصحاب اليمين ، دخلت وهي كحدأة تتقضض على جيف المعاصي ، خرجت حمامة وديعة قد اودعت في قفص الناموس الاختصاصي ، دخلت وهي مؤهلة بردى الافعال للنار الموحجة ، خرجت وهي من آل الملكوت مستحقة للخيرات البهجة ، ذلك الفم الذي كان مدناً بتقيل الانجاس ، تطهر اليوم بلثمه لقدي قدس الاقداس ، تلك العينان اللتان اعتادت ان تختلبا القلوب وتوقعا الالباب في اشراك العيوب ، اكتحلتا عند رويته بميل العفاف ، وتبركتا بالنظر الى الاقدام الشراف ، ذاك المنخرن اللذان تلذذا باراييم الطيوب ، استنشقا رائحة الملكوت من علام العيوب ، تلك الاذنان اللتان تنعمتا بنعمات الملاهي . سنعمتا صوت الغفران من الفم الالهي

سر ما الرواية القضائية

ج هي ما روت امرأ واقعا تحت المخاصمة . واكثر استعمالها في الدعاوي . وهي تتقدم الخصام وتنزل فيه منزلة الاساس من البذيان اذ عليها تتوقف المشاجرة وعلى محورها تدور المقاضاة .
 كرواية ابي زيد في المقامات الحيرية يتظلم بها من عقوق ابنه

فبينما القاضي جالس للاسجال في يوم المحفل والاحتفال ، اذ دخل شيخ بالي الرياش ، بادی الارتعاش ، فتبصر المحفل تبصر نقاد ، ثم زعم ان له خصما غير منقاد ، فلم يكن الا كضوء شرارة ، او وحي اشارة ، حتى احضر غلام ، وكأنه ضرغام فقال الشيخ ايد الله القاضي ، وعصمه من التفاضي ، ان ابني هذا كالقلم الردي ، والسيف الصدي ، يجهل اوصاب الانصاف ، ويرضع اخلاف الخلاف ، ان اقدمت احجم ، واذا اعربت اعجم ، وان اركنت اخمد ، ومتى شويت رمد ، مع اني كفلته مذ دب الى ان شب ، وكنت له الطف من ربي ورب

ومثلها رواية شابين رفعوا دعواهما الى علي بن ابي طالب باصر غلام قتل اباهما :

اقبل شاب من احسن الشباب ، نظيف الاثواب ، يكتنفه شابان من احسن الشباب ايضا ، وقد جذباه وسحباه ، واوقفاه بين يدي امير المؤمنين ولبّاه ، فلما وقفوا بين يديه ، نظر اليهما واليه ، فقالا : يا امير المؤمنين نحن اخوان شقيقان ، جديران باتباع الحق حقيقان ، كان لنا اب شيخ كبير ، حسن التدبير ، معظم في قبائله ، منزله عن رذائله ، معروف بفضائله ، ربانا صغارا ، واولانا مننا غزارا ، كما قيل :

لنا ولد لو كان للناس مثله اب آخر اغناهم بالمناقب

فخرج اليوم الى حديقة له يتنزه في اشجارها ، ويقطف يانع اغارها ، فقتله هذا الشاب ، وعدل عن طريق الصواب ، فسالك القصاص عما جناه ، والحكم فيه بما امرك الله

الباب الثاني في الاثبات

س ما الاثبات

ج الاثبات في اللغة التمكين يقال : اثبت الامر اي جعله
مكيناً . وهو في الاصطلاح عبارة عن تأييد القضية بالبرهان
وهو قطب الخطاب وغاية مقصود السامعين

س كم قسمًا الاثبات

ج الاثبات قسمان : قسم ايجابي وهو ما اشتمل على تصديق
القضية وتعزيزها بالادلة الالامعة والحجج الراهنة ويسمى
التبيان . وقسم سلبي يفند به الخطيب حجج الخصم ويدحض
مقاله ويسمى التفنيد

البحث الاول

في تبيان القضية

س ما الطريقة لتبيان القضية

ج ان الطريقة لذلك معرفة علم البحث والجدال

س ما هو البحث

ج البحث في اللغة التفحص . وفي اصطلاح اهل النظر
يطلق على حمل شيء على اخر وعلى اثبات القضية بالدليل

قال ابن خلدون : لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً
وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه
في الاحتجاج ومنه ما يكون جواباً ومنه ما يكون خطاباً فاحتاج الآية
الى ان يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد
والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب ومحل اعتراضه ومعارضته
واين يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال

س على اي شيء يترتب علم البحث في اثبات القضية
ج يترتب على معرفة القياس فبه يتوصل الخطيب الى تأييد
رأيه وتخطئة رأي خصمه (١)

س ما هو القياس

ج القياس لغة التقدير والتشبيه . وفي الاصطلاح هو
قول مؤلف من قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول
آخر (٢)

س ما هي القضية في القياس وممّ تتركب

ج القضية قول يصح ان يقال لقائله انه صادق او
كاذب. (٣) وهي تتركب من جزئين يسميان طرفيها او حديها

(١) راجع آداب البحث للسمرقندي (٢) التهانوي والملاح خليفة

(٣) تعريفات الجرجاني

احدهما وهو المحكوم عليه يسمى موضوعاً وثانيهما وهو المحكوم به يُسمى محمولاً كقولك : الله عادل . فالله هو الموضوع وعادل هو المحمول

س كم قضية للقياس وما هي

ج له ثلاث قضايا المقدّماتان : وهما الكبرى والصغرى والنتيجة كقولك : كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم . فالقضيّتان الاوليان هما المقدّماتان والمطلوب اي النتيجة الحاصلة منهما هي قولك : كل انسان جسم (١)

س ما هي الطريقة لاستنباط القياس

ج ان اردت اثبات قضية ما بالقياس فعليك ان تعرض طرفيها او حدّيها (اي موضوعها او محمولها) على حدّ آخر يعرف بالحد الاوسط فان ثبتت المقابلة صحّ القياس والا فلا

س اورد مثالا على ذلك

ج اذا قصد الخطيب ان يثبت حدوث العالم مثلاً فيلتجئ الى قضية اخرى مشهورة يجد فيها حداً للقياس وهي كون المتغير حادثاً فيقول : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث .

فالحادث حدّ اكبر والعالم حدّ اصغر والمتغير هو الحدّ الاوسط.

سُمي بذلك لتوسطه بين طرفي المطلوب (١)

س كم هي القياسات الخطابية

ج هي ستة : القياس التام . والقياس الإضماري .

والاستقراءيّ . والقياس التمثيلي . وذو الحدّين . والقياس

المركب

١ القياس التام

س ما هو القياس التام

ج هو ما حوت كلاً مقدّمته الحدّ الاوسط مع احد

طرفي النتيجة كقولك : لكل معلول علة والعالم معلول فالعالم علة .

فالحدّ الاوسط هو (المعلول) ورد في الكبرى وفي الصغرى .

وطرفا المطلوب (اي للعالم علة) وردا في المقدمتين كما ترى

س كم نوعاً القياس التام

ج القياس التام اما منطقي ويقال له العقلي ايضاً واما

خطابي . فالمنطقي كما مرّ . اما الخطابي فهو يؤلف من مقدمات

ظنية مقبولة يعرضها الخطيب بصورة حقيقة بمرامه

فيكسوها حسناً ومتانةً ويحلّوها ببديع التشابيه وينقحها بالامثال
ويؤيدها بلامع الادلة ويعرضها على اشباهها الى ان يستوفي
محاسنها ويتم فائدتها

س اذكر لنا مثالا على القياس الخطابي

ج قال ابن مسكويه واراد اثبات ان النفس ليست بجسم ولا

بجزء من الجسم ولا بعرض

انما وجدنا في الانسان شيئا ما يضادُ افعال الاجسام واجزاء الاجسام بحدّه
وخواصه وله ايضاً افعال تضادُ افعال الجسم وخواصه حتى لا يشاركه في حال من
الاحوال. وكذلك نجدّه يباين الاعراض ويضادّها كلها غاية المباينة ثم وجدنا هذه
المباينة والمضادة منه للجسام والاعراض انما هي من حيث كانت الاجسام اجساماً
والاعراض اعراضاً حكمنا بان هذا الشيء ليس بجسم ولا جزءاً من جسم ولا عرضاً
وذلك انه لا يستحيل ولا يتغير وايضاً فانه يدرك جميع الاشياء بالسوية ولا يلحقه
فتور ولا كلال ولا نقص. (ويبان ذلك) ان كل جسم له صورة ما فانه ليس
يقبل صورة اخرى من جنس صورته الاولى الا بعد مفارقة الصورة الاولى مفارقةً
تامة. (مثال ذلك) ان الجسم اذا قبل صورةً وشكلاً من الاشكال كالتثليث مثلاً
فليس يقبل شكلاً آخر من التربع والتدوير وغيرها الا بعد ان يفارقه الشكل
الاول. وكذلك اذا قبل صورة نقش او كتابة او اي شيء كان من الصور فليس
يقبل صورة اخرى من ذلك الجنس الا بعد زوال الاولى وبطلانها البتة. فان بقي
فيه شيء من رسم الصورة الاولى لم يقبل الصورة الثانية على التام بل تختلط به
الصورتان فلا يخلص له احدهما على التام. (مثال ذلك) اذا قبل الشمع صورة
نقش في الخاتم لم يقبل غيره من النقوش الا بعد ان يزول عنه رسم النقش الاول
وكذلك الفضة اذا قبلت صورة الخاتم وهذا حكم مستقيم مستمر في الاجسام ونحن
نجد انفسنا تقبل صور الاشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعقولات على
التام والكمال من غير مفارقة للاولى ولا معاقبة ولا زوال رسم بل يبقى الرسم

الاول تاماً كاملاً وتقبل الرسم الثاني ايضاً تاماً كاملاً. ثم لا تزال تقبل صورة بعد صورة أبداً دائماً من غير ان تضعف او تنقص في وقت من الاوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور بل تزداد بالصورة الاولى قوة على ما يرد عليها من الصورة الاخرى وهذه الخاصة مضادة لخواص الاجسام ولهذا العلة يزداد الانسان فهماً كلما ارتاض وتخرج في العلوم والاداب فليست النفس اذن جسماً. وأما انها ليست بعرض فقد تبين من قبل ان العرض لا يحمل عرضاً لان العرض في نفسه محمول ابداً موجود في غيره لا قوام له بذاته. وهذا الجوهر الذي وصفنا حاله (يريد النفس) هو قابل ابداً حامل اتم واكمل من حمل الاجسام للاغراض فاذن النفس ليست عرضاً

س بماذا يختلف القياس المنطقي عن القياس الخطابي
ج ان الخلاف من وجهين الاول: ان المنطقي يتبع اليقنيات اما الخطابي فانه يستند الى المقبولات والمظنونات وهي القضايا التي يحكم بها لاعتقاد الناس صحتها ولشبوتها بحكم الظن كقولك: فلان متلخ بالدم فهو قاتل

والوجه الثاني ان المنطقي لا يتصرف بالقياس بخلاف الخطيب فانه يتصرف في المقدمات بالتقديم والتأخير كقول علي بن ابي طالب:

إني إمامكم وأُسوتكم فسيروا بسيرتي واقتفروا معالي. فإن لكل مأموم إماماً يقتدي به ويستضيء بنور علمه ألا وإن إمامكم قد اكتفى من دنياه بطمريه ومن طعامه بقرصيه

وكقول صاحب كتاب زجر النفس وقد اراد ان يثبت ان لا

لذة في الدنيا:

يانفس ينبغي ان تعلني وتتيقي ان حدّ اللذة بالحقيقة هو ما لا يُملّ . ومتى طلبت النفس في الكون لذة فقد سمت الى غير موجود وطلبت ما لا يمكن . والدليل البين على هذا ان جميع ما تشافه النفس في هذه الدنيا مملول والمملول لا ينبغي ان يسمى لذة اذ كان حدّ اللذة ما لا يُملّ . او ما تنظرين يانفس الى اكثر اهل الدنيا كيف يبحثون في طلب اللذات ويتوهمون انها موجودة في الدنيا وليس هي موجودة فبيّن ان الناس يطلبون في الدنيا ما ليس فيها

٢ القياس الاضماري

س ما هو القياس الاضماري

ج هو ما أضمرت احدى مقدمتيه . إمّا الكبرى ويسمّى قياس الضمير كقولك : العالم متغير فهو حادث . وتام القياس : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث

وامّا الصغرى ويسمّى قياس الدليل كقولك : ان ما يزيّن العقل شرف للمرء فالعلم اذا شرف للمرء . فأضربت عن الصغرى . وتامة القياس بقولك : انّ ما يزيّن العقل شرف للمرء والعلم يزيّن العقل فهو اذا شرف للمرء

(فائدة) ويسمّى القياس الإضماري اقتراحاً اذا لم تذكر النتيجة

س هل القياس الاضماري كثير الاستعمال في الخطابة

ج هو كثير الاستعمال على ألسنة الخطباء ولا سيما اذا ارادوا اثبات قضية يُسلّم الخصم باحدى مقدمتيها فانهم يعرضون عنها اثاراً للاختصار . وربما اوردوا القياس منحصرّاً

بجملة واحدة كقول الشاعر :

احفظ لسانك لا تقول فتبتلى ان البلاء موكل بالمنطق

وكقول الآخر :

صاحب الشهوة عبد فاذا خالف الشهوة صار الملكا

وهذا كثير في الخطب والكلام العادي ان شئت

تحليله واعادته الى القياس الاصلي تقول في البيت الاول :
ان كل ما يجر بلاء يجب ان ليحترس منه واللسان يجر البلاء فيقتضي
الاحتراس منه

٣ الاستقراء

س ما هو الاستقراء

ج الاستقراء باللغة التبعية من استقرت الشيء اذا تتبعته .
وعند المنطقيين هو الحكم على شيء لوجوده في جزئياته (١)
كما اثبت الشيخ جمال الدين الافغاني برسالته التي فيها رد لقوال
الطبيعيين ان لا قوام للألفة الاجتماعية الا بالدين . فاستقرى كثيرا من
الممالك القديمة وبين ان هرمها ناشئ عن ابتعادها من سن الدين ومحنة
الايمان

س كم قسمًا الاستقراء

ج قال التهانوي : الاستقراء قسمان : تامٌ وناقصٌ . فالتام

(١) شرح الرازي على شمسية القرويني . والنجاة لابن سينا

ويستعمل القياس المقسم هو ان يستدل بجميع الجزئيات ويحكم على الكل وهو قليل الاستعمال كما يقال: كل جسم إما حيوان او نبات او جماد وكل واحد منها متخير. فينتج ان كل جسم متخير. وهذا يفيد اليقين

والناقص هو ان يستدل بأكثر الجزئيات فقط ويحكم على الكل وهو يفيد الظن كقول المسعودي في العامة وقد حاول ان يبين ان كل العامة يغلب عليها الهوى في جميع امورها فقال:

انظر هل ترى اذا اعتبرت العامة فنظرت في مجالس العلماء هل تشاهدها الا مشحونة بالخاصة من اولي التمييز والمروءة والحجى. وتفقد العامة في احتشادها وجموعها فلا تراهم الدهر الا مرقلين الى قائد دب وضارب بدف على سياسة قرود او متشوقين الى اللهو واللعب او مختلفين الى متعبد متمس مخرق او مستمعين الى قاص كذاب او مجتمعين حول مضروب او وقوفا عند مصلوب. يسودون غير السيد ويفضلون غير الفاضل ويقولون بعلم غير العالم. وهم اتباع من سبق اليهم من غير تمييز بين الفضل والنقصان ولا معرفة للحق من الباطل. يُنْعَقُ بِهِمْ فَيَتَّبِعُونَ وَيُصَاحُ بِهِمْ فَلَا يَرْتَدُّعُونَ. لَا يَنْكُرُونَ مَنْكَرًا وَلَا يَعْرِفُونَ مَعْرُوفًا وَلَا يَبَالُونَ اِنْ يُلْحَقُوا الْبَرَّ بِالْفَاجِرِ وَالْمُؤْمِنَ بِالْكَافِرِ. وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ عَلِيٌّ وَقَدْ سُئِلَ عَنِ الْعَامَةِ فَقَالَ: هَمَّ رِعَاعُ أَتْبَاعِ كُلِّ نَاعِقٍ لَمْ يَسْتَضِئُوا بِنُورِ الْعَالِمِ وَلَمْ يَلْجَأُوا إِلَى رُكْنِ وَثِيقٍ. وَاجْمَعَ النَّاسُ فِي تَسْمِيَتِهِمْ عَلَى أَنَّهُمْ غَوَاةٌ وَهُمْ الَّذِينَ إِذَا اجْتَمَعُوا غَلَبُوا وَإِذَا انصرفوا لم يعرفوا

فان هذا لا يفيد اليقين لجواز وجود طائفة من العامة لم تستقرأ فلا يتجاوز الحكم حدود الاحتمال

٤ القياس التمثيلي

س ما هو التمثيل

ج التمثيل عند المنطقيين اثبات حكم في جزئي لثبوته في جزئي آخر لمعنى مشترك بينهما . وقيل ايضاً هو اثبات حكم في أمر لثبوته في آخر لعلته مشتركة بينهما . وقد يسميه الفقهاء قياساً والجزئي الاول فرعاً والجزئي الثاني اصلاً والمشارك علةً وجامعاً كما يقال : العالم مؤلف فهو حادث كالبيت . يعني ان البيت حادث لانه مؤلف من اجزاء وهذه العلة موجودة في العالم فيكون اذاً العالم حادثاً (١)

ومن الامثال اللطيفة في هذا الباب ما ورد في كتاب زجر النفس فقال :

يا نفس انه من اصعب الاشياء واشدها امتناعاً ان تعمل صنعة الصياغة بأداة الفلاحة او صنعة التجارة بأداة الخياطة ولكل صنعة أداة لن يستوي عملها الا بما لا يغيرها واذا كان الانسان عارفاً بجميع الصنائع ايضاً مستعملاً جميع أدواتها فقد ينبغي له اذا اراد ان يعمل الخياطة ان يرمي من يده أداة الفلاحة وياخذ للخياطة اداتها التي تصلح لها . واذا اراد ان يعمل الفلاحة فيرمي من يده أداة الخياطة ليأخذ للفلاحة اداتها التي تصلح لها . وكذلك يا نفس ينبغي لمن اراد ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك من يده أداة الجهل والشر وهو حب الدنيا والرغبة فيها . فحق همت يا نفس بطلب العلم والخير فدعي من يدك أداة الشر كما قد تقرّر في علمك ان الصنعة لا تكمل الا باداتها وخذي للعلم والخير اداتها . فانه متى عملتها باداتها انعملا بغير

تعب ولا نصب ومتى كان بيدك اداة الشر وارتدت ان تعلمي بها الخير امتنع ذلك عليك وصعب كما امتنع على من كان بيده اداة الفلاحة فاراد ان يعمل بها الصياغة فيطال تعبهُ ونصبهُ ولم يتم له عمله. فتيقني يا نفس هذا المعنى واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب فتصورّي يا نفس حقيقة هذا وادركيه ببصر عقلك فانه قاس اعمال النفس باعمال اليد وقضى على الاولى ما اثبتهُ للثانية على طريقة التمثيل لعله موجودة في كليهما . وهي ان لكل امرٍ اداةً مختصة به

(راجع ايضا صفحة ١٢٠ من الجزء الثاني من مجاني الادب وفيها مثل حسن على التمثيل)
 هـ القياس ذو الحدين

س ما هو القياس ذو الحدين
 ج هو ان تأخذ قضية فتقسمها الى قسمين متباينين لا وسيط بينهما يفند كلاهما قول الخصم ويسمى ايضا بذوي القرنين لانه ينطرح الخصم يمينا وشمالا . كما ذكر ابو جعفر الاسكافي لعلي بن ابي طالب من كتاب ارسله الى طلحة والزبير :

قد علمتما انكما من ارادني وبايعني . فان كتما بايعتماني طائعين فارجما وتوبا الى الله من قريب . وان كتما بايعتماني كارهين فقد جعلتما لي عليكما السبيل باظهاركما الطاعة واسراركما المعصية

وكقول طارق وقد اراد حمل جنوده على لذريق ويين لهم ان لا نجاة الا بمقاومة العدو

ايها الناس اين المفر البحر من ورائكم والعدو امامكم فليس لكم والله الا
الصدق والصبر

ومثله قول السيد المسيح للفريسيين اذ سألهم عن معمودية يوحنا
امن السماء هي ام من البشر فاجبهم اذ انهم قالوا في انفسهم ان قلنا
من السماء فيقول لنا لم لم تؤمنوا وان قلنا من البشر فتخاف من الجمع
لانهم يعدون يوحنا كنبى

ومن هذا القبيل ما قاله ابونواس للامين وكان امر بجسده
مراعاة لحاظ بعض حواشيه :

مضت لي شهر وقد حبست ثلاثة كأتني قد اذنت ما ليس يغفر
فان اك لم اذنب ففيها عقوبي وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

س باي طريقة يتوصل الى حل القياس ذي الحدين
ج حله طريقتان :

الأولى بان تجد وسيطاً بين طرفي القياس فتتلص منه

الثانية بان تبين ان القسمة ليست مستوية وشاملة لجميع
الانواع كما قال ابن الرومي وفي قسمته خلل لانه سها عن ذكر الدين
والعلوم والاداب مع جليل نفعها

لم ار شيئاً صادقاً نفعه للره كالدرهم والسيف
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحمي من الحيف

(فائدة) ان القياس ذا الحدين ربماً يعدل عن حله توأ فيرد

كيداً في نحر الخصم. والمثل في ذلك ما اورد ابن العبري لارخيلوخس

الخطيب لما وافاه تيسياس فاخذ عنه الخطابة على ان يجعل له مالا معيناً .
ثم حاول الغدر به لما اتقن فن الخطابة فقال لمعلمه اني اناظرک في
الاجرة فان اقنعتک بانتي لا ادفعها اليک لم ادفعها اذ قد اقنعتک
بذلك . وان لم اقنعتک فلست اعطیک شيئاً لانتي لم اتعلم منك الخطابة
التي هي مفيدة للاقناع . فاجابه ارخيلوخس : وانا ايضاً اناظرک فان
أقنعتک بأنه يجب لي اخذ حتي اخذته اخذ من اقنع وان لم اقنعتک
فيجب ايضاً اخذه منك اذ قد نشأت تلميذاً يستظهر على معلمه

٦ في القياس المركب

س ما هو القياس المركب

ج قال الرازي : هو قياس مركب من مقدمات يُنتج
مقدمتان منها نتيجة وهي مع المقدمة الاخرى تنتج أخرى وهلم
جراً الى ان يحصل المطلوب

س كم نوعاً القياس المركب

ج القياس المركب اما موصول واما مفصول . فان صرح
بنتائج تلك القياسات فهو الموصول لوصل تلك النتائج
بالمقدمات . كقولنا : كل ج ب . وكل ب د . فكل ج د . ثم كل
ج د . وكل د ا . فكل ج ا الخ (١) ونحو كقولك :

البسيط لا جزء له . والنفس بسيطة فلا جزء لها . ثم ما لا جزء لها لا يمكن

تقسيمه فلا يمكن تقسيم النفس

وان لم يصرح بها سمي مفصلاً لفصل النتائج عن المقدمات
في الذكر وان كانت مرادة من جهة المعنى كقولنا : وكل ج ب
كل ب د وكل د ا وكل ا ه فكل ج ه (١) . ويسمى هذا
القياس القياس المدرج ويعرف انه عبارة عن سلسلة قضايا
مرتبطة باتساق يكون محمول الاولى موضوعاً للثانية ومحمول
الثانية موضوعاً للثالثة الى ان يحصل المقصود

كقول علي بن ابي طالب :

ايها الناس اياكم وتعلم النجامة فانها تدعو الى الكهانة . والمنجم كالكاهن
والكاهن كالساحر والساحر كالكافر والكافر في النار وكذلك المنجم

ومثله قول عمر للاحنف بن قيس :

من كثر ضحكك قلت هيبته . ومن قلت هيبته كثر سقطه . ومن كثر
سقطه قل ورعه ومن قل ورعه ذهب حياؤه ومن ذهب حياؤه مات قلبه

(فائدة) اعلم ان القياس المدرج هو مجموع اقيسة يتسلسل بعضها
من بعض وبها يعرض عن ذكر الصغريات الا صغرى القياس الاول
ويعرض كذلك عن ذكر الاقيسة ما خلا نتيجة القياس الاخير . وانما
يسهل على الحاذق بان يعيد هذه الاقيسة الى اصولها فيفرز غثها من
سمينها ويطلع على خلالها ان وجد فيها في قول علي انفا اربعة اقيسة هذه
صورتها :

القياس الاول : النجامة تؤدي الى الكهانة . والكهانة حرام .

فالنجامة حرام

القياس الثاني : الكهانة تؤدي الى السحر . والنجامة تؤدي الى

الكهانة . فالنجامة تؤدي الى السحر

القياس الثالث : السحر يؤدي الى الكفر . والنجامة تؤدي الى

السحر . فالنجامة تؤدي الى الكفر

القياس الرابع : الكفر يؤدي الى النار . والنجامة تؤدي الى

الكفر . فالنجامة تؤدي الى النار

لواحق القياس

س ما هي بقية القياسات المستعملة في الخطابة

ج ربما التجأ الخطيب لإثبات قضيته الى انواع أخر من

القياسات هي لواحق لما تقدم ذكره . فمنها القياس الشرطي .

ومنها القياس الاستثنائي . ومنها قياس الخلف

س ما هو القياس الشرطي

ج هو ما كان مركباً من قضيتين احدها محكوم عليها

والاخرى محكوم بها يجمعهما رابط يدل على العلاقة بينهما .

كقولك : ان وجد المعلول فلا بد له من علة . فالمحكوم به قولك :

وجد المعلول والمحكوم عليه قولك : لا بد للمعلول من علة .

والرابط ان الشرطية وفاء الجواب (١)

س متى يصحُّ القياس الشرطيّ

ج للقياس الشرطيّ قاعدتان الاولى ان الشروط يثبت

بإيجاب الشرط اي يكون موجبا ان كان الشرط موجبا

ويكون سلبا ان كان سلبا كقولك :

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود . والحال ان الشمس قد

طلعت فقد ثبت اذا طلوع النهار فلما ثبت المقدم نتج ايضا ثبوت التالي

الثانية ان الشرط يكون سلبيا اذا كان المشروط منفيّا

كقولك :

لو درست لتعلمت . لكنك لم تتعلم فاذا لن تدرس

فنفي التالي بعدم تحقق الشرط

وكقول ابي العتاهية :

فلو كان هول الموت لاشي بعده لهان علينا الامر واحتقر الامر
ولكنه حشر ونشر وجنة ونار وما قد يستطيل به الخبز

س ما هو القياس الاستثنائي

ج القياس الاستثنائي ويعرف ايضا بالتفصيلي هو مركب

من مقدمتين احدهما شرطية والاخرى وضع لاحد جزئيهما او

رفعه . وعُرِّفَ ايضاً بقولهم : هو ما كان عين النتيجة او نقيضه
مذكوراً فيه بالفعل . وهو لا يصح الا بعدم وجود ما يتوسط بين
المقدمتين كقولك :

لا يخلو ان يكون هذا العدد زوجاً او فرداً لكن هذا العدد زوج
فنتج أنه ليس بفرد . او لكأن فرد فنتج أنه ليس بزواج

س ما هو قياس الخلف

ج قياس الخلف ويسمى ايضاً القياس العطي هو ما كان
في مقدمته قضيتان منفيتان معطوفتان فيثبت المطلوب بابطال
نقيضه . كقول الرب : لا يستطيع احد ان يعبد ربين الله والمال .
فاذا صدق ان فلاناً يعبد الله فأبطل نقيضه وهو عبادة المال
وقد جاء لبعض العارفين :

ان الدنيا والاخرة عدوان متفاوتان وسيلان مختلفان فمن احب الدنيا وتولاهما
انقض الآخرة وعاداهما

وكقول محمود الوراق :

تعصي الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع
لو كان حبك صادقاً لاطعته ان الحب لمن يجب مطيع



البحث الثاني

في التنفيذ

س ما هو التنفيذ

ج التنفيذ ويسمى ايضاً النّقض هو في اللغة التّكذيب والتّجهيل . وفي الاصطلاح هو قسم من الخطابة يُخطى به المتكلم رأي خصمه ويرد على حُججه

س هل يكون للتنفيذ وقع في كل اصناف الخطب

ج كلاً فان الاضراب عن حجج الخصم في بعض المقامات أولى من نقضها لقلة اكتراث السامع لها. هذا الى أنّ اعتراضات الخصم ربّما حلت بمجرد اثبات الخطيب لقضيّته فلا تمسّ اذ ذاك الحاجة لتنفيذها لانّ الاضداد ملازمة بعضها فيكون تحقق الشيء تقياً لنقيضه

س على كم صنف هي الحجج المقتضى تنفيذها وفي اي قسم من الخطابة تُنفّد

ج هذه الحجج على ثلاثة اصناف : فمنها ما يسبق اليه توهم السامع والأغلب ان يفندها الخطيب في صدر خطابه كما لو اراد الخطيب ان يحمل الجند على القتال فانّ توهم السامع خوف العدو ولا ينجع كلامه فيه ما لم يبطل خوفه في بدء خطابه

ومنها ما يفترضها الخطيب ويعرضها على نفسه فيحاول إبطالها
كتمنيده حجج من يؤجل التوبة رجاء ان ينيب اليه تعالى في ساعة الموت
وهذه الحجج ربما وقع الخطيب إبطالها في آخر خطابه
كقول رسول الامم في رسالته الى اهل قورنتس فانه بعد ان ذكر
القيامة والبعث اخذ يرد على من نكر وقوعه فقال :

ولكن يقول قائل كيف يقوم الاموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل
إن ما ترعه أنت لا ينبغي الا اذا مات . وما ترعه ليس هو ذلك الجسم الذي
سوف يكون بل مجرد حبة من الخنطة مثلا او غيرها من البرور . الا ان الله يجعل
لها جسما كيف شاء ولكل من الزروع جسده المختص به . ليس كل جسد جسدا
واحدا بل للناس جسد وللبهائم جسد آخر وللطيور آخر وللانسك آخر . ومن
الاجساد اجساد سماوية واجساد أرضية ولكن مجد السماويات نوع ومجد الارضيات
نوع آخر . ومجد الشمس نوع ومجد القمر نوع آخر ومجد النجوم نوع آخر لان نجما
يمتاز عن نجم في المجد هكذا قيامة الاموات . الزرع بفساد والقيامة بغير فساد .
الزرع جوارح والقيامة بمجد . الزرع بضعف والقيامة بقوة .

ومنها ما يأتي بها الخصم في المقاضاة والمُشارعة في
الدعائي . وهذه الحاجة تُقدّم او تؤخر على مقتضى الحال
وهي كثيرا ما تُمَارَج ادلة الخطيب يحلها في أثناء كلامه
كقول بعض النصارى يرد على من ادعى ان المسيحيين حرفوا الكتب
المقدسة :

وكأنني بك اصلحك الله قد ذكرت التحريف في هذا الموضوع واحتججت علينا
بأننا حرفنا الكلم عن مواضعه وبدلنا الكتاب كأن هذا القول جملة كهف لك
تستتر به . واني لأخبرك خبرا حقا فاسمعه مني وعيه واقبله . فان قولي ليس قول

باغٍ ولا حاسد ولا مُتَعَنِّتٌ معاند بل انما هو نذرٌ مني لك ونصح اذ كان ديني
يوجب علي نصيحة كل احد فانا بذلك مشفق عليك من كثرة الجهل وصرعته
وضيمته. وما اعلم اني سمعتُ قط بحجة اشد انقطاعاً واوحش انفساخاً من حجتك
في باب التحريف والتبديل واني لا عجب منك ومن نظائرك ممن فُتِّشَ كتب
مقالات الحق وكان له ذهن صحيح يميز به كيف يجوز مثل هذا عليه . وانت تعلم
اننا نحن واليهود الجاحدين لما جاء به نورُ العالم وضياء الدنيا المسيح سيدنا ومخلصنا قد
اجتمعنا عن غير تواطؤ على صحة هذا الكتاب وانه مُنزَل من عند الله لا تحريف
فيه ولا تبديل ولم تلحقه زيادة ولا نقصان . وآلّا ف نحن ندعوك الى واحدة هي
نصفه لنا ولك ائتينا اصلحك الله انت ايها المدعي علينا التحريف والتبديل ان
كنت صادقاً بكتاب غير محرف ولا مبديل يشهد لك على صحة الآيات العجيبة
كما شهدت الاعاجيب للانبياء والحواريين حيث جاؤنا بصحة هذا الكتاب
فقبلنا ذلك منهم وهو في ايدينا وايدي اليهود بلا زيادة ولا نقصان . اني لاعلم انك
لا تقدر على ذلك ابداً . فاذا كنت لا تقدر أنت ولا غيرك تُلَفِّق على ما في ايدينا
على الشريعة التي شرطانها وهو ممتع من امكانك . فالك والمباهنة التي ليست من
عادتك ولا من اخلاقك وتشنع علينا وتقول انا حرقنا الكتاب وبدلنا تنزيل الله
وغيرنا كلامه ونحن نتلوه حق تلاوته فانصف اصلحك الله واطلب رضى ربك

ومثله ما اخبر المدائني عن عمرو بن العاص قال : كان عمرو في
موسم من مواسم العرب فأطرى معاوية بن أبي سفيان وذكر مشاهدته
بصفين واجتمعت قريش فاقبل عبد الله بن عباس على عمرو فقال :

يا عمرو انك بمت دينك من معاوية واعطيتهُ ما بيدك ومنّاك ما بيد غيرك .
وكان الذي اخذ منك اكثر من الذي اعطاك والذي اخذت منه دون الذي
اعطيتهُ وكلّ راضٍ بما اخذ واعطى . فلما صارت مصر في يدك كدّرها هليك بالزل
والتنفيس حتى لو كانت نفسك في يدك القيتها . وذكرت مشاهدك بصفين فوالله ما
ثقلت علينا وطأُتْكَ ولقد كشفت فيها مورثك وان كنت فيها لطويل اللسان
قصير السنن اخر الخيل اذا اقبلت واولها اذا ادبرت . لك يدان يذُ لا تبسطها الى
خير واخرى لا تقبضها عن شر ولسانٌ غرور ذو وجهين وجه موحش ووجه

موثس ولعمري ان من باع دينه بدنيا غيره لحري ان يطول عليها ندمه لك لسان
وفيك خطل ولك رأي وفيك نكد ولك قدر وفيك حسد واصفر عيب فيك
اعظم عيب في غيرك

فاجابه عمرو بن العاص :

والله ما في قريش اثقل عليّ مسألة ولا امرٌ جواباً منك ولو استطعت ان لا اجيبك
لفعلت . غير اني لم ابع ديني من معاوية ولكن بعث الله نفسي ولم انس نصيبي من
الدنيا . واما ما اخذت من معاوية واعطيته فانه لا تعلم العوان الخمرة . واما ما اتى
اليّ معاوية في مصر فان ذلك لم يغيرني له . واما خفة وطائي عليكم بصفين فلم
استثقلت حياتي واستبطأت وفاتي . واما الجبن فقد علمت قريش اني اول من يبارز
واخر من ينازل . واما طول لساني فاني كما قال هشام بن الوليد لعثمان بن عفان :

لساني طويل فاحترس من شداته عليك وسيفي من لساني اطول

واما وجهائي ولساناي فاني القى كل ذي قدر بقدره واري كل ناجح بحجره . فن
عرف قدره كفاني نفسه ومن جهل قدره كفيته نفسي . ولعمري ما لاحد من
قريش مثل قدرك ما خلا معاوية فما ينفعني ذلك عندك (وانشأ عمرو يقول) :

بي هاشم مالي اراكم كانكم	بي اليوم جهال وليس بكم جهل
الم تعلموا اني سريع على الوغا	سريع الى الداعي اذا كثر القتل
واول من يدعو نزال طبيعة	جبلت عليها والطباع هو الجبل
واني فصلت الامر بعد اشتباهه	بدومة اذ اعيأ على الحكم الفصل
واني لا اعيأ بامر اريده	واني اذا عجت بكاركم فخل

س من اين تؤخذ اساليب المحاجة لإفحام الخصم

ج تؤخذ من معرفة المغالطة

س ماهي المغالطة

ج المغالطة في اللغة النسبة الى الغلط . وعند المنطقيين

هي صناعة يعرف بها القياس الفاسد اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معاً (١)

قال في شرح المطالع : ان الغرض من معرفة هذه الصناعة الاحتراز عن الخطأ وربما يُمتحن بها مَنْ يُراد امتحانه في العلم ليعلم به كماله بعدم ذهاب الغلط عليه وقصوره بذهابه عليه . وبهذا الاعتبار تسمى قياساً امتحانياً . وقد تُستعمل في تبكيث من يُوهم العوام انه عالم ليظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدون عن الاقتداء به وبهذا الاعتبار تسمى قياساً عنادياً .

س ماهي مواد المغالطة

ج مواد المغالطة المقدمات الشبيهة بالحق وهي ليست حقاً . قال شارح إشراق الحكمة : ان اسباب الغلط على كثرتها ترجع الى امر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء واشباهه . ثم انها تنقسم : (الى ما يتعلق بالالفاظ) بان تكون مختلفة الدلالة فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره ويدخل فيه الاشتراك والتشابه والمجاز . والى ما يتعلق بالمعاني وتأليف القياس) كعدم صحة مقدماته او تكون النتيجة مغايرة لاحدى المقدمتين

وكقول علي يردُّ على معاوية وكان نسب اليه اشياء :
 وزعمت اني لكل الخلفاء حسدتُ وعلی كلهم بغيت . فان يكن ذلك كذلك
 فليس الجناية عليك فيكون العذر اليك . وتلك شكاة ظاهرٌ عنك عارها
 وقلت اني كنت أقاد كما يقاد الجمل الخشوش حتى أبايع . ولعمري الله لقد
 اردت ان تدم فدمحت وان تفضح فافتضحت وما على المسلم من غضاضة في ان
 يكون مظلوماً ما لم يكن شاكاً في دينه ولا مرتاباً بيقينه . وهذه حجتي الى غيرك
 قصدها ولكنني أطلقت لك منها بقدر ما سنخ من ذكرها
 ثم ذكرت ما كان من امري وامر عثمان فلك ان تجاب عن هذه لرحمك منه .
 فأينا كان أعدى له واهدى الى مقاتله . أمّن بذل له نصرته فاستغفده واستكفّه
 ام من استنصره فتراخى عنه وبث المنون اليه حتى اتى قدره عليه . كلا والله
 لقد علم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم هلمّ الينا ولا يأتون البأس الاّ
 قليلاً

وما كنتُ لاعتذر من اني كنت انقم عليه احداثاً فان كان الذنب اليه
 ارشادي وهدايي له فربّ ملوم لا ذنب له . وقد يستفيد الظنة المتنصع وما
 اردت الاّ الاصلاح ما استطعت . وما توفيقى الاّ بالله عليه توكلت

س ليس للخطيب وسائل أخرى لمناقضة الخصم
 ج نعم وهي كثيرة منها : اولاً الانكار وذلك بان لا يُسلم
 بما ادعاه الخصم لحجة تلزمه كقول ابن خلدون ردّاً على من نسب
 الى الرشيد معاقرة الخمر :

واما ما ثبوت به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر
 الندمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء . وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما
 يجب بمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء
 ومحاورته للفضيل بن عياض وابن السماك والمصري ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه
 من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على اوقات
 الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها

كفيع يليق بالرشيد على قرب العهد من سلفه المتخلين للدين وما ربي عليه من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها . وقد كانت حالة الاشراف من العرب في الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شرهما مذمة عند الكبير منهم والصغير . والرشيد واباؤه كانوا على ثبج من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالمحامد واصناف الكمال وترعات العرب

وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاويهم فيها معروفة . واما الخمر الصرّف من العنب فلا سبيل الى اتقائه به ولا تقليد الاجبار الواهية فيها . فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملة . ولقد كان اولئك القوم كلهم بمنجاة من خنث السرف والترف في ملاسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد . فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر وعن الحلية الى الحرمة

ثانياً التذكية . بان يقر الخطيب بصحة الواقع ثم يثبت انه ليس بجناية كقول علي بن جهم لما حبسه المتوكل :

قالوا حُيِّسَتْ فَقَاتُ لَيْسَ بِضَاثِرِي	حبسي وَايَّ مَهْنَدٍ لَا يُغْمَدُ
أَوْ مَا رَأَيْتُ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِلْمَهُ	كَبْرًا وَأَوْبَاشَ السَّبَاعِ تَرَدَّدُ
وَالشَّمْسُ لَوْلَا آخَا مُحْجُوبَةٌ	عَنْ نَظْرِيكَ لِمَا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ
وَالْبَدْرُ يَدْرِكُهُ السِّرَارُ فَتُخْلِي	أَيَّامَهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ
وَالْفَيْثُ يَحْصِرُهُ الْغَمَامُ فَمَا يُرَى	أَلَّا وَرَيْقَهُ بِرَاعٍ وَيَرْمَدُ
وَالزَّرَاعِيَّةُ لَا يَقِيمُ كَعُوبَهَا	أَلَّا الثَّقَافُ وَجُذُوهُ تَتَوَقَّدُ
وَالنَّارُ فِي أَجْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ	لَا تُصْطَلِي أَنْ لَمْ تُثْرَمَا لَا زُنْدُ
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَنْشَأْ لَدُنِيَّةً	شُعَاءُ نَعَمِ الْمَثَرُ التَّوَدُّدُ
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً	وَيُزَارِفُهُ وَلَا يَزُورُ وَيُحْمَدُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبْسِ إِلَّا أَنَّهُ	لَا يَسْتَذِلُّكَ بِالْحِجَابِ الْأَعْبُدُ
كَمْ مِنْ عَليٍّ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى	فَنَجَا وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعَوْدُ
يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ أَمَّا	تُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَا أَحْمَدُ

ابلق امير المؤمنين ودونه خوض الردى ومخاوف لا تنفذ
ان الذين سعوا اليك بباطل حساد نعمتك التي لا تجحد
شهدوا وغيبنا عنهم فتحكموا فينا وليس كغائب من يشهد
لو يجمع الخصماء عندك مجلس يوماً لبان لك الطريق الا قصد
فبأي جرم أصبحت اعراضنا نهياً تقسمها اللئيم الا وعد

وكقول السموءل يرد على من عيره بقلة عدد قومه :

تغيرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياهم مثلنا شباب تسامى للعلو وكهول
وما ضرنا انا قليل وحارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل

ثالثاً التنديد بان يعرض بمعايب الخصم لنقض شهادته
وابطال حجته كما جاء في كتاب اخوان الصفا على لسان البغواء ترد
على الإنس وكانوا تفاخروا بملوكهم وسياستهم :

خذ الان ايها الانسي بازاء ما ذكرت وافخرت به واحداً مذموماً وبدل
كل جنس حسن ملبس جنساً قبيحاً سجعاً ونحن بمعزل عنها . وذلك ان منكم
الفراعنة والناردة والجبابرة والكفرة والفجرة والفسقة والمشركين والمنافقين
والملاحدين والمارقين والناكثين والفاستين والخوارج وقطاع الطريق واللصوص
والعيارين والطرارين . ومنكم ايضاً الدجالون والباغون والمرتابون ومنكم ايضاً
الفساذلون والكذابون والناشون . ومنكم ايضاً السفهاء والجهلاء والاغبياء
والناقصون وما شا كل هذه الاصناف والاولصاف والطبقات المذمومة اخلاقهم
الردية طباعهم القبيحة افعالهم السيئة اعمالهم الجائرة سيرتهم ونحن بمعزل عنها .
ونشارككم في اكثر الخصال المحمودة والاخلاق الجميلة والسنة العادة . وذلك ان
اول شيء ذكرت وافخرت به ان منكم الملوك والروثساء ولكم اعوان وجنود
ورعية . او ما علمت بان لجماعة التحل وجماعة النمل وجماعة السباع وجماعة

الطيور رؤساء وجنوداً واعواناً ورعية وان رؤساءها احسن سياسة واشد رعاية من ملوك بني ادم لها واشد تحنناً عليها واكثر رافةً وشفقةً عليها. بيان ذلك ان اكثر ملوك الانس ورؤساءهم لا ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه الا لجر المنفعة لنفسه او لدفع المضرة عنه او لاجل من يهواه لشهواته كائناً من كان من بعيد او قريب. ولا يتفكر بعد ذلك في احد ولا يهجم امره كائناً من كان قريباً او بعيداً. وليس هذا من فعل الملوك العقلاء ولا عمل الرؤساء ذوي السياسة الرحماء بل من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرئاسة ان يكون الملك والرئيس رحيماً رؤوفاً لرعيته مشفقاً متحنناً على جنوده واعوانه اقتداءً بسنة الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم الرؤوف الودود لخلقهم وعبيده كائناً من كان الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك. واما اجناس الحيوانات وملكها ورؤساؤها فهم اكثر اقتداءً بسنة الله تعالى من رؤساء الانس وملكهم. وذلك ان ملك النحل ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه ويتفقد احوالهم وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكراكي في حراسته وطيانه وملك القطا في وروده وصدوره. هكذا حكم سائر الحيوانات التي لها رؤساء ومدبرون لا يطلبون من رعاياهم عوضاً ولا جزاءً فيما يسوسهم به ولا يطلبون من اولادهم برّاً ولا صلة رحم ولا مكافاة كما يطلب بنو ادم من اولادهم البر والمكافاة في تربيتهم لهم. ولكنها تربي اولادها تحنناً عليها وشفقةً ورحمةً لها ورافةً بها بل كل ذلك اقتداءً بسنة الله اذ خلق عبيده وانشاهم ورباهم وانعم عليهم واحسن اليهم واعطاهم من غير سؤال منهم وفي يطلب منهم جزاءً ولا شكراً. ولولم يكن من سوء طباع الانس وسوء اخلاقهم وسيرتهم الجائرة وعادتهم الردية واعمالهم السيئة وافعالهم القبيحة ومذاهبهم الردية الضالة وكفراهم النعم لما امر الله بقوله ان: اشكر لي ولوالديك الى المصير. كما لم يأمر اولادنا اذ ليس فيهم العقوق والكفران. وانما يوجه الامر والنهي والوعد والوعيد عليكم معشر الانس دوننا لانكم عبيد سوء يقع منكم الخلاف والكفر والعصيان وانتم بالعبودية اولى منا ونحن بالحرية اولى منكم فمن اين زعمتم انكم ارباب لنا ونحن عبيد لكم

رابعاً الاستدراك . بان يُقابل اعتراضات الخصم

باعتراضات مثلها توهن قواها كقول النعمان لكسرى وكان كسرى
ادعى ان العرب ليس لهم شيء من خصال الدين والدنيا فيا كل بعضهم
بعضاً :

اماً (تجارهم واكل بعضهم بعضاً وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم)
فاذا يفعل ذلك من يفعله من الامم اذا آتست من نفسها ضعفاً وتخوفت خوض
عدوها اليها بالزحف . وانه انما يكون في المملكة العظيمة اهل بيت واحد يعرف
فضله على سائر غيرهم فيلقون اليهم امورهم وينقادون لهم بازمتهم . واما العرب
فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين مع انقهم من أداء
الخراج والوصف بالسف .

وكقول ابي حمزة الخارجي وبلغه ان اهل المدينة يعيبون اصحابه
لحدائث اسنانهم وخفة اخلاقهم فصعد المنبر وعليه كساء غليظ وهو
متكيب قوساً عربية فقال :

يا اهل المدينة بلغني انكم تنتقصون اصحابي قلت : هم شباب احداث واعراب
جفاة . ولولا معرفتي بضعف رايتكم وقلة عقولكم لاحسنت آدابكم . ويعكم يا اهل
المدينة وهل كان اصحاب نبينا المذكورون في الخير الا احداثاً شباباً . شباباً والله
مكتهلون في شبابهم غضيضة عن الشرع عنهم ثقيلة عن الباطل اقدامهم

خامساً الترجيح . وهوان يبين ان ما اقترحه المدافع عنه
من الحسنات يشفع بما اجترحه من السيئات او ان ما فيه من
النقص لا يقاس بما فيه من الفضل كقول المسيب القرطبي :

زعموا انني قصير لعمرى ما تكال الرجال بالقفران
انما المرء باللسان وبالقلب وهذا قلبي وهذا لساني

سادساً رد الحجة على الخصم . وذلك ان تعد الى حجة

الخصم وتبين انها عليه لا له كقول ابن سعيد يرد على ابن حوقل
وكان قد نسب اهل الجزيرة الى صغر الاحلام وضعة النفس :

لم أرُ بُدًّا من اثبات هذا الفصل وان كان على اهل بلدي فيه من الظلم
والتعصب ما لا يخفى ولسان الحال في الرد انطق من لسان البلاغة . وليت شعري
اذا سلب اهل هذه الجزيرة العقول والاراء والحسب والشجاعة . فمن الذين
دبروها باراتهم وعقولهم مع مرادة اعدائهم المجاورين لها من خمسمائة سنة
ونيف ومن الذين حموها بيسالتهم من الامم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو
ثلاثة اشهر على كلمة واحدة في نصره الصليب . واني لا عجب منه اذ كان في زمان
قد دلفت فيه عبّاد الصليب الى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث في بلاد
الاسلام حيث الجمهور والقبة العظمى حتى انهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك
وفعلوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة الى غير ذلك مما هو
مستور في كتب التواريخ ومن اعظم ذلك واشده انهم كانوا يتغلبون على
الحصن من حصون الاسلام التي يتمكنون بها من بساطت بلادهم فيسبون
وياسرون فلا تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . وقد يستعين
به بعضهم على بعض فيتمكن من ذلك الداء الذي لا يبط . وقد كانت جزيرة
الاندلس في ذلك الزمان بالضد من البلاد التي ترك وراء ظهره وذلك موجود
في تاريخ ابن حيان وغيره

سابعاً التهم والهزل . بان تبين ان ما جاء به الخصم من
الادلة ليس تحته طائل فلا يستحق جواباً بل السكوت عنه
أولى وفقاً لما قيل :

اذا نطق السفية فلا تجبه فخير من اجابته السكوت

ومن الامثال في هذا الباب قول علي لماوية وكان تهدده بالحرب :

وذكرت انه ليس لي ولا صحابي الا السيف . فلقد اضحكت بعد استعبارتي
الفيت بني عبد المطلب عن الاعداء ناكين وبالسيوف مخوفين . فابتدئ قليلاً

يلحق الهيماء حمل . فسيطلبك من تطلب ويقرب منك ما تستبعد . وانا مرقل
نحوك في جحفل من المهاجرين والانصار والتابعين لهم بإحسان شديد زحامهم
ساطع قتاهم متسرلين سربال الموت احب اللقاء اليهم لقاء ربهم قد صحبتهم
ذرية بدرية وسيوف هاشمية قد عرفت مواقع نضالها في اخيك وخالك وجدك
واهلك وما هي من الظالمين يبعد

س ما الذي ينبغي للخطيب ان يحترز منه في تفنيد
حجج الخصم

ج ينبغي له ان يصون نفسه من اربع خصال :
الاولي . ان لا يؤخذ من رده انه غافل عن حجة خصمه
يجعل قوتها او يتجاهل بذلك

الثانية . الا يكون جوابه ملتبسا ضعيفا اظهر تكلفا
لمناظرة الخصم منه لاطهار الصواب وتقرير الحق

الثالثة . الا يشرذ عن الموضوع فيتشغل بحل ما لم
يكلفه الخصم حله فيكون كالراقم على صفحات الماء

الرابعة . الا ينكب عن محجة الآداب المانوسة ويذهل
عن سنن الالفة



الباب الثالث

في الحُتَام

س ما هو الحُتَام

ج هو آخر ما ينتهي الى اُذن السامعين من كلام الخطيب

اعلم ان هذا نوع يشترك فيه الخطيب والمنشئ والشاعر . وهو يُسمى ايضاً عند البديعيين حسن الحُتَام وحسن الانتهاء وحسن المقطع
الّا انا نعتبره هنا من حيث هو خاتمة الخطبة ليس الّا .

س ما هو شرف الحُتَام

ج ان شرفه عالٍ لحسن وقعه في النفوس اذ هو الباقي في ذهن السامعين وآخر ما يتردد صداه في قلوبهم وبه تتم الفائدة . قال الحموي : لا بُدَّ ان يُحسن المتكلم في الحُتَام غاية الاحسان لانه آخر ما يبقى في الاسماع ورُبما حفظ من دون سائر الكلام في غالب الاحوال فلا يحسن السكوت على غيره وقد ضربوا امثالاً كثيرة مستفيضة في ذلك منها ما ورد في سورة الزلزال :

اذا زلزلت الارض زلزالها . وأخرجت الارض اثقالها . وقال الانسان ما لها .
يومئذٍ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها . يومئذٍ يصدر الناس اشتاتاً ليروا
اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

س ما هي غاية الختام

ج فيه للخطيب غايتان: الاولى ان يتم اقناع السامعين .
والثانية ان يهيج بهم الميل الى صنع ما اذعنوا له

س كم قسمًا الختام

ج للختم قسمان يؤخذان من غايتي الخطيب فالاول
تلخيص ما جاء بذكره مفصلاً في اثناء الخطاب وبه يتم اقناع
الجمهور . والثاني تحريك العواطف وبه نهاية تأثير القلوب

س ماذا يقتضي ان يلاحظه الخطيب في تلخيص الخطبة

ج عليه ان يكتفي بذكر اهم ما جاء به من البيانات
في خلال الكلام ومن ثم يبرزها على صورة جديدة واسلوب
رشيق لئلا تذهب طلاوة الكلام كما ختم به الشيخ جمال الدين
الافغانى مقالته في مذهب الطبيعيين فقال :

فتبين ما قررناه أنّ الدين وإن انحطت درجته بين الأديان ووهى اساسه فهو
افضل من طريقة الدهريين وامسّ بالمدنية ونظام الجمعية الانسانية واجمل اثراً
في عقد روابط المعاملات . بل في كل شأن يفيد المجتمع الانساني وفي ~~كل~~ ترقية
بشري الى اية درجة من درجات السعادة في هذه الحياة الاولى

ولما كان نظام الاكوان قد بُني على اساس الحكمة ونظام العالم الانساني جزء
من النظام الكوني ألهم الله نفوس البشر ان تغرز الى مقاومة اولئك المفسدين
(الدهريين) في اي زمان ظهوروا او مدافعة ما يعرض من شرّهم كما ألهمهم
الفرع من الحيوانات المفترسة والنفرة من الاغذية السامة . وانحضر حفاظ النظام

المدني الحقيقي وهو الدين لبذل الجهد وافراغ الوسع في محو آثارهم واستئصال ما يفرسون في تعاليمهم . لاجرم ان مزاج الانسان الكبير (يعني عموم النوع) بما اودع الله فيه من الشعور الفطري وهو اثر الحكمة الالهية يمحو هؤلاء الخونة ولا يحتمل وجودهم في باطنه فيدفعهم كما تدفع الفضلات من المعدة او الذنابة من المنخر او النخامة من الصدر . لهذا تراهم وان حلتوا بعض منازل الارض من زمان بعيد وايدهم بعض النفوس الخبيثة من ذوي الشوكة لأغراض سافلة الا انهم لم يثبتوا ولم يتم لهم امر بل كان عارض السوء منهم كسحاب الصيف كلما ظهر تقشع والنظام الحقيقي لنوع الانسان وهو الدين لم يزل قاراً راسخاً في جميع الاجيال وعلى اي الاحوال

فلم تبق ريبة ان الدين هو السبب الفرد لسعادة الانسان فلو قام الدين على قواعد الامر الالهي الحق ولم يخالطه شيء من اباطيل من يزعمونه ولا يعرفونه فلا ريب انه يكون سبباً في السعادة التامة والنعيم الكامل ويذهب بمعتقديه في جواد الكمال الصوري والمعنوي ويصمد بهم الى ذروة الفضل الظاهري والباطني ويرفع اعلام المدنية لطلائعها . بل يفيض على المتمدنين من ديم الكمال العقلي والنفسي ما يظفرهم بسعادة الدارين والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم . وهذا اخر ما دعت اليه الحاجة من المقابلة بين مذهب الدهريين وبين الدين على وجه عام واثركل من الامرين في بنية الاجتماع الانساني والله اعلم

س كيف يحصل الخطيب على تامة التأثير في قلوب الجمهور
ج انه يحصل على ذلك اذا ما افرغ كنانة مجهوده في تحريك الاهواء . فيلتجئ تارة الى التحذير والترهيب واخرى الى الوعد والترغيب . واناتي يحمل السامعين على الرجاء واخرى على الخوف

وخلاصة الكلام عليه الا يترك باباً الا ويقرعه ولا مسلماً

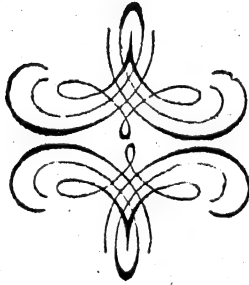
الّا وينهجه لينصر راية الحق ويكسر شوكة الباطل حتى يفوز
بمبتغاه ويحصل على غاية مناه . مثال ذلك قول ابي الحليم في ختام
خطبة القاها يوم عيد القيامة (وهي ليست في مجموع خطبه) :

هلمّ معاشر المؤمنين لنعتدّ منذ الآن لاوّل العالم العتيد ، نخلي العقول بمكارم
الاخلاق تحلية الاجساد بالجديد ، ونصون عرائس النفوس بمسدول اربية التقى
وحدوره ، صون خريدة الاحرار باسبال طيالة الحياء وستوره ، نختم بصدقات
الظفر صيامنا . وبصلات البر صلاتنا وقيامنا ، نحرى لقصد صدق المقال ، وجمل
الطريقة في الخالقة والفعال ، نسعى في طلب الحلال سعي الابطال ، ونشرع الى
الشريعة التي تؤدى الى الكمال ، حتى اذا ما اتى الخخلص غافر الاوزار والاثام ،
بسبح مجد لا يطلق ولا يرام ، حين تترجع السماء باصوارها ، وتذعن الخلائق
خسيسها وجبارها ، وتدخل الابرار دار المسار ، وتلج الاشرار شرار النار ، وحين
تطوى السماء كالجلباب وتمحش الاجساد في مظامير التراب ، ويقدم كل على ما قدم
من خطي او صواب ، ويتخلد الخلصون في جنات النعيم والمجرمون في ايم
العذاب ، تتلقى السيد المسيح الخخلص بمصابيح اعمال تضيء بانوارها ، ونضارة
امال تشيع بالايمان مقابس اسرارها ، فتسعف النفوس بامالها واوطارها ، وتقر
العقول في مقر الحياة بملكوت السماوات قرارها . جعلكم الله ممن امتطى ركائب
السلامة ، وزمت لكم نجائب السعادة الى ديار الاقامة ، ووخذت به مطايا الكمال
الى بقاع الكرامة ، وكسبت بدء دنياه ذخائر الاعمال في القيامة ، فلا برحت
قلوبكم فرحة بالاعیاد ، وعرفكم بركة هذا العيد السعيد الميمون بالرشاد ، واصلمح
بكم وعليكم كل منا من الاضداد والحساد ، برحمتك يا ارحم الراحمين

وكقول الرندي في رثائه للاندلس :

يا غافلاً وله في الدهر موعظة	ان كنت في سنة فالدهر يقظان
ياراكبين عتاق الخيل ضامرة	كانها في مجال سبق عقبان
أعندكم نبا من اهل اندلس	فقد سرى بحديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم	قتلى واسرى فما يهتز انسان

ماذا التقاطعُ في الإسلام بينكمُ وانتمُ يا عباد الله اخوانُ
 ألا نفوسُ أبياتٍ لها هممُ أما على الخير أنصارُ واعوانُ
 بالامس كانوا ملوكاً في منازلهم واليوم هم في بلاد الكفر مُبدانُ
 لمثل هذا يذوب القلب من كمدٍ إن كان في القلب إسلامٌ وإيمانُ



الاصل الثالث

في التعبير

بديناً في الجزء الاول جميع القواعد اللازمة للمنشئ ليحسن التعبير عن المعاني بالطرق المختلفة

ولما كان المنشئ والخطيب بمنزلة واحدة من حيث توجيه الكلام لم تكن للخطيب قواعد خصوصية لتأدية مراده . فلا حاجة لنا اذاً الى تطويل الكلام في هذا الاصل الثالث فنكتفي بما يلي

يتحتم على الخطيب ان يراعي :

١ طبقات السامعين فيسبك كلامه على ما يلائم احوالهم فيعدل الى السذاجة مع العامة ويتأثق في المقال مع الخاصة ويلتجئ الى معاريض الكلام مع الشارد النافر عن استماع خطابه ويصرح في المقال مع المسترشد المستهدي ويسهب في العبارة مع من يؤثر الاكثار ويوجز مع مجب الاقلال

٢ اصناف الاقوال الخطيئة . لان محور كلام الخطيب يختلف باختلاف الموضوع . ألا تراه طوراً يجد وطوراً يهزل

وتارة يزجر وتارة يشكر وحيناً يمدح وحيناً يقدح الى غير ذلك.
وعليه فأيما جهة ارادها ينبغي عليه ان يبرز كلامه فيها بلفظ
يشاكل المعنى وعبرة تلحق بالحال

٣ مقام الخطيب فينظر الى نفسه في كل حال من احواله
من حداثة او كهولة وتحنك في امور او غرارة وهلم جرا
ويولي كلامه ما يستشف من ورائه موقعه من هذه الاحوال

الفصل الثاني

في فنّي الخطابة

تأليف

الاب جبرائيل اده اليسوعي

الفصل الثاني

في فني الخطابة

قد تقدّم ان صناعة الخطابة تدور على محورين هما اصول الخطابة وفنّاها .
اما الاصول فقد مرّ بيانها . فبقي الآن ان ناتي على الكلام في فني الخطابة
للخطابة فنّان . الاول : الفن المدني وهو مخصوص بالاحوال المدنية
على اختلاف اجناسها . والثاني : الفن الديني وهو دائرٌ على كل ما
يتعلق بالدين او يرجع اليه من الخطب

الفن الاول

في الخطابة المدنية

س الى كم تنقسم الخطابة
ج اجناس الخطابة ثلاثة كما ان اصناف السامعين
ثلاثة . لان الغاية بالقول انما تتوجّه نحو السامعين . والسامعون
لأشكال ثلاثة إما مقصود اقناعه وإما مُناظر وإما حاكم . فاذا القول
الخطبيّ ثلاثة : تثبيتي ومشوري ومشاجري (١)

س الى اي شيء يُنظر في كلّ من هذه الاجناس الثلاثة
ج في التثبيتي يُنظر الى امرين : مدح وذم . وفي

(١) هذا التقسيم ينطبق ايضاً على الخطابة الدينية كما ستري في بابها

المشوري الى امرين ايضاً : اذن ومنع . والى امرين ايضاً في
المشاجري : شكايه وتنصل .

س وما الغايات من هذه الاقاويل الثلاثة

ج لهذه الثلاثة الاقاويل ثلاث غايات . فغاية القول
التثبتيّ الفضيلة والرذيلة . وغاية القول المشوريّ النافع والضار .
واما القول المشاجريّ فغاياته العدل والجور

المعنى ان القول التثبتيّ يبين وجوب التمسك بالفضيلة ولزوم
الاعراض عن الرذيلة . وقس على هذا قولنا : وغاية المشوريّ النافع
والضار . وقولنا : وغاية المشاجريّ العدل والجور . نريد بذلك ان
الغرض من القولين المذكورين بيان ضرورة التعاطي بالنافع والعدل
 واجتناب الضار والجور

س اخبرني عن الزمان الخاصّ بكل من هذه الاقاويل

ج الزمان الحاضر والماضي معاً يختصّان بالقول المثبت .
والمستقبل بالمشير (١) . والماضي بالمشاجري (٢)

- (١) لانه انما يشير انسان على انسان باشياء معدومة . وقد يعرض ان تكون
المشورة في الاشياء التي قد كانت لكن من جهة ما يُتوقع منها
(٢) لانه انما يُشكّي من الاشياء التي قد وقعت . وان تُشكّي من امور تُتوقع
من المُشكّي به فانما تلك شكايه على طريق الاشارة بالنافع في ذلك . فمقي كانت
الشكوى في شيء واحد لا من اجل غيره فانما تكون ابداً في الشيء الذي قد وقع
(من كتاب تعريب خطابة ارسطاطليس لابن رشد) .

الباب الاول

في القول التثيبي

القول التثيبي منه مدح ومنه ذم . وغايته الفضيلة والرذيلة
وبه تختص الخطبة المدحية والخطبة التأبينية وخطبة التهئة وخطبة
الشكر وما شاكل ذلك مما يلاحظ المدح والذم

البحث الاول

في الخطبة المدحية

س ما الخطبة المدحية
ج هي التي يُثنى فيها على عظيمٍ او صاحب فضل
س ما هي مصادر المدح
ج مصادر المدح الفضيلة لا غير . اما ما سواها من مثل
القوة والثروة وماثر الاباء وكرم الأرومة فلا يُمدح به إلا
بالتبعية للفضيلة لكونه مظهرًا لها

س ما هو المنهاج المتبع في هذه الخطبة
ج لك في هذه الخطبة منهاجان : علمي وطبيعي
س ما المنهاج العلمي
ج المنهاج العلمي ان تُصدّر خطابك بالثناء على بعض

الفضائل او المزايا ثم تتلخص الى انها حازت كمالها في الممدوح . كما لو أتيت بالشجاعة والاقتصاد والبلاغة ثم بينت انها من صفات علي بن ابي طالب جرى مدحك على هذا المنهاج العلمي

ومن هنا تعلم ان هذا المنهاج غير مقيد بقيد الزمان

س وما المنهاج الطبيعي

ج وأما المنهاج الطبيعي فهو ما يُراعى فيه جانب الخبر وترتيب الزمان . وعليه فهو ينقسم الى ازمنة ثلاثة : الزمان الذي يتقدم حياة الممدوح وزمان حياته والزمان الذي يلي وفاته

وكان الاقدمون كلّفين بهذه الطريقة وهي في الحق قريبة المأخذ الا انها اذا لم يعاونها عقل رصين يُحسن التصرف فيها وتركيب متين يخرجها من ابتذالها انحطت عن درجة البلاغة وسقطت عن الغرض

١ في الزمان الذي يتقدم حياة الممدوح

س الى اي شيء يُنظر في هذا الزمان

ج يُنظر فيه الى ثلاثة امور: ١ كرم المحتد . ٢ الوطن .

٣ ما يضاف الى ذلك من الظروف

فان كان الممدوح شريف العُصْر يُثْن عليه بذكر مآثر
آبائه وتعدد مفاخر اجداده لان تلك المآثر بزور للفضيلة
نبئت في تربة النفوس الشريفة . فلو اردت ان تمدح بزيد بن
عبد المدان قلت مثلاً :

ان وقفت لأثني على كرمه الذي لا يباري فيه انسان . وامدح سطوته التي لا
يختلف عليها اثنان . اذاني سياق الكلام . وجرتني وحدة النظام . الى ان اذكر
مفاخر اجداده العظام . ومآثر سلفائه الفخام . هم الذين شيّدوا الكعبة النجراتية
فأمّنوا كل خائف واجاروا كل ملهوف واطعموا كل جائع وقضوا حاجة كل
محتاج وفكّوا الاسرى باموالهم وبذلوا النفوس دون أعراضهم وساقوا كتائبهم
الى كل معاند وحطموا ديار كل مخاصم . وما هو الا سلاة أولئك القوم الذين
رفعوا رايات عزّهم فوق كل راية ... فكفاه فخراً انه وريث مكارمهم ...
ومُعْتَمَر ما طُمِس من رسوم عظائهم .. وما لي اقول ذلك وقد زادهم رُقياً
الى ذرى المجد والشرف حتّى اجتمع لديهم ما نقصهم وتوقّر له ما فاتهم

وقد يؤخذ المدح من دناءة الحسب فيمدح من وصل
بنفسه الى درجة عالية ولو انه كان خامل الذكر . كما قال
الشاعر :

ان الفتى من يقول ما انا ذا ليس الفتى من يقول كان الي

ومن مواضع المدح الوطن اللهم اذا كان منشأ لقوم
مشاهير . فاذا مدحت على هذا الاسلوب يوحنا الدمشقي امكنك ان
تقول مثلاً :

قد فازت دمشق بالشرف الاثيل . ورُقِيَتْ الى مقام عالٍ جليل . وجرت ذيل افتخارها على البلاد الشامية . وسحبت مطارف العزّ على المدائن الشرقية . ربت تحت سمائها اعظم الرجال . وهذبت اكابر الابطال . منها ظهر جلة العلماء المدققين وفيها كان مشوى البررة الصالحين . ومترل الاتقياء المتورعين . ولم تلبث ان زادت على ما تقدّم من مزاياها مزينة وازافت الى ما سلف من مكارها مكرمة . . . فانبتت في تربتها الصالحة يوحنا هذا الذي يندر ان تاتي له الايام بضرب . . .

واما الظروف التي تتقدم ميلاد المدوح فان لك فيها مجالاً فسيحاً فاذا امكنت الحال تصف مثلاً احوال العصر من جهة الدين والسياسة والعلم وما اشبه ذلك ثم تبين ما كان من الملاءمة والمناسبة بين ولادة المدوح والظروف المذكورة واذا كان قد جرى شيء من الخوارق والمعجزات فعلى المادح ايضاً ان لا يُغفل ذكره . مثل ذلك ما حدث للقديس امبروز لما ان وقف النخل على شفتيه وهو طفل صغير اشارة الى ان كلامه يكون لطيفاً حلواً ولا حلاوة العسل . ومثله ما ذُكر في الكتاب المقدس عن ميلاد يوحنا المعمدان

٢ في زمان حياة المدوح

س ما هي الاشياء التي يمدح بها الانسان في حياته
ج هي ثلاثة : الفضائل والعلوم والارتياضات الصناعية

س ما هي أولى الفضائل بالمدح

ج اولها بالمدح التمسك بجانب تقوى الله ومحبة الوطن
والبر بالوالدين . من ذلك خطبة ابي حمزة بمكة يمدح بها اصحاب
رسول المسلمين من حيث تقواهم وتدينهم :

يا اهل المدينة قد بلغني مقالكم في اصحابي وما عبتهم من حداثة أسنانهم .
ويحكم وهل كان اصحاب رسول الله المذكورون في الخير الا احداثاً شاباً ...
مكتهلون في شبابههم . غضبضة عن الشرايعهم . ثقيلة عن الباطل ارجلهم .
أنضاء عبادة . قد نظر الله اليهم في جوف الليل . مغنية أصلابهم على اجزاء القرآن
كلما مرّ احدهم بآية من ذكر الله شفق خوفاً . كأن زفير جهنم بين اذنيه . قد
أكلت الارض جباههم وركبهم . ووصلوا كلال الليل بكلال النهار . مصفرة
الوانهم . ناحلة اجسامهم . من طول القيام وكثرة الصيام

ومنها العدل والحلم . كما لو مدحت صلاح الدين وقلت مع

من قال :

لقد كان عادلاً رؤوفاً رحيماً ناظراً للضعيف على القوي . وكان يجلس للعدل
في كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء . ويفتح
الباب للمتحاكمين حتى يصل اليه كل احد من كبير وصغير وعجوز هرمة
وشبح كبير . وما استغاث اليه احد الا وقف وسمع ظلامته وكشف قضيته
واخذ قصته

ومنها الكرم والسخاء . قال عمر بن سعيد في سخاء يزيد بن

معاوية لما عقد له معاوية البيعة :

فان يزيد بن معاوية امل تأملونه وأجل تأمنونه ... وان افتقرتم الى
ذات يد اغناكم ... فهو خلف امير المؤمنين ولا خلف منه

ومن الفضائل التي يمدح بها ان يكون المرء عالي الهمة

متوقِّف النخوة شجاعاً مُقدِّماً على كبار الأمور وما شا كل ذلك
من اصناف المروآت . من ذلك ما جاء في وصف صلاح الدين :

وقد كان صلاح الدين من عطاء الشجمان قوي النفس شديد البأس عظيم
الثبات وكان اذا اشتد الحرب يطوف بين الصفين ويخزق للمساكر من الميمنة
الى الميسرة ويرتب الاطلاب ويأمرهم بالتقدُّم والوقوف من مواضع يراها

وقال ابو حمزة في خطبة له مدح بها اصحاب الرسول :

اذا رآوا سهام العدو قد فُوتت ورماحهم قد أشرعت وسيوفهم قد انتضيت
وبرقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت استهانوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله .
فمضى الشاب منهم قَدِّماً حتى تختلف رجلاه على عنق فرسه وقد رُمّت محاسن
وجهه بالدماء وعفّر جبينه بالثرى واسرع اليه سباع الارض وانحطت عليه طير
السماء . فكمن من مُقلة في منقار طائر طالما بكى صاحبها من خشية الله . وكمن كفّ
بانت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في سجوده . وكمن خدّ عتيق وجبين
رقيق قد فُلِقَ بعمد الحديد . رحمة الله على تلك الابدان وادخل ارواحها في
الجنان . . .

س وكيف يُمدح المرء بالعلوم والصنائع

ج بان تذكر ما كان عليه من سعة العقل وسرعة الادراك

والبراعة في الفنون على اختلاف اجناسها

قال الفتح في الفقيه العالم ابي مروان عبد الملك بن حبيب السلمي :

اي شرف لاهل الاندلس واي فخر واي بحر بالعلوم يزخر خلّدت منه
الاندلس : فقيهاً طالماً اعاد مجاهل اهلها معالم . واقام فيها العلوم اسواقاً نافقة ونشر
منها الوية خافقة وجلا عن الالباب صداً الكسل وشحذها شحذ الصوارم
والاسل . وتصرف في فنون العلوم . . . وسمع بالاندلس وتفقه حتى صار اعلم من
فيها واقفه

س أئمدح المرء ايضاً ثروة اولصفة في جسمه
ج نقول ان المدح بالفضائل النفسية اشرف واصح .
وبعده المدح بالعلوم والصنائع . وان أُضيف الى هذا كله
لواحق عرضية او صفات جسمية كالأبهة وبسطة الخلق وسعة
الدنيا والجمال كان ذلك جيداً

قال عباس في علي بن ابي طالب :

الآ ان لامير المؤمنين اشباهاً اربعة : الاسد الحادر . والبحر الزاخر . والقمر
الباهر . والربيع الفاخر : فاما الاسد الحادر فاشبه منه صولته ومضاءه . واما
البحر الزاخر فاشبه منه جوده وعطاءه . واما القمر الباهر فاشبه منه نوره
وضيائه . واما الربيع الفاخر فاشبه منه حسنه وبهائه

٣ في الزمان الذي يلي وفاة الممدوح

س اذكر ما يُمدح به المرء في اواخر حياته
ج هو اثنان . ١ ما جرى وقت الموت نفسه . ٢ ما
جرى عقب الموت

س وما يلاحظ وقت الموت

ج يلاحظ في اوان الموت ممّا يحق به المدح امران :
نوعية الموت وسببته . اما النوعية فكما لو مات وهو يخشى
الله ولا يرهب المنية على ما يجدر بالرجل العاقل الفاضل . واما
السببية فكما لو مات مدافعاً عن الوطن او مجاهداً في سبيل

الله وكذلك لو عاجلته المنون لأتعب عاناها ومشقات قاساها

س الي اي شيء ينظر عقيب الموت

ج أ الى حفلة المأتم وكآبة الاهل والاحباء

قال ابن الجياد في خطبة له:

ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتزام . وحارت الالباب والمعقول . فلا صبر هنالك لقد زلت عن الصبر الاقدام . فعمّ الحزن والاكتئاب وتوارى النور فاظلم الجنب وعاد الاصحاب وكأغماً دموعهم السحاب

وكذلك لو قلت مع القائل :

خبر عزّ علي النفوس مسعته وآثر في القلوب موقعه . خبر كادت له القلوب تطير والمعقول تطيش والنفوس تطيح . خبر جرح الصدر واحلّ البكاء وحرم الصبر واطار واقع السكون واثار كامن الوجوم وثقلت وطأته على اجزاء النفس وتآدت معرته الى سرّ القلب . كتبت والارض واجفة والشمس كاسفة للرزء العظيم والمصاب الجسيم في فلك الملك وركن المجد وقريع الشرق والغرب

٢ الى الذرية فيثنى عليهم ببقائهم خلفاً حسناً للميت

كقولك مثلاً :

إذا فارقنا من كنّا به نفتخر وبه نتعظم واليه نلجأ . . من كان ذخراً في المهمات وسنداً في البليات . . . فارقنا ولكن لم يفارقنا كله . خلف لنا اعقاباً كرماء فيهم نرى مثال فضائله وصورة نجديته ونموذج كرمه

تنبيه . ينبغي على المادح ان يسلك طريقة الافصاح

والاشادة بذكر المدوح وان يستعمل في المدح الاشياء التي يكون فيها تعظيم الشيء وتتميمه . وهو ان يخيّل في الشيء انه بالقوة اشياء كثيرة . وذلك اذا قيل ان المدوح هو اوّل من

فعل هذا او انه وحده فعل هذا او انه فعل في زمن يسير ما شأنه ان يفعل في زمن كثير. او انه فعل فعلاً كبيراً. وكذلك اذا قيل انه فعل في زمن يعسر فعله. فان هذه كلها انما تفيد عظم الفعل (١)

مما ذكرنا من قوانين المدح تتبين لك ما هي طريقة الذم اي انها عكس الأولى. والاشياء انما تُعرف باضدادها

البحث الثاني

في الخطبة التأيينية

س ما هي الخطبة التأيينية

ج هي خطبة تُعَدُّ بها ما ثرمت يوم مآتمه او يوماً آخر. واجزاؤها ثلاثة. الاول مدح الميت. الثاني تسلية الاهل والاحباء. الثالث حث السامعين على ان يأتُموا بفضائل الميت

س كيف تكون المقدمة في هذه الخطبة

ج سبيل المقدمة ان تكون ظاهرة التفتُّح بينة الحسرة مخلوطة بالتهلف والاسف فيستهل الخطيب:

١ اما بالالتفات او الهتاف . قام عمر بن عثمان فوقف على
شفير قبر جعفر فقال :

رحمك الله يا ابن جعفر ان كنت لرحمك كواصلاً ولأهل الشر لمُبغضاً
ولاهل الريّة لَقَالِيّاً . فرحمك الله يوم كنت رجلاً ويوم مُتَّ ويوم تُبْعَثُ حَيّاً

وقيل في دفن الاحنف بن قيس :

لله درك من مَجَنٍّ في جَنٍّ ومُدْرَج في كفن . نسأل الذي فجعنا بموتك وابتلانا
بفقدك ان يجعل سبيل الخير سبيلك ودليل الرشد دليلك وان يوسّع لك في
قبرك وينفّر لك يوم حشرك

٢ واما ببعض اقوال في زوال الدنيا ودوران دوائرها
كما لو قلت :

هو الدهرُ لا يُعْجَب من طوارقه ولا يُنْكَر هجوم بوائقه . عطاؤه في ضمان
الارتجاع وحباؤه في قران الانتراع . ما الدنيا الا دار النقلة وما المقام فيها الا
للرحلة

٣ وربما ابتداء بوصف ما يراه من الحزن والكآبة في وجوه
الحاضرين او بظروف الزمان الحالية . وعلمت ان ما ياتي به
لسان الحال اجلب للنفوس واعطف للخواطر

س وكيف يتصرّف الخطيب في الاثبات

ج يذكر الاجزاء الثلاثة اعني مدح الميت وتسليّة الاهل
وحث السامعين . اما المدح فقد مرّت عليك قواعده (راجع
الخطبة المدحية) . وهالك ما خاطب به لسان الدين تربة السلطان
ابي الحسن . قال يمدحه :

السلام عليك ايها المولى الهمام الذي اوجبت حقّه العلماء الاعلام وخفقت
 بعزّ نصره الاعلام وتنافست في انفاذ امره ونهيه السيوف والاقلام . السلام
 عليك ايها المولى الذي قسم زمانه بين حكم فصل وامضاء نصل واحراز خصل
 وعبادة قامت من اليقين على اصل . السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية
 ومشيع البطون الجامعة وكاسي الظهور العارية وقادح زناد العزائم الوارية ومكتتب
 الكتائب الغازية في سبيل الله تعالى والسرايا السارية . السلام عليك يا حجة الصبر
 والتسليم ومتلقي امر الله تعالى بالخلق المرضي والأمر السليم ومفوض الامر في
 الشدائد الى السميع العليم . كرّم الله تعالى تربتك وقُدّسها وطيّب روحك
 الذكية وآنسها . فلقد كنت للدهر جمالاً وللمستجير مجيراً وللظلم ولياً ونصيراً .
 لقد كنت للحجّار صدرّاً وفي المواكب بدرّاً وللمواهب بحرّاً وعلى العباد والبلاد
 ظلّاً ظليلاً وستراً . لقد فرغت اعلام عزّك الثنايا واجزلت همّتك للملوك الارض
 الهدايا . كانك لم تعرض الجنود ولم تنشر البنود ولم تبسط العدل المحدود .
 فتوسدت الثرى وأطلت الكرى وشربت الكأس التي يشربها الورى وأصبحت
 ضارع الخدّ كليل الخدّ سالكاً سنن الاب والجدّ لم تعبد بعد انصرام أجلك
 الا صالح عملك ولا صحبت لقبرك الارابع تجربك وما أسلفت من رضاك وصبرك .
 فنسأل الله تعالى أن يؤنس اغترابك ويمجود بسحاب الرحمة ترابك وينفعك
 بصدق اليقين ويمجلك من الامة المتّقين ويُعلي درجتك في عليين . ويمجلك مع
 الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين

وأما التسلية فمن اقوى اسبابها ان يظهر الخطيب للمُبتلى
 أولاً انه مشاركُهُ في حزنه ومشاطرهُ الاسباب
 ثانياً ان يصف ما ابقى الفقيّد عند الخاصّة والعامة من
 حسن الصيت وعرف الجميل
 قال ابو الفضل الميكالي في ابن عمر الجتري :

فلقد عاش نبيه الذكّر جليل القدر عبقّ الثناء والنشر . يتجمل به اهل

بلده ويتباهى بمكانه ذوو مودته ويفتخر الأثر وحاملوه بترأخي بقائه ومدته حتى إذا تسنم ذروة الفضائل والمناقب وظهرت محاسنه كالنجوم الثواقب اختطفته يد المقدار ومحت اثره بين الآثار... فالفضل خاشع الطرف لفقده . والكرم خالي الربع من بعده . والحديث يندب حافظه ودارسه . وحسن العهد يبكي كافله وحارسه

ثالثاً ان يؤمل السامعين بوصول الفقيه او بوشك وصوله الى محل الرحمة والرضوان

وقف محمد على قبر الحسن وقد اغرورقت عيناه وقال :

رحمك الله يا ابا محمد فلئن عزت حياتك فلقد هدت وفاتك . ولنعم الروح روح تضمينه بدنك . ولنعم الجسد جسد تضمينه كفنك . ولنعم الكفن كفن تضمينه لحذك . وكيف لا تكون كذلك وانت سليل الهدى وخامس اصحاب الكسا . وخلف اهل التقى . غذتك اكف الحق وربيت في حجر الاسلام ورضعت ثديي الايمان فطبت حياً وميتاً . فلئن كانت الانفس غير طيبة لفراقك انها غير شاكّة ان قد خير لك وانك واخاك سيّدا شباب اهل الجنة . فعليك يا ابا محمد منا السلام

ثم يذكر ان اهل بيته ورثوا عنه تلك الخصال الطيبة والسجيا المحموده فهي لا تزال باقية فيهم متوفرة لهم . كما قال لسان الدين في خطبة له :

وليهنئك ان صير الله تعالى ملكك من بعدك الى نير سعدك وبارق رعدك ومنجز وعدك ورضى ولدك وريحانة خلدك وشقة نفسك والسرحة المباركة من غرسك ونور شمسك وموصل عملك البر الى رمسك . فقد ظهر عليه اثر دعواتك في خلواتك واعقاب صلواتك . فكلمتك والمثّة الله تعالى باقية وحسنتك الى محل القبول راقية يرعى بك الوسيلة ويتمم مقاصدك الجميلة . آعانه الله تعالى ببركة رضاك على ما قلده . وعمر بتقواه يومه وغده . وابعد في السعداء امدّه . واطلق

بالخير يدُ . وجعل الملائكة أنصاره والاقدار مدده

واذا فرغ من التسلية وجب ان يتقل الى الجزء الثالث
وُيُرَغَّب السامعين في الاقتداء بفضائل الفقيد
س كيف تكون الخاتمة

ج يختم مُبَيَّنًا ان فضائل المُؤَبَّن تُبقي في القلوب ذكراً
مستمراً وذلك حتى يحمل السامعين على شدة الاسف لفقده
وفرط الاسى لخسرانه

هذا وانك لتجد في تأبين داود لبشاول ويوناتان على
قصره وايجازه اهم ما سلف من قوانين الخطبة التأبينية
وهذا هو بنصه الشائق :

الظي يا اسرائيل مجدل على روايك . كيف تصرعت الجابرة . لا تخبروا
في جت ولا تبشروا في اسواق اشقلون لئلا تنفرح بنات الفلسطينيين وتطرب
بنات القلف . يا جبال الجلبوع لا يكن فيكن ندى ولا مطر ولا حقول تقادِم
لانه هناك طرح مجن الجابرة مجن شاول كأنه لم يمسح بدهن . عن دم القتلى
وعن شحم الجابرة قوس يوناتان لم تنكص الى الوراء وسيف شاول لم يرتد
خائباً . شاول ويوناتان محبوبان شهيان في حياتهما وفي ماتهما لم يفترقا . أسرع
من النسور واشد من الاسود . يا بنات اسرائيل ابكين على شاول الذي كان
يكسوكن القرمز ترفاً ويُرصع لباسكن مجلي الذهب . كيف تصرعت الجابرة في
وسط الحرب . يوناتان مجدل على روايك . قد ضاق ذرعي عليك يا اخي يوناتان
لقد كنت شهياً الي جدّاً وقد احببتك حباً أم لابنها الوحيد . كيف تصرعت
الجابرة وبادت آلات الحرب

البحث الثالث

في خطبة الشكر

س ما خطبة الشكر

ج هي التي تتضمن الثناء على المحسن بنشر احسانه

س كيف تصاغ هذه الخطبة

ج يحسن ان يكون الكلام فيها منقسماً الى ثلاثة اقسام

فالأول ان نبين ما اصبناه من النعمة ومزيد ارتياحنا الى

الشكر. والثاني ان نبين برقة ولطف ان ذكر الاحسان لا

ينفك راسخاً في عقولنا كالرسم على الحجر لا يعفو أثره. والثالث

ان نعظم قدر الاحسان

فالجزء الأول محله في المقدمة والجزء الثاني في الاثبات

والثالث في الخاتمة

س وكيف يُعظم قدر الاحسان

ج من اربعة اوجه . الأول من قدر المحسن كما لو كان

ملكاً او وزيراً او عظيماً من عطاء الدنيا . وذلك لان النعمة

انما تعظم قيمتها بعظم المنعم وعلو شأنه

الثاني من قبل المنعم عليه اي اذا خصه المنعم بالنعمة

دون سابقة فضل منه وعلى حين حاجته اليها

الثالث من قبل النعمة نفسها . اي اذا كانت في ذاتها
صالحة . اذا كانت حقيقة بالمنعم عليه . اذا توجه اليها ارتياحاً .
اذا كانت ممّا يندُر او يعسر الحصول عليه

الرابع من نوعية التفضل بالنعمة كما لو جاء بها المنعم عن
مجرد رضى وطيبة خاطر من دون ان يسبق لها التماس ومن
غير ان تكون على سبيل مكافأة . وان تكون مُعجّلة لان خير
البر عاجله

س أورد مثلاً على خطبة الشكر

ج اليك خطبة منذر بن سعيد وهي خطبة بليغة قام بها
بين يدي الخليفة :

فاصفوا اليّ معشر الملا باسماءكم وآتقنوا عني بافتدتكم . ان من الحق أن
يقال للمُحق صدقت وللمبطل كذبت . وان الجليل تعالى في مائه وتقدّس
بصفاته واسمائه أمر كليمه موسى ان يذكر قومه بايام الله جلّ وعزّ عندهم .
واني اذ كركم بايام الله عندهم وتلافيه لكم بخلافه أمير المؤمنين التي لمت شعثكم
وامنت سربكم ورفعت قوتكم بعد أن كنتم قليلاً فكثركم ومستضعفين فقوّاكم
ومستذلّين فنصركم . ولآه الله رعايتكم وأسند اليه امامتكم ايام ضربت الفتنة
سرادقها على الافاق واحاطت بكم شعل النفاق حتّى صرتم في مثل حدقة البعير
من ضيق الحال ونكد العيش والتغير . فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء
وانتقلتم بيمن سياسته الى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء . أنشدكم بالله
معاشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكة فحقنها والسبل مخوفة فأمنها والاموال منتهبة
فاحرزها وحصّنها . ألم تكن البلاد خراباً فعمّرها وثغور المسلمين متهضمة فبهاها

ونصرها . فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها
بإمامته حتى اذهب الله عنكم غيظكم وشفى صدوركم وصرتم يداً على عدوكم بعد
ان كان بأسكم بينكم . فانشدكم الله ألم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقها
من عقابها . ألم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد اضطراب احوالها . ولم يكل ذلك
الى القواد والاجناد . حتى باشره بالقوة والمهجة او الاولاد . ورفض الدعة وهي
محبوبة . وترك الركون الى الراحة وهي مطلوبة بطوية صحيحة وعزيمة صريحة
وبصيرة ثابتة نافذة ثاقبة وريح هائلة غالبية . ونصرة من الله واقعة واجبة .
وسلطان قاهر . وجد ظاهر . وسيف منصور . تحت عدل مشهور . متحملاً
للنصب . مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب . حتى لانت الاحوال بعد
شدتها . وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها . ولم يبق لها غارب الا جبة
ولا نجح لاهلها قرن الا جدّه . فاصبحتم بنعمة الله اخواناً . وبلم امير المؤمنين
لشفئكم على اعدائهم اعدواناً . حتى لو اثرت لديكم الفتوحات . وفتح الله
عليكم بخلافته ابواب الخيرات والبركات . وصارت وفود الروم وافدة عليه
وعليكم . وآمال الاقصين والادنين مستخدمة اليه واليكم . يأتون من كل فج
عميق . وبلد سحيق . لاخذ جبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً . ليقضي الله امراً كان
مفعولاً . ولن يخلف الله وعده . ولهذا الامر ما بعده . وتلك اسباب ظاهرة
بادية . تدل على امور باطنة خافية . دليلها قائم . وجفنها غير نائم . وعد الله
الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين
من قبلهم الآية وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب . ولكل نبيا مستقر ولكل
أجل كتاب . فاحمدوا الله ايها الناس على الآث . واسالوه المزيد من نعمائه . فقد
اصبحتم بين خلافة امير المؤمنين أيده الله بالعصمة والسداد . وألهمه خالص
التوفيق الى سبيل الرشاد . احسن الناس حالاً . وانعمهم بالآ . وأعزهم قراراً .
وامنهم داراً . وأكثفهم جمماً . واجملهم صنماً ...

نقلناها برؤمتها لانها مستوفية لجميع شرائط الشكر . الا
ترى انه بدأ باظهار فرحه بالنعمة وارتياحه الى الشكر : ثم
تطرق الى تعظيم قدر الاحسان من جهة المنعم عليهم فين

أحوالهم وشدة حاجاتهم اليه وما صاروا اليه من بعده . واخذ عقيب ذلك يعظم النعمة ببيان قدر المنعم وما عاناه حتى يسرها لهم

البحث الرابع

في خطبة التهئة

س ما هي خطبة التهئة

ج هي ما تين فيها فرحك للمخاطب بما اصاب من نعمة ونجح العمل . والطريقة اللازمة المتبعة في هذه الخطبة هي : ان تبدي سرورك لنعمة المهنيا . ثم تعظم قدر تلك النعمة . ثم تطلق اللسان بالمدح على المهنيا والدعاء له فلو شئت انشاء خطبة تنهى بها سلطانا على ما اظفره الله بعوده فأول ما يتحتم عليك ان تجعل تعابيرك مملوءة جبورا على ما انا له . ثم تنتقل الى الجزء الثاني فتدخل في تعظيم الانتصار مبينا من جهة لزوم الحرب ووفرة مخاطرها وصعوبة مباشرتها ومن أخرى حسن تصرف المهنيا فيها وسرعة دوسه لشوكتها وكثرة عدد العدو وشدة بطشه وقوة اسلحته

مثل ذلك ما قاله بديع الزمان في تهنئة امير المؤمنين بفتح بهاضية

وسنذكر من حديث الهند وبلادها . وغلظ اكبادها . وشدة احقادها . وقوة اعتقادها . وصدق جلادها وكثرة اجنادها . نُبَذَا ليعلم السامع أي غزوة غزاها الامير السيد . انما بلاد لولم تعيها السحاب بدرها . لأهلكتها الشمس بحرّها فهي دولة بين الماء والنار . ونوبة بين الشمس والامطار . تقدّمها صعب الجبال وتحجبها رحاب القفار . ويعصمها ملتف الغياض وتحفها طواغي الانهار . حتى اذا خُرقت هذه الحُجُبُ خُص الى عدد الرمال والحصى رجلاً . وشبه الجبال افيالاً وأنزاع الخاض جلاًداً . ومسناف الجمال طعاناً واركان الجبال ثباتاً . ثم لا يعرفون غدرًا ولا يباتاً . ولا يخافون موتاً ولا حياة . ولا يبالون على اي جنبين وقع الامر وينامون وتحتهم الجمر . وربما عمد اقدم لغير ضرورة داعية ولا حمية باعثة فامتد لراسه من الطين اكليلًا . ثم قور قحفه فحشاه فتيلًا . ثم اضرم في الفتيل ناراً ولم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأكله جزءاً فجزءاً . فامد محرق نفسه ومفرقها وأكل لحمه . ومفصل عظمه . والرامي بها من شاق . فاكثرت من ان يعد . واقلهم من يموت حتف انفع فاذا مات هذه الميتة اقدم سبّها واعتابه . وعظم عندهم عقابه . بلاد هذه حالها . وقيلة تلك احوالها . وجبال في السماء قلالها . وفلاة يلمع آلهها . وغياض ضيقت مجالها . وانهار كثيرة احوالها . وطريق طويل مطالها . ثم الهند ورجالها . والهندوانية واستعمالها . زحم الامير السيد ادام الله ظله هذه الاحوال بمنكبه محاسباً نفسه معتمداً انصر الله وعونه فركض اليهم بعون من الله لا يخذل ومدد من التوفيق لا يفتر وقلب من الاحوال لا يبين وجه على المطلوب لا يقصر وسيف على الضريبة لا ينكسر : فسهل الله له الصعب . وكشف به الخطب . ورجع ثانياً من عنانه بالاسارى تنظمهم الاغلال . والسبايا تنقلهم الجمال . والقيلة كانها الجبال . والاموال ولا الرمال . فتح ذكره الله عن الملوك السالفة الخالية . الجابرة العاتية . حتى وسعه بناره وجعله بعض آثاره

واما الخاتمة فلا بد ان تملأها دعاء للمنتصر سائلاً الله

ان يؤيد شوكتهُ ويُظفر جنوده ويمتعه بالغلبة على عدوه
والطف خاتمة من هذا القبيل خاتمة خطبة لابي

الحليم

اللهم زد سيدنا ومولانا امير المؤمنين نصراً واعتزازاً . وأدم ايام دولته التي
اضحت على ثوب الزمان طرازاً . واجعل العز والاقدار باطناب سرادقه محققاً .
والنصر والاقبال على ذوائب اعلامه منشوراً وملتقاً . ومطالع السعد مشرقة الاضواء
على مواكبه . وبنود الظفر خافقة على جنوده وكتائبه . ونسائم النصر والاجلال
هابئة على انصاره واوليائه . وسائم القهر والاذلال لافحة لوجوه اعداده واعدائه .
حتى تمتد اظلال دولته على المغارب والمشارق . ويذعن لعزته بالسطوة والعلاء
كل ضد مبين وعدو مارق . برحمتك يا رحيم الرحمن . آمين .

في خطب آخر للقول التثبيتي

س اذكر الخطب التي ترجع الى القول التثبيتي
ج ترجع الى القول التثبيتي الخطبة التي تلقى في قدوم
كبير او ذهابه . والخطب المعروفة عندنا بالتقاريط . والخطب
التي تُتلى في المحافل الادبية عند ادخال عضو جديد
فهذه كلها تدور اماً على المدح واما على الشكر واما على
تهنئة ولذا مرجعها الى القول التثبيتي
س واي طبقة من الانشاء يستخدمها الخطيب في القول
المثبت

ج لما كان الغرض من هذه الاقوال جميعها استرضاء
 السامع واستجلاب سروره تعين ان يكون انشاؤها من الطبقة
 المتوسطة الانيقة المسوحة بمسحة الطلاوة والرونق مع تجنب
 التعابير الضخمة والاساليب الجافية

الباب الثاني

في القول المشوري

القول المشوري منه اذن ومنه منع . وذلك ان كل من
 يُشير فائماً يشير ابداً بقول هو اذن او منع
 وغايته النافع والضار . فان الذي يشير فائماً يأذن في النافع
 او في الذي هو ائق ويمنع من الضار او من الذي هو اضر
 س وما مادة القول المشوري

ج مادته كل شيء يأتي عن الاختيار والارادة . فائماً
 الاشياء التي كونها او لا كونها من الاضطراب فليس يجري
 عليها مشورة . ولا ايضاً المشورة تكون في جميع الخيرات الممكنة
 في الطبيعة بل في الخيرات التي تتعلق بامكانها او لا امكانها
 س ما هي الخطب المختصة بالقول المشوري

ج هي خطبة الاشارة بعمل الشيء او تركه . وخطبة الحث
 على عمل الشيء او تركه . وخطبة التحريض على عمل الشيء او تركه .
 وخطبة التوصية . وخطبة الطلب

في خطبة الاشارة بعمل الشيء أو تركه

س كيف تصاغ هذه الخطبة

ج ان الذي يُشير بعمل الشيء فيأذن فيه أو بتركه فيمنع عنه يحتاج الى اداة يدفع بها السامعين الى الاقبال على ما يُرغبهم فيه والاعراض عما ينفرهم عنه. والاداة في الاشارة بعمل الشيء هي: كون الشيء صالحاً وكون الشيء نافعاً وكونه ضرورياً وكونه سهلاً وكونه لذيذاً

والاداة في الاشارة بترك الشيء هي اضداد الخمسة

المذكورة

س ما المراد بكون الشيء صالحاً

ج هو ان يكون الشيء محبوباً ممدحاً لذاته مُختاراً من اجل نفسه مع قطع النظر عن منفعته

وعلى هذا النحو خطب يهوذا جيشة قال :

تنطقوا وكونوا ذوي بأس وتأهبوا للغد لمقابلة هذه الامم المجتمعة علينا لتبيدنا نحن واقداسنا . فانه خير لنا ان نموت في القتال ولا نعاين الشر في قومنا واقداسنا . وكما تكون مشيئته في السماء فليصنع بنا

س وما المراد بالنافع

ج هو كل ما يرغب فيه لخير يطلب منه سواء كان نفعه مقروناً بالصالح ام غير مقرون مثال الاول : الشرف والمجد

والفضيلة . ومثال الثاني : صحة البدن ورغد العيش والأمن
من حوادث الدهر

خطب طارق المسلمين وحثهم على الجهاد قال :

واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالارفة الا لث طويلاً .
وقد بلغكم ما انشأت هذه الجزيرة من الخيرات العينية . وقد انتخبكم الوليد
ابن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عرباناً ... ليكون منكم خالصة لكم
من دونه ومن دون المؤمنين سواكم ...

وهالك ايضاً من باب النافع خطبة منذر بن سعيد يحث قومه على

التزام الطاعة لخليفتهم :

فاستعينوا على صلاح احوالكم بالمناصحة لامامكم والتزام الطاعة لخليفتكم
فان من ترع يداً من الطاعة وسعى في تفريق الجماعة ومرق من الدين فقد
خسر الدنيا والاخرة ذلك هو الخسران المبين . وقد علمتم ان في التعلق بعصمتها
والتمسك بعروقتها حفظ الاموال وحقن الدماء وصلاح الخاصة والدهاء وان
بقوام الطاعة تُقام الحدود وتوفى العهود وجا وصلت الارحام ووضعت الاحكام
وجا سد الله الخلل وأمن السبيل ووطأ الاكناف ورفع الاختلاف وجا طاب لكم
القرار واطمأنت بكم الدار . فاعتصموا بما امركم الله بالاعتصام به

س وماذا تفهم بالضروري

ج هو ما لا يسلم بدونه شرف الانسان حتى ولا حياته .

وفي هذا الدليل من القوة ما لا يُخفى . لان الخطيب قد لا

يتصل الى ما يُجب من السامعين بطريقتي الصالح والنافع . فلا

بد له حينئذ من الاستعانة بالدليل من الضروري .

لما بلغ طارقاً دنو رُدرّيق قام في اصحابه فحمد الله واثني عليه بما

هو اهله ثم حث المسلمين على الجهاد ورجبهم ثم قال :

ايها الناس اين المفر . البحر من ورائكم والمدو امامكم وليس لكم والله الا
الصدق والصبر . وأعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأذبة
اللثام . وقد استقبلكم عدوكم ببيشه . واسلحته واقواته موفورة وانتم لا وزر
لكم الا سيوفكم ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وإن امتدت
بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امراً ذهب ربحكم وتعوّضت القلوب
من رعبها عنكم الجرأة عليكم . فادفعوا عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من
أمركم بمناجزة هذا الطاغية . فقد ألفت به اليكم مدينته الحصينة وان انتهاز
الفرصة فيه لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت . واني لم أحذركم امراً انا عنه
بنجوة ولا حملاكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس . أبداً بنفسى

س وما المراد بالسهل

ج هو كل ما حصلته بغير عناء معدود ووصلت اليه بزمن

يسير . فان تحصيل الشيء بدون تعب والوصول اليه باقرب

وقت كلاهما من اهمّ بواعث الاقتناع في ما يُشار به :

فلما راوا الجيش مقبلاً الى لقائهم قالوا ليهوذا كيف نطيق قتال مثل

هذا الجمع القوي ونحن نفرّ يسير وقد استرخينا اليوم من الصوم .

فقال :

ما آسهل ان يُدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند إله السماء ان يخلص
بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة
من السماء . اولئك يأتوننا بجمع من ذوي الشنائم والنفاق ليبدونا نحن ونساءنا
واولادنا ويسلبونا . واما نحن فنحارب عن نفوسنا وسننا . وهو يكسرهم امام
وجوهنا فلا تخافوهم

س وما مرادك باللذيد

ج اللذيد كل ما يشتمل على اللذة الصالحة إما في النفس

او في الجسد

فلو ان قومًا اجمعوا على مباشرة الحرب وعمدت الى ترغيبهم في السلم ببيان ما ينجم عنها من طمأنينة البال وسعة الصدر ولذة العيش : قلت مثلاً :

حقاً قضيتُ العجب مما انطوى عليه مزمكم . . . تريدون خوض غمرات الحرب وما ادراككم ما الحرب وما وراءها . . . فان كنتم نسيتم ما في السلم من اللذائذ فما اناذا اذكركم به لابل به يذكركم الاهل والاقارب . . . قل ايها الوالد ألسديك شيء اسر . . . أفقواذك اثناج من ان تنظر اولادك اشبه بحلقة من حوالبك يُذيقونك حلاوة العيش ويُلذذونك بأنس محضرهم . . . فاذا ما نادى منادي الحرب فكل ما تذوقه من لذة في ايام طمأننتك هذه تصبح منه مستلباً

الا افيدوني ايها السامعون . الان ثغور الراحة باسمة لكم ووجوه الرغد متهلة وكواكب التوفيق بادية في سماءكم . . . شملكم مجتمع وأنسكم متوفر وارزاقكم مصونة . . . وانتم في رياض السلامة تجرون مطارف العز في بجوحة الراحة . فيالله أيبقى لكم شيء من هذه اللذائذ اذا ما شمّرت الحرب عن ساقها . . .

وعلى هذا الاسلوب قل في تحبيب الدرس لمن يكون قد غلب

عليه الكسل :

ارى احوالك قد انقلبت وبذلت الاجتهاد بالتهاون . . . قل لي بعيشك هل تُحسّ اليوم بلذة الامل . . . كُنْتَ بالامس ايام اجتهادك تغذي عقلك من غر شجرة الاداب وتسقيهِ من صافي زلال العلوم والمعارف . . . كُنْتَ قُرَّةَ عين أمك وفرجاً لكربة ابيك . كُنْتَ في لسان اقربائك مُمدحاً . وفي افواه

الطلبة مثلاً سائراً كل ذلك لذائد ما فوقها للطلاب العاقل لذائد . . .
عجبا كيف استبدلتها بهذه المكروهات وما اكروه الكسل

ومن هذا الباب كلام اتيوب البار لما تذكر نعمة عيشه في ما
مضى عليه قال :

من لي بمثل الشهور السالفة ومثل الايام التي كان الله فيها حافظي . يُوقد
مصباحه على رأسي فأسلك الظلمة في نوره . على ما كنت ايام غفواني والله مجالسي
في خباتي . والقدير لم يزل معي وصيبي يحيطون بي . أغسل قدمي باللبن والصخر
يفيض لي انهاراً من الزيت . أخرج الى باب المدينة واتخذ في الساحة مجلسي .
يراني الشبان فيتوارون والشيوخ يقفون منتصبين . والامراء يسكون عن الكلام
ويعملون ايديهم على افواههم . يتخافت منطق العظماء وتلصق آلسنتهم باخناكم .
اذا سمعت بي اذن غبطتي واذا رآتي عين شهدت لي . لأني كنت أنجي البائس
المستغيث واليتيم الذي لا معين له . فتحل علي بركة الهالك وأجعل قلب الابرمة
متهاطلا . لبست العدل فكان كسائي وما برح قضائي حلي وتاجي . كنت عينا
للأعمى ورجلاً للأعرج . وكنت أباً للساكين . استقصي دعوى من لم أعرفه .
وأحطم آنياب الظالم واترع فريسته من بين اسنانه . وكنت اقول اني ساموت
في كني وكارمل ازداد اياماً . وعروقي منبسطة على المياه والتدي بيت على اغصاني
وقد تجدد مجدي لدي وازدادت قوسي قوة في يدي . يستمعون لي منتظرين
وينصتون لمشورتي . وعلى كلامي لا يزيدون واقوالي تقطر عليهم كالندى .
ينتظرونني كالغيث ويفتحون افواههم كآتي ولي المطر . اتبسم اليهم فلا يصدقون
ولا يطرحون نور وجهي . اختار طريقهم فاجلس في الصدر وأحل محل الملك من
الجيوش والمعزي من النائمين .

اما الان فقد ضحك مني من يصغرن في الايام من كنت آف أن أجعل
آباءهم مع كلاب فني

هذا في الإشارة بعمل الشيء

ومن الإشارة بترك الشيء . ما قاله تلامذة يديبا يصدونه عن

ملاقة ديشليم الملك . قالوا باجمعهم :

ايها الفيلسوف الفاضل والحكيم العادل أنت المقدم فينا والفاضل علينا وما عسى ان يكون مبلغ رأينا عند رأيك وفهمنا عند فهمك غير أننا نعلم ان السباحة في الماء مع التمساح تقرير والذنب فيه لمن دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من ناب الحية فيبتلعها فليس الذنب للحية . ومن دخل على الأسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تُفزع النوايب ولم تؤدبه التجارب . ولسنا نوثر من عليك وعلى انفسنا سطوته . وانا نخاف عليك من سورتِه ومبادرتِه بسوء إذا لقيته بغير ما يجب

ومن ذلك ايضاً ما قال يحيى للهادي وكان قد عزم الهادي على ان يخلع اخاه هرون من الخلافة ويبيع لابنه جعفر . فبهذه عن ذلك يحيى قال :

يا أمير المؤمنين : إن فعلت حملت الناس على نكث الايمان ونقض العهد . وتجراً الناس على مثل ذلك . ولو تركت أخاك هرون على ولاية العهد ثم بايعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته ولو حدث بك حادث الموت وقد خلعت أخاك وبايعت لابنك جعفر وهو صغير دون البلوغ أفترى كانت خلافته تصح . وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك ويسلمون الخلافة اليه . فدفع هذا الأمر حتى تأتية صفوا . ولو لم يكن المهدي بايع لهرون لوجب أن تباع أنت له لئلا تخرج الخلافة من بني ابيك .

وقال يهوذا لاختوته :

ما الفائدة من ان نقتل أخانا ونخفي دمه . تعالوا نبيعه للاسماعيليين ولا تكن ايدينا عليه لانه اخونا ولحمنا

وقال الفضل ابن العباس (في مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب

خراسان) يصد المهدي عن محاربة خراسان :

ايها المهدي إن ولي الامور وسائس الحروب ربما نحى جنوده وفرق امواله

في غير ما ضيَّق امر حربه ولا ضغطة حال اضطرَّته فيقعُد عند الحاجة اليها وبعد
التفرقة لها عديماً منها فاقداً لها لا يثق بقوة . ولا يصول بعدة ولا يفرغ الى ثقة .
فالراي لك ايجا المهدي وفتحك الله ان تعني خزائنك من الانفاق للاموال
وجنودك من مكابدة الاسفار ومقارعة الخطار وتقرير القتال . ولا تسرع للقوم في
الاجابة الى ما يطلبون والعطاء لما يسألون فيفسد عليك ادبهم وتجري من
رعيَّتكَ غيرهم . ولكن اغزهم بالحيلة وقاتلهم بالمكيدة وصارعهم باللين وخاتلهم
بالرفق . وابرق لهم بالقول وارعدنحوهم بالفعل . وابعث البعوث وجند الجنود
وكتب الكتاب واعقد الالوية وانصب الرايات . واطهر انك موجه اليهم
الجيش مع اخنق قوادك عليهم واسوئهم اثراً فيهم . ثم ادس الرسل وابث
الكتب وضع بعضهم على طمع من وعدك وبعضاً على خوف من وعيدك . واولد
بذلك وأشباهه نيران التحاسد فيهم واغرس اشجار التنافس بينهم . حتى تملأ
القلوب من الوحشة وتنطوي الصدور على البغضة ويدخل كل من كل الحذر
والهيبة . فان مرام الظفر بالغيلة . والقتال بالحيلة . والمناهة بالكتب والمكايده
بالرسل . والمقارعة بالكلام اللطيف المدخل في القلوب القوي الموقع من النفوس
المعقود بالحجج الموصول بالحيل المبني على اللين الذي يستعمل القلوب ويسترق
العقول والاراء ويستميل الالهواء ويستدعي المواتاة انفذ من القتال
بظبات السيوف واسنة الرماح . كما ان الوالي الذي يستترل طاعة رعيته بالحيل
ويفرق كلمة عدوه بالمكايده احكم عملاً والطف منظرًا واحسن سياسة من الذي
لا ينال ذلك الا بالقتال والاتلاف للاموال والتغريير والخطار . ولتعلم المهدي
انه ان وجه لقاتلهم رجلاً لم يسر لقاتلهم الا بجنود كثيفة تخرج عن حال شديدة
وتقدم على اسفار ضيقة واموال متفرقة وقواد غشّة ان ائتمنهم استنفدوا
ماله وان استنصحوهم كانوا عليه لا له

البحث الثاني

في خطبة الحث على عمل الشيء او تركه

س ما الفرق بين الاشارة بالعمل والحث على العمل
 ج توجيه الكلام الى العقل ليقنع هو الاشارة . وتوجيه
 الكلام الى القلب ليميل هو الحث . اذا الاشارة تقتضي الاستعانة
 بالادلة كما علمت والحث يقتضي الاستعانة بتحريك الالهواء
 س أي هي الالهواء التي يحركها الخطيب في الحث على
 عمل الشيء

ج على الخطيب ان يثير
 ١ الرجاء

٢ المحبة والشوق

٣ المجازاة . وذلك بان يصف لمن يحثه ما حاز غيره
 من العز والرفعة ليجعله على مباراته في ذلك السبيل
 وعليه ايضاً ان يبسط الكلام بمدح فضائل من يحثهم .
 فان المدح في مثل هذه الخطب من اقوى الاسباب التي
 تعين الخطيب على الوصول الى غرضه من المحثوث
 دونك ما قالته ام المكابيين تحت ولدها على الموت بشريعة الله

وَتُثِيرُ فِيهِ الْحُبَّةَ وَالرَّجَاءَ وَالْحِجَارَةَ :

يَا بُنَيَّ اِرْحَمْنِي اَنَا الَّتِي حَمَلْتِكَ فِي جَوْفِهَا تِسْعَةَ اشْهُرٍ وَاَرْضَعْتِكَ ثَلَاثَ سِنِينَ
وَمَاتَلْتُكَ وَبَلَّغْتُكَ اِلَى هَذِهِ السَّنَةِ وَرَبَّيْتُكَ . انْظُرْ يَا وَلَدِي اِلَى السَّمَاءِ وَالْاَرْضِ
وَإِذَا رَأَيْتَ كُلَّ مَا فِيهِمَا فَاعْلَمْ اَنْ اَللّٰهُ صَنَعَ الْجَمِيعَ مِنَ الْعَدَمِ وَكَذَلِكَ وَجَدَ
جَنْسَ الْبَشَرِ . فَلَا تَخَفْ مِنْ هَذَا الْجَلَادِ لَكِنْ كُنْ مُسْتَأْهِلاً لِاخْوَتِكَ وَاَقْبَلِ الْمَوْتَ
لَا تُتَلَقَّكَ مَعَ اخْوَتِكَ بِالرَّحْمَةِ

وهَاكَ مِثَالًا اُخَرَ عَلَى تَحْرِيكِ الْحِجَارَةِ - وَقَارِبْتَ اَيَّامَ مَتْنِيَا اِنْ

يَمُوتُ فَقَالَ لِبَنِيهِ :

لَقَدْ اشْتَدَّ التَّجَبُّرُ وَالْعِقَابُ وَزَمَانُ الْاِنْقِلَابِ وَوُغِرَ الْحَقُّ . فَالَانِ اَيُّهَا الْبَنُونَ
غَارُوا لِلشَّرِيعَةِ وَابْذُلُوا نَفْسَكُمْ دُونَ عَهْدِ آبَائِنَا . اذْكُرُوا اَعْمَالَ اَبَائِنَا الَّتِي صَنَعُوهَا
فِي اَجْيَالِهِمْ فَتَنَالُوا مَجْدًا عَظِيمًا وَاسْمًا مُخَلَّدًا . اَلَمْ يَكُنْ اِبْرَاهِيمُ فِي التَّجَرِبَةِ وَجَدَ
مَوْئِئًا فَحُسِبَ لَهُ ذَلِكَ بَرًّا . وَيُوسُفُ فِي اَوَانَ ضَيْقِهِ حَفِظَ الْوَصِيَّةَ فَصَارَ سَيِّدًا
عَلَى مِصْرَ . . .

وَمِمَّا قَالَ يَهُودَا لِمَنْ مَعَهُ مِنَ الرِّجَالِ يَلْقَى فِيهِمْ حَسَنَ الثَّقَةِ بِاللّٰهِ :

لَا تَخَافُوا كَثَرَتِهِمْ وَلَا تَخْشَوْا بَطْشَهُمْ . اذْكُرُوا كَيْفَ نَجَّيْنَا اَبَاؤَنَا فِي بَحْرِ الْقَلْزَمِ
حِينَ تَتَّبِعُهُمْ فِرْعَوْنُ بِجَيْشِهِ . فَالَانِ لِنُصْرَحَنَّ اِلَى السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يَرْحَمُنَا وَيَتَذَكَّرَ عَهْدَ
اَبَائِنَا وَيَكْسِرَ هَذَا الْجَيْشَ اَمَامَنَا الْيَوْمَ . فَتَعْلَمُ كُلُّ الْاُمَمِ اَنْ لِسَائِيلَ فَادِيًا
وَمُخْلِصًا

وَقَالَ طَارِقُ يَحِثُّ الْمُسْلِمِينَ عَلَى فَتْحِ الْاَنْدَلُسِ بَعْدَ اَنْ صَدَّرَ كَلَامَهُ

بِالْثَّنَاءِ عَلَيْهِمْ :

وَقَدْ انْتَجَبَكُمْ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْاِبْطَالِ عُرْبَانًا .
وَرَضِيَكُمْ لِلْمُلُوكِ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ اَصْهَارًا وَاخْتَانًا . ثِقَّةٌ مِنْهُ بِارْتِيَا حَكْمِ اللِّطْعَمَانِ .
وَاسْتِمَاحَكُمْ بِمَجَالِدَةِ الْاِبْطَالِ وَالْفَرَسَانِ . لِيَكُونَ خُطَّةٌ مِنْكُمْ ثَوَابُ اَللّٰهِ عَلَى
اِعْلَاءِ كَلِمَتِهِ وَاِظْهَارِ دِينِهِ بِهَذِهِ الْجَزِيرَةِ

ومن الحث أيضاً ما قاله هولاء إلى الملك الناصر صاحب حلب
يحثه من الخروج عن طاعته ويدعوه إلى الإقبال على ولايته :

يعلم الملك اننا نحن جند الله في ارضه خلقنا وسلطنا على من حلّ عليه
غضبه . فليكن لكم فيما مضى معتبر . وبما ذكرناه وقلناه مزدجر . فالحصون بين
ايدينا لا تمتنع . والمساكر للقائنا لا تضر ولا تنفع . ودعاؤكم علينا لا يستجاب
ولا يسمع . فاتعظوا بغيركم . وسلّموا الينا امورك . قبل ان ينكشف الغطاء .
ويحلّ عليكم الخطأ . فتحزن لانرحم من شكا . ولا نرق لمن بكى . وقد اخرجنا
البلاد . وافنينا العباد . وابتدنا الاولاد . وتركنا في الارض الفساد . فعليكم
بالهرب . وعلينا بالطلب . فما لكم من سيوفنا خلاص . ولا من سهامنا مناص .
فخيولنا سوابق . وسهامنا خوارق . وسيوفنا صواعق . وعقولنا كالجبال . وعددنا
كالرمال . فمن طلب منا الامان سلم . ومن طلب الحرب ندم . فان اتم اطمع
امرنا وقبلتم شرطنا كان لكم ما لنا وعليكم ما علينا . وان اتم خالفتم امرنا
وفي غيركم نقاديتم فلا تلومونا ولوموا انفسكم . فانه عليكم يا ظالمون فهبوا للبلايا
جلباباً . والرزايا اتراباً . فقد اعذر من انذر . وانصف من حذر . لانكم اكتم
الحرام . وختمت بالايمان . . . فابشروا بالذلّ والهوان . فاليوم تجدون ما
كنتم تعملون . سيعلم الذين ظلموا ايّ منقلب ينقلبون . فقد ثبت عندكم اننا
كفرة . وثبت عندنا انكم فجرة وسلطنا عليكم من بيده الامور مقدرة . والاحكام
مدبرة . فعزيزكم عندنا ذليل . وغنيكم لدينا فقير . ونحن ما نكون الارض
شرقاً وغرباً . واصحاب الاموال خباً وسلباً . واخذنا كل سفيه غصباً . فميزوا
بمقولكم طرق الصواب قبل ان تضرم الكفرة نارها . وترمي بشرارها . فلا تبقى
منكم باقية . وتبقى الارض منكم خالية . فقد ايقظناكم . حين راسلناكم . فسارعوا
الينا بردّ الجواب بته . قبل ان يأتكم العذاب بغتة . وانتم تعلمون .

البحث الثالث

في خطبة التحريض على عمل الشيء او تركه

س ما خطبة التحريض

ج هي خطبة حماسية يقصد بها تهيج حركات النفوس للوصول لا محالة الى قصد عظيم . وتكون إما على طريقة التهيج مجرداً وإما على سبيل التوبيخ والتقريع واقوى كلام في التحريض ما قاله الحجاج : خرج الحجاج يريد العراق والياً عليها في اثني عشر راكباً على النجائب حتى دخل الكوفة حين انتشر النهار وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب الى الحورية فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو ملثم بعمامة حمراء فقال : علي بالناس . فحسبوه واصحابه خوارج فهموا به حتى اذا اجتمع الناس في المسجد قام ثم كشف عن وجهه ثم قال .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلفي نزار كئصل السيف وضاح الجبين
وماذا تبغني الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين
اخو خمسين مجتمع اشدي وتجدني مداورة الشؤون
واني لا يعود الي قرني غداة العب الا أي حين
أما واني لاحمل الشر بجملي وأحذوه بنعلي وأجزيه بثلثي . واني لارى رؤوساً
قد آينعت وحان قطافها واني لصاحبها . واني لانظر الدماء بين العمام والحي
تترقرق

قد شمرت عن ساقها فشمري هذا آوان الحرب فاشندي زيم
 قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعي ابل ولا غنم
 ولا يميزار على ظهر وضم
 قد لفها الليل بمصلي أروع خراج من الدوي
 مهاجر ليس بأعراي

قد شمرت عن ساقها فشدا ما علي وانا شيخ أذ
 والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد

اني يا اهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي الاخلاق لا يُغمز جاني
 كتغماز التنين ولا يُقعقع لي بالشنان . ولقد فررت عن ذكاء وفئتت عن تجربة
 واجريت مع الغاية . وان أمير المؤمنين نثر كنانته ثم عجم عيدانها فوجدني
 أمرها عوداً وأشدّها مكسراً فوجّهني اليكم ورامكم بي . فانه قد طالما أوضعتم في
 الفتن وسنتم سنن النفي . وایم الله لالحونّسكم لحو العصا ولا قرعناكم قرع المروة
 ولا عصبتكم عصب السلّمة ولا ضربتكم ضرب غرائب الابل . أما لا أعد الا
 وفيت ولا أخلق الا فريت . وایاي وهذه الزرافات والجماعات وقال وقيل
 وما يقولون وفيم انتم . . . ولتستقيمن على طريق الحق او لأدعن لكل رجل منكم
 شغلًا في جسده . من وجدته بعد ثلاثة من بعث المهلب سفكت دمه وانتبهت
 ماله وهدمت منزله . . .

وله ايضاً خطبة بعد وقعة دير الجماجم قرع فيها اصحابه تقرّياً

لا مزيد عليه :

يا اهل العراق . . . قد اتخذتم الشيطان دليلاً تتبعونه وقائداً تُطيعونه
 وموأمراً تستشيرونه وكيف تنفعكم تجربة او تعظّمكم وقعة او يمجّزكم اسلام او
 يرثكم ايمان . أستم اصحابي بالاهواز حيث رمت المکر وسعيتم بالغدر واستجمعتم
 للكفر وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته . وانا ارميكم بطرفي واتم تنسلون
 لواداً وتنهزمون سراعاً يوم الزاوية وما يوم الزاوية بها كان فشلكم وتنازعكم
 وتخاذلكم وبرائة الله منكم ونكوص وليه عنكم إذ وليتم كالابل الشوارد الى اوطانها
 النوازع الى اعطائها لا يسأل المرء منكم عن اخيه ولا يلوي الشيخ على بنيه حتى
 عضّكم السلاح وقصّتكم الرماح يوم دير الجماجم وما دير الجماجم به

كانت المعارك والملاحم بضرب يُزيل الهام عن مقيله ويذهل الخليل عن خليله .
يا أهل العراق أهل الكفريات والفجرات والغدرات بعد الجفريات والثورة بعد
الثورات إن ابشركم الى ثغوركم غلثتم وخِثتم وإن امتنم أرجفتم . وإن خفتم
نافقتم . لا تذكرن نقمة ولا تشكرون نعمة يا أهل العراق هل
استغفركم ناكث أو استغفواكم غاو أو استغفركم عاص أو استنصركم ظالم أو استعصدكم
خالع إلا وثقتهم وآريتهم وعزقتهم ونصرتهم ورضيتهم وأرضيتهم . يا أهل
العراق هل شغب شاغب أو نعب ناعب أو نعنق ناعق أو زفر زافر إلا كنتم
اتباعه وانصاره . يا أهل العراق ألم تنهكم المواعظ ألم تزجركم الوقائع . يا أهل
الشام إنما أنا لكم كالظليم الذأب عن فراخه ينغي عنها المدر ويباعد عنها الحجر
ويكنها من المطر ويحميها من الضباب ويمرحها من الذباب يا أهل الشام
انتم الجبة والرياء وانتم العدة والحذاه

وكذلك ما قاله الامام علي بن ابي طالب في ذم اصحابه :

أحمد الله على ما قضى من امر وقدّر من فعل وعلى ابتلائي بكم ايها الفرقة
التي اذا أمرت لم تطع . واذا دعوت لم تجيب . إن أمهاتم خضتم . وإن حوربتن
خرتم . وإن اجتمع الناس على امام طعنتم وإن اجتمعتم الى مشاققة نكستم . لا ابا
لغيركم ما تنتظرون بنصركم ربكم والجهاد على حقكم . الموت او الذل لكم .
فوالله لئن جاء يومي وليأتيني ليفرقن بيني وبينكم وانا لكم قال وبكم غير كثير .
لله انتم أما دين يجمعكم ولا حمية تشحذكم . اوليس عجبا ان معاوية يدعو الحفاة
الطغام فيتبعونه على غير معونة ولا عطاء وانا ادعوك وانتم تريكة الاسلام وبقية
الناس الى المعونة وطائفة من العطاء فتفرقون عني وتختلفون علي . انه لا يخرج
اليكم من امري رضى فترضونه ولا سخط فتجتمعون عليه . وإن أحب ما انا
لاق الى الموت . قد دارستكم الكتاب وفاتحتكم الحجاج وعرفتكم ما انكرتم .
وسوغتكم ما مجبتم . لو كان الاعمى يلحظ او النائم يستيقظ . وأقرب بقوم من
الجهل بالله قائدهم معاوية ومودعهم ابن النابغة

وقال حمزة في خطبة له بالمدينة :

يا أهل المدينة يا أبناء المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان ما اصح
اصلكم واسقم فرعكم . كان اباؤكم أهل اليقين وأهل المعرفة بالدين والبصائر الناقدة

والقلوب الواعية واتم اهل الضلالة والجهالة . استعبدتكم الدنيا فاذلتكم والاماني فاضلتكم . فتح الله لكم باب الدين فافسدتموه . واغلق عنكم باب الدنيا ففتحتتموه . سراع الى الفتنة بطائفة عن السنة . نعي عن البرهان . صم عن العرفان . عيب الطمع . حلفاء الجزع . نعم ما ورثكم آباؤكم لو حفظتموه وبشما تورثون ابناكم ان تمسكوا به . نصر الله آباءكم على الحق وخذلكم على الباطل . كان عدد آباءكم قليلاً طيباً وعددكم كثير خبيث . اتبعتم الهوى فارداكم . واللهو فاسهاكم وقلنا لكم : تعالوا الى هؤلاء الذين ظلمونا وظلموكم وجاروا في الحكم فحكموا بغير ما اتزل الله . فقلتم : لا نقوى على ذلك ووددنا اننا اصبنا من يكفيننا . فقلنا : نحن نكفيكم ثم الله راع علينا وعليكم ان ظفرنا لنعطين كل ذي حق حقه . فجيئنا فاتقينا الرماح بصدورنا والسيوف بوجوهنا فعرضتم لنا دوحهم فقاتلتمونا فابعدكم الله . فوالله لو قلتم : لا نعرف الذي تقول ولا نعلمه لكان اعذر ولكن لا عذر للجاهل . ولكن ابي الله الا ان ينطق بالحق على الستكم ويأخذكم به في الآخرة

ويندرج تحت الخطبة الحماسية خطبة القواد لعساكرهم يهيئونهم على محاربة العدو من غير مبالاة بالخطر .

قال الامام علي بن ابي طالب لاصحابه في الحرب :

وأي امرء منكم أحسن من نفسه رباطة جاش عند اللقاء ورأى من احد من اخوانه فشلاً فلينذب عن اخيه بفضل نجدته التي فضل بها عليه كما يذب عن نفسه فلو شاء الله لجعله مثله . ان الموت طالب حيث لا يفوته المقيم ولا يمجزه الهارب . ان أكرم الموت القتل . والذي نفس ابن ابي طالب بيده لألف ضربة بالسيف أهون علي من ميتة على الفرش وكأني انظر اليكم تكشون كشيح الضباب لا تاخذون حقاً ولا تمنعون ضيماً قد خليتم والطريق فالنجاة للمقتحم والهلكة للمتلوّم فقدّموا الدارع وآخروا الحاسر وعضوا على الاضراس فانه انبا للسيوف عن الهام . والتووا في اطراف الرماح فانه أمور للاسنة . وعضوا الابصار فانه اربط للجاش واسكن للقلوب . وأميتوا الاصوات فانه أطرده للفشل . ورايتكم فلا تملوها ولا تخلوها ولا تجعلوها آبايدي شجعانكم والمائعين الذمار منكم . فان الصابرين على نزول الحقائق هم الذين يحقون بريايتهم ويكتنفونها حفافيتها

وراءها وامامها ولا يتأخرون عنها فيسلموها ولا يتقدمون عليها فيفردوها .
اجزأ امرئ قرنه وآسى اخاه بنفسه ولم يكل قرنه الى اخيه فيجتمع عليه قرنه
وقرن اخيه وام الله لئن فررت من سيف العاجلة لاتسلموا من سيف الاخرة
وانتم لهاميم العرب والسنام الاعظم ان في الفرار مودة الله والذل اللازم
والعار الباقي وان الفار لا يزيد في عمره ولا يحجز بينه وبين يومه الراجح الى
الله كالظمان يرد الماء . الجنة تحت اطراف العوالي . اليوم تبلى الاخبار والله لانا
اشوق الى لقائهم منهم الى ديارهم . اللهم فان ردوا الحق فافضض جماعتهم وشتت
كلماتهم وابسلمهم بخطاياهم انهم لن يزولوا عن مواقفهم دون طعن دراك يخرج
منه النسيم وضرب يفلق الهام ويطيح العظام ويندر السواعد والاقدام وحتى
يرموا بالناسر تتبعها الناسر ويرجموا بالكتائب تقفوها الحلائب وحتى يُجر
بيلادهم الحميس يتلوه الحميس وحتى تدعق الخيول في نواحر ارضهم وباعنان
مسارحهم ومسارحهم .

ومثله ما جاء لطارق في خطبة له للمسلمين :

... . وليكون مغنمها خالصة لكم من دوني ومن دون المؤمنين سواكم . والله
تعالى ولي انجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين . واعلموا اني اول
مجيء الى ما دعوتكم اليه واُنِي عند ملتقى الجمعين حاملٌ بنفسى على طائفة القوم
لذريق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلكت بعده فقد كفيت
امره ولم يعوزكم بطل عاقل تُسندون امورك اليه . وان هلك قبل وصولي اليه
فاخلفوني في عزيمتي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا الهمة من فتح هذه
الجزيرة بقتله

ولما التقى الزحفان وتقارب القوم قام حنظلة ابن ثعلبة فقال :

يا معشر بكر بن وائل ان النشاب الذي مع الاعاجم يفرقكم فاذا ارسلوه لم
يخطبكم . فعاجلوهم اللقاء وابدوهم بالشدة

ثم قام هانيء بن مسعود فقال :

يا قوم . مهلك مقدور . خير من نجا معرور . وان الحذر لا يدفع القدر . وان
الصبر من اسباب الظفر . النية ولا الدنية . واستقبال الموت خير من استدباره .
والطعن في الثغر . اكرم من الطعن في الدبر . يا قوم جدوا فما من الموت بد . فتح

لو كان له رجال . اسع صوتاً ولا ارى قوماً . ويا آل بكر شدوا واستعدوا .
تشدوا والأتريدوا .

ثم قام شريك بن عمرو فقال :

يا قوم انما تهابونهم انكم تروهم عند الحفاظ اكثر منكم وكذلك انتم
في اعينهم . فمليكم بالصبر فان الاسنة تردي الاعنة . يا آل بكر قدماً قدماً

ثم قام عمرو بن جبلة بن باعث فقال :

يا قوم لا تغرركم هذي الخرق ولا وميض البيض في الشمس برق
من لم يقاتل منكم هذا العنق فجنبوه الراح واسقوه المرق

البحث الرابع

في خطبة التوصية

س . ما خطبة التوصية

ج . هي خطبة في صالح ثالث

س . ما هو المسلك المتبع في خطبة التوصية

ج . ان تستهل بذكر ما أوجب الخطابة في شأن الموصى
به فتذكر

أ . حسن صفاته من كونه محمود السيرة وصادق الامانة
ولطيف العشرة الى غير ذلك من المزايا المستوجبة التفات
الجمهور الى اسعافه

٢ انه في غاية الاحتياج الى ان يلتفت اليه
ثم تختم بالشكر وإدامة الاقرار بمعروفه من قبلك
ومن جهة من اوصيت به

ومما ينطبق على هذا ما كتب به ابن الخطيب الى شيخه ابي
عبد الله بن مرزوق التلمساني على سبيل الخطبة قال :

يا سيدي ابقاكم الله تعالى محط الآمال وقلة الوجوه . وبلغ سيادتكم ما
تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه . وكلاً بعين حفظه ذاتكم الفاخرة . وجعل
عز الدنيا متصلاً لكم بعز الآخرة . بعد تقبيل يديكم التي يدها لاتزال تُشكر .
وحسنتها عند الله تعالى تُذكر . أنهي الى مقامكم ان الشيخ ابا فلان مع كونه
مستحق التجلية . بهجرة الى ابوابكم الكريمة قدمت . ووسائل من اصالة وحشمة
كُرمتم . وفضل ووقار وتنويه للولاية ان كانت ذات احتقار وسن اتقضي
الفضل برّه . وادب شكر الاختبار عليه وسره . وله بمعرفة سلفكم الارضي وسيلة
مرعية . وفي الاعتراف بنعمتكم مقامات مرضية . وتوجه الى بابكم والتمسك
باسبابكم . والموئل من سيدي ستره بجناح رعيه في حال الكبرة . ولحظه بطرف
المبرة . اما في استعمال يليق بذوي الاحتشام . او سكون تحت رعي واهتمام .
واعانة على عمل صالح يكون مسكة ختام . وهو احق الغرضين بالتزام . واحالة
سيدي في حفظه رسم مثله . على الله تعالى الذي يجزي المحسنين بفضله . ومنه
نسأل ان يديم ايام المجلس العلمي محروساً من النوائب . مبلّغ الآمال والمآرب .
والمملوك قد قرر شأنه في اسعاف المقاصد المأمولة من الشفاعة اليكم . والتحسب
في هذه الابواب عليكم . وتقليب القلوب بيد الله تعالى الذي يعطي ويمنع ويملك
الأمر اجمع . والسلام

البحث الخامس

في خطبة الطلب

س ما هي خطبة الطلب
ج هي خطابٌ يلتمس فيه الخطيب امرًا إما لنفسه وإما لغيره

س ماذا يجب مراعاته في هذه الخطبة
ج يجب أولًا أن يكون المطلوب سهلًا على المُلتمس منه ثانيًا أن يكون للمطلوب اسباب موجبة ثالثًا وهو الاختصاص أن يتحاشى الخطيب في طلبه حمل المُلتمس منه على الاشتزاز والنفور وبعد هذا ينبغي أن يُنهي الخطبة بالثناء عليه راجيًا من الله أن يقدره على مكافأته

ومن ذلك ما ورد على لسان السمكة لما اختطفها مالك الحزين

وقصد الى ابتلاعها (باب الامثال) قالت :

اسمع يا جار الرضا . ومن عمرنا في صونه انقضى . لا تعجل في ابتلاعي . ولا تُسرع في ضياعي . ففي بقائي فوائد وعوائد . عليك عوائد . وهو أن ابني قد ملك هذا السمك فاكل عبيده ورعيته . وواجب عليهم طاعته ومشيتته . ثم اني واحد ابوي . واريد منك الإبقاء علي . فإن ابني نذر النذور . حتى حصل له بوجودي السرور . فما في ابتلاعي كبير فائدة . ولا أسد لك رمقا . ولا اشغل

لك معدة فتصير مع ابني كما قيل: فافقرني فيمن أحب ولا استغنى . فالاولى ان اقر عينك . وأعرف ما بين ابني وبينك . فاكون سبباً لعقود المصادقة . وفاتحاً لاغلاق المحبة والمرافقة . ويتحمل لك الجميلة . والمنة الثامة والفضيلة . واما انا فاعاهدك ان اعتقتني . ومننت علي واطلقتني . ان اتكفل لك كل يوم بعشر سمكات بيض سمان ودكات . تأتيك مرفوعة . غير ممنوعة ولا مقطوعة يُرسلها اليك ابني مكافأة لما فعلت بي من غير نصب منك ولا وصب . ولا كد تتحملة ولا تعب

ولما قتلت بنو اسد ملكهم ابا امرئ القيس تجهز امرؤ القيس للفتك بهم فبلغ بني اسد ما يعده لهم امرؤ القيس فاوفدوا عليه رجالاتاً من قبائلهم كهولاً وشباناً فيهم المهاجر بن خداس ابن عم عبيد بن الابرش وقبيصة بن نعيم وكان ذا بصيرة بمواقع الامور ورداً واصداراً يعرف ذلك له من كان محيطاً باكناف بلده من معرب . فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أمر باترائهم وتقدم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً . فسألهم من حضرهم من رجال كندة . فقال : هو في شغل باخراج ما في خزائن ابيه حجر من السلاح والعدة . فقالوا : اللهم غفراً انما قدمنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلف ونستدرك به ما فرط فليبلغ ذلك عنا . فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لا تعتم بالسواد الا في الترات . فلما نظروا اليه قاموا له وبدر اليه قبيصة

انك في الحلة والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحدته ايامه وتنتقل به - احواله بحيث لا تحتاج الى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب ولك من سودد منصبك وشرف اعراقك وكرم اصلك في العرب محتمل محتمل ما حمل عليه من اقامة

العثرة ورجوع عن هفوة . ولا تتجاوز الهمم الى غاية الا رجعت اليك فوجدت
عندك من فضيلة الراي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب
الجليل الذي عمّت رزيتُهُ نزاراً واليمن ولم تُخصّص كندةً بذلك دوننا للشرف
البارع . كان لحجر التاج والعمّة فوق الجبين الكرم واخاء الحمد وطيب الشيم .
ولو كان يُفدى هالك بالانفس الباقية بعهده لما بخلت كرائنا على مثله ببذل
ذلك ولَفَدِينَاهُ مِنْهُ . ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق
اقصاه ادناه . فاحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك في احدى خلال .
إمّا ان اخترت من بني اسد اشرفها بيتاً واعلاها في بناء المكرمات صوتاً فَقَدْنَاهُ
اليك بنسعه يذهب مع شفرات حُسامك تنائي قصيدته فيقول : رجل امُتِحْن
جملك عزيز فلم تستلّ سخيمته الا بتمكينه من الانتقام . او فداء بما يروح من
بني اسد من نعمها فهي ألوف تتجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القضب
الى اجفانها لم يردده تسليط الاحن على البراء . وإمّا ان توادعنا حتى نضع
الحوامل فنسدل الازر ونعقد الخمر فوق الرايات

وهذا مثال ايضاً في الطلب (المقامة الخامسة الكوفية للحريري)

فلما رَوّق الليل البهيم . ولم يبق الا التهويم . سمعنا من الباب نبأ
مستنبح . ثم تلتها صكّة مستفتح . فقلنا من الملم . في الليل المدلهم .
فقال :

يا اهل ذا المغنى وقيشم شراً	ولا لقيتم ما بقيتم ضراً
قد دفع الليل الذي اكفهرأ	الى ذراكم شيئاً مُفبرأ
أخا سيفار طال واسطراً	حتى اتنى مُحفوقفاً مُصفرأ
مثل هلال الافق حين أفترأ	وقد عرا فناءكم مُعترأ
وأَمَّكُمْ دُونَ الأنام طراً	يبغي قرى منكم ومُستقرأ
فدُونَكُمْ ضيفاً قنوماً حرأ	برضى بما احلولى وما أمرأ
ويثني عنكم ينث البرأ	

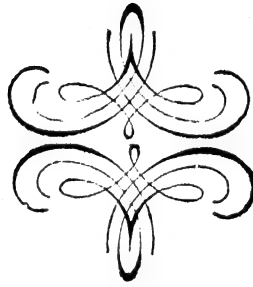
س وكيف يكون الانشاء في القول المشوري
 ج يختلف الانشاء باختلاف الخطب المختصة بهذا الفن .
 فان الخطيب يفتقر في الطلب والتوصية ان يستعمل كلّ تعبير
 لذيد رقيق ليستميل به المخاطب الى الغرض المقصود .
 ولا يصحُّ مطلقاً ان يخرج الكلام مخرجاً دينياً سافلاً كما
 يقع لبعض القوم . لانّ هذا ممّا يحمل على امتهانه والاستخفاف
 به .

وعليه ان يتحاشى الاكثار . لان الاكثار ينفر السامع
 ويعدل به عن اجابة المطلوب .

امّا خطب الاشارة فقد علت أنّها موجهة للعقل . وانت
 تعرف ان العقل لا يقتنع بحقيقة الا اذا اكتحل بنور البرهان .
 فينبغي اذاً للمتكلّم في مثل هذه المقامات ان يودع كلّ تعليل
 يأتي به قوّة ومثانةً يتمكّن بهما من امتلاك قياد العقل وان
 يتصرّف في أدلّته تصرفاً لا غاية بعده وذلك بأن يقابلها الى ما
 شاء الله من الوجوه المختلفة والاساليب المتفنّنة

وخطب الحث والتحريض ينبغي ايداعها قوّةً أشدّ ممّا تودع
 خطب الاشارة . فالخطيب يهيّج تارةً على الحرب وأخرى على
 السلم وطوراً يثير الخوف وآخر يبعث الرجاء وحيناً يُحرّك

المحبة وآخر يُخرج البغضة الى غير ذلك من الالهواء ولا غرو
انه يفترق في جميع هذا الى تقوية الخطاب تقوية غريبة بل الى
كثرة تفنن في وجوه الكلام وحسن تصرف في هيئة التعبير .
ولولا ذلك لما بلغ الحجاج من سامعيه ما بلغ (في ما مثلنا به من
الخطب) ولما أثر كلام علي بن ابي طالب في مخاطبيه كل
ذلك التأثير فدفعهم الى ملاقات المنايا واستقبال الحتوف



الباب الثالث

في القول المشاجري

القول المشاجري صنفان : شكاية وتنصل . وغايته العدل والجور

وفي هذا القول لا بُدَّ للخطيب من شيئين : اتصافه بصفات ذاتية . ومعرفة المواضع المختصة بهذا الفن

البحث الاول

في صفات الخطيب الذاتية

س ما هي صفات الخطيب الذاتية

ج هي ١ الاستقامة . والمراد بها هنا ان يدافع بكل جهد وغيره عن الدعوى الآخذ فيها . وان لا يرضى بالمحاماة عن كل دعوى يعتقد أنها خارجة عن العدل او يتوهم فيها ذلك

٢ معرفة الشريعة . وضرورتها لا تخفى على احد . فمن اين للخطيب ان يتولى المدافعة عن الخصومات وهو يجهل اصول الشرع وقوانين الدولة

٣ معرفة الدعوى . لأنَّ مَنْ كَانَ جاهلاً شيئاً جاء
كلامه فيه ساقطاً لا يؤدّي الى غرض

البحث الثاني

في مواضع القول المشاجري

س ما هي مواضع القول المشاجري
ج هي ستة : الشرائع . الشهود . الصكوك . السمعة .
الحلف . العقوبة

س وكيف يستخدم الخطاء المواضع من الشرائع
ج لا بدَّ أنَّ ان يثنوا على الشرائع بانها الرباط الجامع
للجمهور وقوة الدول وملاذ الحرية الخ (١)

(١) قال ابن خلدون في مقدمته :

ان الاجتماع البشري ضروري وهو معنى العمران الذي تتكلم فيه وانه لا بدَّ
لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون اليه . وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً
الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه وايمانهم بالثواب والعقاب الذي
جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب
ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم وان السياسة العقلية تكون على وجهين
احدهما تُراعى فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على
الخصوص

٢ ان يتطرقوا من ذلك الى مدح وإضحي الشريعة
 ٣ ان يكشفوا عما يلحق بالهيئة الاجتماعية من الاضرار
 لو ترك الناس يُخالقون الشرائع من غير معارض ولا مانع
 يردّهم (١) مثال ذلك ما لو خطبت في وجوب الشريعة :

ان ضعف الانسان وحرّيته وميله الى الشرّ يستلزم خضوعه لشريعة لا يمكن
 الاستغناء عنها في ضروريّة له ضرورة السُنن للاجرام الفلكيّة والارضيّة غير
 المتنفّسة واذا لم يكن الناس مُقيدين بشريعة تصدّ القاتل عن
 القتل والسارق عن السرقة والشهواني عن الفجور آتظنون أنّه يبقّى في
 العالم شيء من النظام والهيئة الاجتماعيّة . . . لمركم كما ان الهوا ضروري للحياة
 الطبيعيّة هكذا الشريعة ضروريّة للحياة الأدبيّة لذلك قام في كلّ
 زمان رجالٌ تفرّدوا بالعقل والحكمة فوضعوا ما وضعوا من السُنن التي آضحت
 نور العقل واساس العمران بها توصّل صاحب الحقّ الى حقّه ودفع بها المظلوم
 الظلم عن نفسه وبعدها اضحوا وليس من قويّ يهتضم حقّ ضعيف ولا
 ضعيف يتناول الى حقّ قويّ

(١) وقال ابن خلدون في مقدّمته

ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر وتمّ عمران العالم لهم فلا بدّ من وازع يدفع
 بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم . وليست السلاح التي
 جعلت دافعة لعدوان الحيوانات بكافية في دفع العدوان بينهم لأنّها موجودة
 لجميعهم . فلا بدّ من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض فيكون
 ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا
 يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وإنّه لا بدّ للبشر من
 الحكم الوازع وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به
 واحد من البشر يكون متميّزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواصّ هدايته ليقع
 التسليم له والقبول منه حتّى يتمّ الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تثريب

س وما العمل اذا أُعْتُزَّضَ على الخطيب بمادة من موادّ الشرع تُخالف ما أتى به

ج يقتضي الامر حينئذٍ ان يظهر بطلانها بمادة أخرى او نص آخر من نصوص الشرع وقد يحتمل ان يكون الخصم أورد نصاً لا ثبات دعواه ناقضاً لها من حيث لا يعلم . فينبغي ان ينثني عليه الخطيب فيجاريه بنفس سلاحه

س ما الشهود وكيف يستعينون بالمواضع من الشهود
ج الشهود هم الذين يؤدّون شهادتهم امّا شفاهاً وامّا خطأً في الشيء المتخاصم عليه
امّا المصدّقون منهم فهم الذين يعلمون الحق ويقولونه .
وعليه فلا يوثق بالشهود الا اذا كانوا عيانين ومستقيمين
ومن المشهورين والوجهاء . اذا لا يوثق بشهادتهم اذا كانوا

١ غير محمودي السمعة ومتّصفين بالطيش وخفة العقل
٢ اذا دفعهم الى الشهادة أملّ او خوف . وغضب او رحمة
٣ اذا ساقهم اليها البرطيل والرشوة . لان الرشوة كما قال ضياء الدين ابو الفتح تحلّ عقد القلوب وتهون فراق المحبوب

٤ إذا جاءت شهادتهم متناقضة او مخالفة لغيرهم من
الشهود الموثوق بهم او للدلائل الظاهرة

٥ إذا كانت شهادتهم مأخوذة من طريق الحسد والتخمين
كتب ابو الفضل الحمداني بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس
يتشكى من شهادة شاهد لا ثقة بكلامه :

كتابي اطال الله بقاء الشيخ وقليل في الولاء ان احتذي من العين . واتخذ
نعلين . ان يسوقني هذا المساق إلا الشوق الهائج . والوجد اللاعج . وانا في هذه
الحرقة كثير الشوق ولكني وردت . لغير ما اردت . انما ضربت في جنب .
ما نسبوا الي من الذنب . وطعنتم في عين . ما قذفت به من المين . وخرجت
على مقام بومين . وسارِدُ فادِحُ المهمة . وأعضُ الخدمة . وأجدد عهدا بين
ذلك . وأخذ موثقا من أولئك . لئلا يتهمني كل ما كذب كاذب . او استحل
كاتب . او شرع حاسد بكفران نعمته . قل لي ايستحل ان يسمع في الحال .
ولم يكشف فيه الحال . وما هذا التصديق لرجل ليس في المروءة رأسا ولا في
الدين ذنباً . والله يكفي شاهداً . وإن كان واحداً . فاما غير الله فلا قل من شاهدين .
ولا كل شاهدين حتى يكونا عدلين

س ما الصكوك وكيف يستعملون الموضع منها

ج الصكوك هي مجموع الشهادات والافادات المحفوظة
التي تتضمن العقود والوثائق والوصية

لا يخلو كاتب الصكوك ان يكون صادقا او مزورا

فعلى الخطيب ان يثبت الصكوك الصادقة ويقررها او يفند
المزورة ويضعفها إما بتخريجها على تأويل يوافقه وإما بإيراد
شهادات تخالفها او ببيان ما يناقضها من الاحوال

س ما السُّمعة وكيف تتخذ المواضع منها
 ج السمعة هي إما اجماع بلدة أو أمة على شيء وإما
 أحدثثة مُفتراة يَبْئُها اهل الرداءة فتناقضها الافواه
 فان علمت هذا هان عليك استعمال الموضع من السمعة
 لو انتصب وكيل دعاو امام القاضي ليحامي عن رجل اتهم بذنوب
 لا يمكن ان يقول :

التمس من مولانا القاضي مثال النصفة والعدل ان لا يبرز الحكم على فلان
 الذي وليت المدافعة عنه بمجرد ما بلغه من الارجاف والاحاديث المفتراة . اذ لا
 يغرب عن علم مولاي ان ليس كل ما تتناقله الافواه ملاسماً للصحة ولا كل ما
 يعمل انتشاره وجريانه على اللسنة ناشئاً عن الحق . ومن كان مثله ينبغي
 عليه ان لا يُعير اذنًا واعية للمرجفين ولا يجعل الابرياء فريسة لمخالب اهل
 القال والقال .

س ما الحلف وكيف تُتناول المواضع منه
 ج الحلف هو إشهاد الله على اثبات امر او نفيه
 فللخطيب ان يتصرف هنا في اثبات الحلف او رده
 بمقتضى ما قلناه عن الشهود

س ما هي العقوبة
 ج هي قصاص يوجبهُ الحاكم على المذنب او الشاهد
 أملاً ان ألم العذاب يحملها على الاقرار بالحق (١)

البحث الثالث

في انواع الخطابة المشاجرة

هي بحسب الدعاوي نوعان

لان الدعاوي إما جنائية واما مدنية . فالاولى هي شكاية
اهل الذنوب والمطالبة بعقوبتهم والثانية هي المدافعة عن
حقوق الرعية

د في الدعاوي الجنائية

س كيف يتصرف المشتكي

ج ينبغي ان تكون خطبته غير قاصرة عن الغرض ولا
متجاوزة الحد بل مطابقة للواقع كل المطابقة فيأتي بذكر كل ما
يتوقف عليه بيان كبر الجريمة من الظروف والاحوال

وبعد خمسة أيام انحدر حننيا رئيس الكهنة مع بعض الشيوخ وخطيب
اسمه ترثلس وعرضوا لدى الوالي شكواهم على بولس . فلما دُعي طفق
ترثلس يشكوه قائلاً :

قد نلنا بك سلاماً عظيماً وبعنايتك حصلت مصالح جمّة لهذه الامة . فنتقبل
ذلك في كل وقت وكل مكان بكل شكر يا فيليكس العزيز . ولكن لكي لا أعوّقك
بالإطّباب أسألك أن تسمع لنا بجلتك قليلاً . إنّنا قد وجدنا هذا الرجل مُفسِداً
ومُثير فتنه بين جميع اليهود الذين في المسكونة وإماماً لشيعه الناصريين . وقد
حاول ايضاً أن ينجس الهيكل فامسكناه وأردنا ان نحاكمه بحسب ناموسنا .

إِلَّا أَنَّ لِسِيَّاس قَائِدَ الْأَلْفِ أَقْبَلَ - وَانْتَرَعَهُ مِنْ أَيْدِينَا بَعْنَفٍ شَدِيدٍ . وَأَمَّا
خُصُومُهُ بَأَن يَأْتُوا إِلَيْكَ وَمِنْهُ تَسْتَطِيعُ إِذَا فَحَصْتَهُ أَنْ تَعْرِفَ جَمِيعَ مَا نَشْكُوهُ بِهِ .
وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ مِنْ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ :
فَإِشَارَ الْقَاضِي إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَ تَقَدَّمَ قُتْلُ . فَقَالَ :

يَا مَوْلَايَ لَا تُطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ . فَيُطْمَعُ فِي الذَّرَاعِ . إِنْ هَذَا الشَّيْخُ اسْتَأْجَرَ
مِنِّي نَاقَةَ مَهْرِيَّةٍ . فِي الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ . وَقَالَ إِذَا بَلَّغْنَا الْيَمْنَ لَا أُسَلِّمُكَ الزَّمَامَ .
حَتَّى أُسَلِّمَكَ الْأَجْرَةَ عَنْ تَمَامٍ . فَرَخَّصْتُ لَهُ فِي النَّسِئَةِ . وَغَفَلْتُ عَنْ الْحَبِئَةِ . فَلَمَّا
بَلَّغْنَا مَوَاطِئَ الْقَدَمِ . إِذَا هُوَ أَضْبَطَ مِنْ عَائِشَةِ بَنِ عَثَمٍ . فَامْسَكَ الْمُطِئَةَ . فَضَلًّا عَنْ
الْعَطِئَةِ

س وكيف يتصرف المدافع

ج أما إن ينكر الواقع بقوله مثلاً : إِنْ زَيْدًا لَمْ يَدْخُلْ بَيْتَ
عَمْرِ فَيَسْرِقْ مِنْهُ

وَأَمَّا إِنْ يَقَرُّ بِالْوَاقِعِ مَعَ انْكَارِ جُرْيَانِهِ عَلَى مَا ادَّعَاهُ
الْمُشْتَكِي . كَقَوْلِهِ مَثَلًا : لَا يَنْكَرُ أَحَدٌ عَلَيْكَ إِنْ الْجَيْشُ انْهَزَمَ وَلَكِنْ
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ عَنْ خِيَانَةٍ مِنَ الْقَائِدِ

وَأَمَّا إِنْ يَقَرُّ بِالْوَاقِعِ مَدْفَعًا عَنْهُ بِحُجَّةٍ كَوْنُهُ صَوَابِيًّا كَمَا لَوْ
قَالَ : نَعَمْ إِنْ خَالِدًا قَتَلَ يَحْيَى غَيْرَ أَنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى ذَلِكَ مَدَافَعَةً عَنْ
نَفْسِهِ

س وإن لم يصح للمدافع استعمال شيء من هذا كله فما
العمل

ج ينبغي عليه أن يعتذر عن الفعل بأنه وقع عن ضرورة

موجبة او اتفاق غير اختياري او عن غير عمد وانتباه . او ان
يلتمس ملجأ في محو الذنب بشفاعته ما للمذنب من فضل سابق
ويد سائلة

افترض ان رجلاً من اعظم الرجال له على دولته ووطنه احسانات
جمة فقصي عليه جريمة ارتكبها . فاذا قمت مقام المدافع امكنك ان
تقول :

لا انكر ان فلاناً قد اتى جريمة كبيرة واقترف ذنباً عظيماً وأعلم ان سادتنا
القضاة المتولين امر الاحكام هم رجال عدول لا يخرجون عن جادة الانصاف
وسبيل الاستقامة . وبالتالي فان الحكم الذي ابرزوه في حقّه هو عادل من كل
وجه مطابق لاصول الشرع مستوف جميع الشرائط المقتضاة ... ولكن ان سمعتم
لي قلت: اينافي العدل ان اذكركم بسوابق احسانه لدولتنا ووطننا ... ألم تكن
الدولة على شرف خطير ... ألم تقبل علينا الاعداء بيجوشها الجرارة .. ألم ير كل
منا اسباب الموت منتصبه ... ألم توشك الدولة ان تخط من رتبها وتندفع عن
درجتها وتلحق بالامم البائدة . هذا نعلمه حق العلم وتذكره بالخوف والرجفة
بيننا انا نتذكر بالفرح والسرور انه هو هو الذي خلصنا من جميع هذه المهالك .
اينافي العدل اذا ان نعرض عما اتى من الذنب ... أيخالف الانصاف ان نصفح
عن جرمته بشفاعات ما سبق له .. أما احسانه الغير المنسي لا ينسينا عمله هذا
الجزئي ... مالي اصيل مع قضاة يغارون على صالح الوطن والدولة ويمجازون
الاحسان بالاحسان . فحجة بالدولة والوطن اقضوا بحكمكم على من رفع شأن
الدولة وعمّ فضله كلاً من اهل الوطن

ومن كلام المدافع في انكار الواقع ما قاله بولس الرسول

فاجاب بولس مدافعاً عن نفسه :

بما آتي أعلم بانك قاض لهذه الامة منذ سنين كثيرة فبطيب نفس
أجيب عن نفسي . انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي اكثر من اثني عشر يوماً

منذُ صعدتُ الى أُورشليم للعبادة . ولم يجدوني في الهيكل أفاوض أحداً ولا أهيّجُ
الجميعَ لاني الجامع ولا في المدينة . ولا يستطيعون أن يرهنوا على ما يشكونني به
الآن . ولكنني أقرُّ لك أني بحسب الطريقة التي يسمونها شيعةً أعبدُ إله آبائي
مؤمناً بكل ما كتب في التاموس والأنبياء . وموئلاً من الله ما ينتظرونه هم أيضاً
أنها سوف تكونُ قيامةً للأموات الأبرار منهم والأئمة . لهذا أدربُ نفسي ليكون
لي دائماً ضميرٌ لا عثار به أمام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئتُ لأصنعَ
صدقاتٍ لأمّتي وأقدمُ قربانين . فعلى هذا وجدّني قومٌ من اليهود من آسية متطهراً
في الهيكل لا مع جمعٍ ولا في فتنه . وكان يجبُ عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا
ان كان لهم عليّ شيءٌ . اوليقلُ هؤلاء ماذا وجدوا فيّ من إثمٍ وأنا قائمٌ أمام
المحفلِ سوى هذا القول وحده الذي صحتُ به لما وقفتُ جمّ اني على قيامة
الأموات أحاكمُ منكم اليوم .

وقال أيضاً بولس :

أنا واقفتُ لدى منبرٍ قصيرٍ وهناك ينبغي أن أحاكمُ . اني ما ظلمتُ اليهود
شيئاً وأنّ بذلك أعلمُ من الجميع . وان كنتُ قد ظلمتُ وصنعتُ شيئاً يوجب
الموت فلست استعفي من الموت ولكن ان لم يكن شيءٌ مما يشكونني به فما أحد
يستطيع أن يدفعني اليهم . الى قيصر انا رافع دعاوي .

وراجع ان شئت مدافعة بولس عن نفسه في اعمال الرسل

(الفصل السادس والعشرين)

س واما رئيس المجلس فما تكون خطبتهُ

ج يجب ان يتبصر في الشكوى والمدافعة ويقابل بين

حجج المتخاصمين جامعاً في خطبته بين امرين : الوضوح والعدل .

فقال فسئس في دعوى بولس

أيها الملك اغربيا وياجمع الرجال الحاضرين معنا انكم ترون هذا الذي
سعى اليّ به جمهور اليهود كله في أُورشليم وهنا . وهم يصيرون أنّهُ لا ينبغي ان يحيا
من بعد . اما انا فوجدتُ أنّهُ لم يصنع شيئاً يوجب الموت ولكن إذ رفعَ هو دعواه

الى اغسطس قضيتُ بان أرسله . ولم اتقن في امره شيئاً أكتبه الى السيد فلماذا
احضرته امامكم وخصوصاً امامك ايها الملك اغريباً حتى أنه بعد الفحص عن قضيتي
يكون لي ما أكتب . لأنني ارى من الجهل ان ابث اسيراً ولا أتين الدماوي
التي عليه

ومن قول المشتكي والمدافع ورئيس المجلس ما جاء به الحريري
في المقامة الثالثة والعشرين الشعرية

فركضتُ إثر النظارة حتى وافينا باب الامارة . وهناك صاحب
المعونة متربعا في دسسته . ومروعا بسمته . فقال له الشيخ :
أعز الله الوالي . وجعل كعبه العالي . اني كفلتُ هذا الغلام فطيماً . ورئيتُهُ
ينيماً . ثم لم آله تعليماً . فلما مهر ومهر . جرّد سيف العدوان وشهر . ولم إخله
يلتوي عليّ ويتفتح . حين يرتوي مني ويلتفح .

فقال له الفتى :

علامَ عثرتُ مني . حق تنشر هذا الحزّي عني . فوالله ما سترتُ وجه برّك .
ولا هتكتُ حجاب سرّك . ولا شققتُ عصا أمرك . ولا ألغيتُ تلاوة شكرك .
فقال له الشيخ :

ويلك وأيُّ ريبٍ آخزي من ريبك . وهل عيبُ الفحشي من عيبك . وقد
أدهيتُ محجري واستلحقته . وانتحلت شعري واسترقته . واستراق الشعر عند
الشعراء . افطع من سرقة البيضاء والصفراء

فقال الوالي للشيخ :

وهل حين سرق سلخ . ام مسخ ام نسخ
فقال :

والذي جعل الشعر ديوان العرب . وترجمان الأدب . ما احدث سوى ان
بترَ شمل شرحه . واغارَ على ثلثي شرحه
فالتفت الوالي الى الغلام وقال :

تَبَّأَ لَكَ مِنْ خَرَجٍ مَارِقٍ . وَتَلْعِيدٍ سَارِقٍ

فَقَالَ الْفَتَى :

بَرَأْتُ مِنَ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ . وَلَحَقْتُ بِمَنْ يَنَاقِشُهُ وَيَقْوِضُ مَبَانِيهِ . إِنْ كَانَتْ
أَبْيَاتُهُ نَمَتْ إِلَى عَلِيٍّ . قَبْلَ أَنْ أَلْفَتْ نَظْمِي . وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ . كَمَا قَدْ
يَقَعُ الْخَافِرُ عَلَى الْخَافِرِ

وَالَيْكَ مِثَالًا آخَرَ فِي قَوْلِ كُلِّ مِنَ الْمُسْتَكِي وَالْمُدَافِعِ وَرئيسِ الْمَجْلِسِ
فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ . فِي عَشِيَّةٍ عَرِيَّةٍ . وَقَدْ أَجْضَرَ مَالُ
الصَّدَقَاتِ . لِيَفْضَهُ عَلَى ذَوِي الْفَاقَاتِ . إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عَفْرِيَّةً . تَعْتَلُهُ امْرَأَةٌ
مُبْصِيَّةٌ . فَقَالَتْ :

أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِي . وَادَامَ بِهِ التَّرَاضِي . إِنِّي امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ مَجْرُثُمَةٍ . وَاطْهَرِ
أَرْوَمَةٍ . وَاشْرَفِ خَوْوَلَةٍ وَعَمُومَةٍ . مَيْسِي الصَّوْنُ . وَشَيْخَتِي الْهَوْنُ . وَخُلِقِي
نَعْمَ الْعَوْنُ . وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ . وَكَانَ إِلَيَّ إِذَا خَطْبَنِي بُنَاؤُ الْمَجْدِ . وَارْبَابُ
الْمَجْدِ . سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ . وَعَافَ وَصَلَتَهُمْ وَصَلَتَهُمْ . وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِمُجْلَفَةٍ .
إِنْ لَا يَصَاحِرُ غَيْرَ ذِي حَرْفَةٍ . فَقَبِضَ الْقَدْرَ لِنَصْبِي وَوَصْبِي إِنْ حَضَرَ هَذَا
الْحُدُودُ نَادِي إِلَيَّ . فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ . أَنَّهُ وَفَى شَرْطِهِ . وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَمَ
دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ . فَبَاعَهَا بِبَدْرَةٍ . فَأَغْتَرَّ إِلَيَّ بِزُخْرَفَةِ مَحَالِهِ . وَزَوْجْنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ
حَالِهِ . فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كُنَاسِي . وَرَحَلَنِي عَنْ أُنَاسِي . وَتَقَلَّنِي إِلَى كَسْرِهِ .
وَحَصَلْتَنِي تَحْتَ أَسْرِهِ . وَجَدْتُهُ مُعْدَّةً جُثْمَةً . وَأَلْفَيْتُهُ ضَبْعَةً نُومَةً . وَكُنْتُ
صَحْبَتُهُ بِرِيَاشٍ وَزِيٍّ . وَاثَابَ وَرِيٍّ . فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سَوَاقِ الْهَضَمِ . وَيُتَلِفُ
ثَمَنُهُ فِي الْخَضَمِ وَالْقَضَمِ . إِلَى أَنْ تَزُقَ مَالِي بِأَسْرِهِ . وَأَنْفَقَ مَالِي فِي عُسْرِهِ . فَلَمَّا
أَنْسَانِي طَعْمَ الرَّاحَةِ . وَغَادَرَ بَيْتِي أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ . قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا أَنَّهُ لَا مَجْنَبَاءَ بَعْدَ
بُوسٍ . وَلَا عَطَرَ بَعْدَ عُرُوسٍ . فَانْحَضَ الْإِكْتِسَابَ بِصَنَاعَتِكَ . وَاجْنِبِي ثَمَرَةَ
بِرَاعَتِكَ . فَزِعَمَ أَنَّ صَنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ . لِمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ .
وَلِي مِنْهُ سَلَالَةٌ . كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ . وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبْعَةٌ . وَلَا تَرَقُّ لَهُ مِنْ
الطَّوَى دَمْعَةٌ . وَقَدْ قُدُّتُهُ إِلَيْكَ . وَاحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ . اتَّجَمَّ عُمُودَ دَعْوَاهُ . وَتَحَكَّمَ
بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ

فاقبل القاضي عليه وقال له :

قد وعتُ قَصَصَ عَرِسِكَ . فبرهن الان عن نفسك . وآلا كشفتُ عن
لبسِكَ . وامرتُ بحبسكَ

فاطرق اطراق الافعوان . ثم شمر للحرب العوان . وقال :

إِسْمَعُ حَدِيثِي فَأَنَّهُ عَجَبُ يُضْحَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَجِبُ
أَنَا أَمْرُهُ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي فُخَارِهِ رَيْبُ
سَرُوجِ دَارِي الَّتِي وَلَدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانُ حِينَ أَنْتَسِبُ
وَشَغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَجُّرُ فِي الْإِل عِلْمٌ طِلَاقِي وَحَبَّذَا الطَّلَبُ
وَرَأْسُ مَالِي سَجَرُ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيبُ وَالْخُطْبُ
أَغْوَصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَاخْتَارُ اللَّالِي مِنْهَا وَاتَّخِبُ قَوْلَ وَغَيْرِي لِلْعُودِ بِحُطْبُ
وَاجْتَنِي الْبَانِعَ الْخَبِيَّ مِنْ الْإِل مَا صُغْتُهِ قَبْلَ أَنَّهُ ذَهَبُ
وَأَخَذُ اللَّفْظَ فَضَّةً فَإِذَا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَأَجْتَلِبُ
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْرِي نَشْبًا مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ
وَيَمْتَلِي أَخْمَصِي لِحَرَمِهِ رَبِّي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ هَبُ
وَطَلَمَا زُقْتُ الصَّلَاتُ إِلَى أَكْثَرِ شَيْءٍ فِي سَوْتِهِ الْأَدَبُ
فَالْيَوْمَ مَنْ يَلْقَى الرَّجَاءَ بِهِ يُرَقِّبُ فِيهِمْ إِلًّا وَلَا نَسَبُ
لَا عَرَضُ ابْنَانِهِ يُصَانُ وَلَا يُبْعَدُ مِنْ نَتْنِهَا وَيُجَنَّبُ
كَأَنَّهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفُ مِنَ اللَّيَالِي وَصَرْفُهَا عَجَبُ
فَحَارَ لَبِّي لِمَا مَنَيْتُ بِهِ وَمَا وَرَتِي الصُّمُومُ وَالْكَرْبُ
وَضَاقَ ذَرْعِي لَصَبِقِ ذَاتِ يَدِي سَلُوكِ مَا يَسْتَشِينُهُ الْحَسَبُ
وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى وَلَا بَنَاتُ إِلَيْهِ أَنْقَلِبُ
فَبَعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي سَبْدُ بِحِمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطْبُ
وَادَّنتُ حَتَّى انْقَلَتُ سَالِفَتِي خَمْسًا فَلَمَّا أَمْضَيْتُ السَّغَبُ
ثُمَّ طَوَيْتُ الْحِشَاءَ عَلَى سَغَبِ أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَاضْطَرِبُ
لَمْ أَرَ إِلَّا جَهَازَهَا عَرَضًا وَالْعَيْنُ عِبْرِي وَالْقَلْبُ مَكْتَنُ
فَجَلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدُثُ النُّضْبُ
وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَثْتُ بِهِ

فإن يكن ظاهرها توهمها أن بناني بالنظم تكتسب
 أو أنني اذ عزمت خطبتها زخرفت قولي لينبح الأرب
 فوالذي سارت الرفاق الى مكعبته تسخنها الدجيب
 ما المكر بالمحضات من خلقي ولا شماري التمويه والكذب
 ولا يدي مذ نشأت نيط بها إلا مواضي اليراع والكتب
 بل فكري تنظم القلائد لا كفي وشعري المنظوم لا السخب
 فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوي بها واجتلب
 فأذن لشرحي كما اذنت لها ولا تراقب واحكم بما يجب
 قال فلما أحكم ما شاده . وامل انشاده . عطف القاضي الى
 الفتاة . بعد ان شعف بالايات . وقال :

اما انه قد ثبت عند جميع الحكماء . وولاة الأحكام . انقراض جيل الكرام .
 وميل الأيام الى اللثام . وإني لإخال بملك صدوقي في الكلام . برياً من الملام .
 وها هو قد اعترف لك بالقرض . وصرح عن المحض . وبين مصداق النظم .
 وتبين انه معروق العظم . وإعنات المذمر ملامة . وحبس المعسر مألومة . وكنهان
 الفقر زهادة . وانتظار الفرج بالصبر عبادة . فأرجعي الى خدرك . واعذري الى
 مذرك . وغنهي عن غربك . وسلمي لقضاء ربك .

٢ في الدعاوي المدنية

س اي طريقة يتبعها كل من المشتكي والمدافع
 ج على كل من المشتكي والمدافع ان ينطق بما هو مطابق
 للحق والشرع والعدل موضعاً كل ذلك باللفظ الصريح والادلة
 البينة

اذا ادعى مشتك بصدور حكم له على غريمه وطلب تنفيذه امكنه
 ان يقول مثلاً :

اعرض على مسامع اهل المجلس انه قد صدر لي حكم من اللجنة الفلانية بتاريخ كذا سنة كذا بالزام فلان بدفع مبلغ كذا ومن حيث انه لم يدفع الى الان فالتمس ان توضع املاكه الثابتة بالمزايدة وتُضبط المقولة وتُباع عن يد مأمور مخصوص وفقاً للقانون - ...

اما الغريم فيمكن ان يردّ عليه هكذا :

١ ان الحكم الذي يدعي الخصم انه صادر عليّ بتاريخ كذا سنة كذا لا علم لي به

٢ ان هذا الحكم على فرض صحته صدوره فانه لم يكن من محكمة قانونية وقد صرحت المادة الفلانية من قانون المحاكمات الموقت ان الدوائر المشكلة بغير ارادة سنية لا تُعتبر احكامها مطلقاً

٣ اتني لم ابلغ هذا الحكم المزعوم صدوره وعليه فهو غير مرعي الاجراء والتنفيذ كما هو منطوق المادة الفلانية من قانون الاجراء . ومن ثم فاني التمس ايقاف كل معاملة اجرائية يطلبها خصمي المحرر مع تضمينه كل ما يلحق بي من المصاريف والاضرار .

وهذه صورة أخرى في الشكوى

ان لي في ذمة فلان كذا دراهم بموجب سند للامر مؤرخ في كذا سنة كذا مؤجل الى خمسة اشهر من تاريخه وقد طالبتة مراراً بهذا المبلغ ولم يدفعه لي فبناءً عليه اطلب تحصيله مع فائض القانوني

جواب المدعى عليه

ان دعوى الخصم بهذا السند للامر غير مسموعة لمضي خمس سنوات على حلول اجلها بدون مطالبة وانه على افتراض عدم مرور الزمن فان ذمتي بريئة من هذا الدين والخط والختم اللذان فيه ليسا خطي وختمي

ومن الدعاوي المدنية ما تجتمع فيه الشكاية والمدافعة معاً كما يحصل ذلك في اوقات الاستشفاف والاعتراضات على

الاحكام

وهذه صورة استدعاء الاستئناف (بعد الترجمة)

ان فلاناً العثماني التاجر من البلد الفلاني اقام عليّ الدعوى في محكمة بداية القضاء الفلاني بمبلغ خمسة آلاف قرش بموجب كمبيالة مؤرخة في كذا طالباً مني هذا المبلغ مع فائضه واجبت ان دعواه غير مسموعة لمرور خمس سنين على تركها وأنه مع افتراض عدم مرور الزمن عليها فالكمبيالة مفتعلة لاعلم لي بها والخط والختم اللذان فيها ليسا بخطي ولا ختمي وبعد التحقيق غير الاصولي الذي جرى حكمت عليّ المحكمة بعدم مرور الزمان وبأن الخط والختم هما خطي وختمي وبثبوت هذا المبلغ في ذمتي مع فائضه وبمبلغ كذا بدل تعطيل واضرار ومصاريف خصمي مستندة في ذلك الى اسباب غير اصولية واصدرت في ذلك اعلاماً مؤرخاً بكذا ببلغ اليّ في كذا وحيث ان هذا الحكم مغاير الأصول وموقع بحقي المدورية من جهة عدم مراعاة المحكمة اعتراضي بمرور الزمان حال كون المحكمة ممنوعة قانوناً من سماع الدعوى التي مرّ عليها الزمان جئت ملتصقاً باستئنافه ضمن المدة القانونية باستدعائي هذا المصحوب بسند الكفالة القانونية الذي يضمن لخصمي المرقوم مصاريف المحاكمة والمصاريف السفرية والعطل والاضرار والخسائر التي تتمين قانوناً اذا ظهرت غير مُحَقَّقٍ باستئنافي هذا ملتصقاً بتبلغ خصمي المرقوم صورة مصدقة عن هذا الاستدعاء وعن اللائحة وعن سند الكفالة المذكورة وجلبه للمحكمة الاستئنافية بموجب بوصلة دعوة بتعين فيها يوم المحاكمة لاجل الحكم عليه اولاً بقبول استئنافي وأنه مقدم في مدته موافق لشرائطه . ثانياً بفسخ حكم المحكمة المذكور . ثالثاً بالحكم على غريمي المرقوم بمنع دعواه وتضمينه ما التحق بي من العطل والاضرار والخسائر والمصاريف والرسومات . .

صورة اللائحة الاعتراضية

(مقدمة من فلان ردّاً واعتراضاً على حكم الاعلام الصادر عليه من المحكمة الفلانية المؤرخ في كذا عدد كذا)

انه لا ينبغي على كل من نظر في هذه الدعوى ان جوهرها محصور في أمرين اولهما مرور الزمن القانوني عليها والثاني كون المحكمة اخطأت بقرارها في تحويل

السند الى تدقيق الخط والخطم لانه اذا كان الادعاء بمرور الزمان صادقاً فلا حاجة الى التدقيق بالخط والخطم كما يأتي بيان ذلك

فني الاسم الاول اقول

من الفني عن البيان ان دعوى مرور الزمن انما تندفع بالاحتجاج (البروتستو) والمعارضة الاستمفاضية القانونيين المنصوص عليهما في مادة كذا من القانون الفلاني وكلاهما يجب ان يكون على الصورة المختصة به الموضوعه له لا مجرد شكوى والحال ان الورقتين اللتين اظهرهما فلان المدعي وتثبتت بهما لا يقومان مقام الاحتجاج (البروتستو) او المعارضة الاستمفاضية لانه مقرر ان الاحتجاج لا يكون معتبراً ما لم يشتمل على كذا . والمعارضة الاستمفاضية ينبغي ان تشتمل على كذا وهاتان الورقتان لا تشتملان الا على بعض ما ذكر لذلك هما باطلتان لا يعتد بهما وبالتبعية الحكم الذي بُني عليهما

وفي الامر الثاني اقول : انه صريح في مادة كذا من القانون الفلاني ان تدقيق الخط والخطم ينبغي ان يكون على الصورة الآتية وهي كذا . وان الاوراق التي تطبق عليها الورقة الواقع عليها التراجع ينبغي ان تكون إما أوراقاً مصدقاً عليها من الخصم وإما أوراقاً مصدقاً على صحتها من محل رسمي لذلك يكون هذا التطبيق باطلاً فاقد الاعتبار وكذا الحكم المبني عليه

فالتمس والحالة هذه من محكمة الاستئناف الحكم بابطال الاعلام الابتدائي ومنع دعوى زيد علي وتضمنه كل ما لحقني بسبب هذه الدعوى من ضرر وخسارة وتعطيل

الفن الثاني

في الخطابة الدينية

يدور هذا الفن على كل ما يتعلق بالدين او يرجع اليه من الخطب وله مزية على جميع اجناس الخطابة المدنية .

١ من حيث الخطيب اذ هو نائب الله يتكلم من قبل الله

٢ من حيث الموضوع اذ تختص هذه الخطابة باهم الامور واعظمها وهي الامور الروحية .

٣ من حيث الغاية وهي تمجيد الله وخير النفوس

٤ من حيث الفائدة وهي الفوز بالسعادة السرمدية

وفي كلامنا على هذا الفن نبث اولاً عن مصادر الخطابة الدينية وثانياً عن انواع هذه الخطابة

البحث الاول

في مصادر الخطابة الدينية

س ما هي مصادر هذه الخطابة

ج لهذه الخطابة مصادر ثلاثة

الاول الكتاب المقدس وهو المصدر الأعظم في هذا الفن . فان كان الخطيب نائب الله كما سبق فلا بُدَّ له في قوله ان يُعوّل على كلام الله

وكلمة الله تخوّل الخطيب قوة وسلطةً وتهض به الى استمالة القلوب وتلقي النور في عقول السامعين

الثاني الآباء القديسون وهم الذين منذ اوائل الكنيسة نشروا معرفة الحق وحاموا عن حقائق الدين . فترصّعوا في سماء البعثة شمس آدابٍ واقمار فضيلةٍ وعلى الواعظ ان يتجرّ في مؤلفاتهم . فيها يجد العلم الصحيح القويم ومنها يتّصل الى البلاغة في القول والى القوة على الاقناع

الثالث الرسوم الكنائسية وعلم اللاهوت والتاريخ الكنائسي .

س ألا يجوز للخطيب ان يستعين بادلة يأخذها عن العقل .
ج يجوز له ذلك ولا سيما في تفسير الحقائق التي يهتدي اليها العقل من نفسه كوجود الله وشرف الفضيلة وضرورة الديانة ولكن لا ينبغي ان يكثر من استعمال هذه الادلة

خشية ان يرفع درجة العلم على مرتبة الوحي
وله ايضا ان يستخدم التاريخ الديوي فيستعير منه شيئاً
اما لمجرد تلاوة الكلام او لغرض آخر
هكذا ذكر سنيري من خطبة له في اثبات قيام الجسد مع
النفس ما يأتي :

وبعد في التاريخ ان بروس احد القادة الابطال سمع جنده يوماً يُلقبونه
بالنسر لسرعة فوزه بالامداء وغلبته على كل مناوى له . فكان جوابه : انا
النسر وأما انتم فأجنحتي التي اطير بها . -

وعلي ذلك اعتبر الواعظ ان اعضاء الجسد بمنزلة اجنحة
لنفس لانها في الحقيقة لا تستطيع ان تأتي عملاً صغيراً او كبيراً
من دون مساعدة الجسد ومن ثم اثبت في باقي كلامه ان
الجسد يقوم مع النفس في الملكوت
ولا بأس اذا دعت الحاجة ان يتخذ ما يوافق غرضه من
العلوم الرياضية

وأما التشابه والمقابلات المأخوذة من الامور الطبيعية
كالحرارة والملاحة والحروب وغيرها من الاشياء المألوفة المعتادة
للسامعين فله ان يذكر منها ما شاء جرياً على عادة الآباء
القديسين خصوصاً يوحنا فم الذهب . اذ ان تشبيه الحقائق
بالامور المادية مما يقرب تناولها ويمهد سبيل وصولها الى الافهام

قال يوحنا فم الذهب : من خطبة له في الموت
كُلَّ من شاء تجديد بيتٍ قديمٍ أَخْرَجَ مَا كُنِيَ لِبَيْتِ الْبَيْتِ بِنَاءً جَدِيدًا
حَسَنًا . هَكَذَا اللَّهُ أَنَّمَا يُمَيِّتُ الْجَسَدَ الْحَيَوَاتِي لِیُعِيدَهُ بَعْدَ الْمَوْتِ كَرَّةً أُخْرَى
وَيَجْعَلُهُ فِي حَالِ الْكَمَالِ مِثْلًا بِالنَّفْسِ لَانْتِقَا

وفي بيان القضية نفسها اخذ مقابلة اخرى وهي :
كما ان حبة الخنطة اذا لم تُمَتَّ في الارض لا يُرَجَى منها ان تثبت وتنبى
كذلك حالة الجسم . لا بُدَّ ان يعتريه الموت فيبلى حتى يقوم مجدداً . فلا
تجزع ايها الانسان لموت جسدك لان في موته وقتاً حياتاً دهرًا

البحث الثاني

في انواع هذه الخطابة

س كم هي انواع الخطابة
ج انواع الخطابة الدينية اربعة : خطبة الوعظ والخطبة
المدحية وخطبة التأويل والخطبة الجدلية

أ في خطبة الوعظ

س ما خطبة الوعظ
ج هي خطبة في حقيقة من حقائق الايمان
والغاية منها إما تفسير هذه الحقيقة وإمّا نداء الناس الى
عمل الخير وتجنب الشر . فان قصد الاول كانت الخطبة نظرية

واحتاجت خصوصاً الى ادلة تُقنع السامعين . وان قصد
الثاني كانت أدبيّة واكثرها في الترغيب في عمل الفضيلة
والصرف عن الرذيلة

وكثيراً ما تكون الخطبة أدبيّة ونظريّة معاً

س اورد مثلاً على الوعظ

ج هذا ملخص عظة لمسيلون الشهير (في ميتة الصالح والشرير)

اذا نظرت الى الاهواء البشريّة قضيت منها العجب وتحققت فيها تنافراً شديداً .
آلاترى ان الانسان يميل كلّ الميل الى الحياة ويمسك الموت شرّاً الشرور .
اهواؤه هي التي تُحبّب اليه الحياة ولكنها هي التي تجلب عليه وبال الموت فكأني
بالانسان لا يبيح الاّ ليستعمل الموت .

كلّ انسان يتعنى بل يودّ ان يموت ميتة رجلٍ صالح وان كان لا يأمل
أنه ينعتق قبل دقيقة ماته من الاهواء التي تدنس بياض نفسه أيام حياته . كلّ
انسان يحسب ان ميتة الشرير شر البليات وهو مع ذلك يمهدها لنفسه آمناً
مطمئناً . يرتجف رعباً وفرقاً لجرّد التفكير في ميتة الشرير وتراه مع ذلك يقدم
رجليه بل يمشي مرحاً في نفس الطريقة التي تؤدّي اليها . قل لهؤلاء انّ ماتكم
مثل حياتكم وكما عثمت تقضون آجالكم

ولاجل ان يهول على السامعين صور ميتة الشرير باشنع صورة

قال :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كلّ منها يلقي الرعب في قلب المحتضر الشرير
اما الماضي فلانّ الشرير يرى فيه بطلان سعيه وراء لذائذه ورداءة سلوكه
وكثرة ما ارتكب من الذنوب والقبايح . . . فيتسمر على ما فرط ولات ساعة تحسّر .
اما الحاضر فلانه يحدث فيه حيرة غريبة . . . يرى يد الله مرفوعة فوقه . . .
يرى الدنيا غرارة خداعة . . . يرى الفراق محيطاً به فراق الأهل والاحباء . . .

فراق اللذائذ والشهوات . . . فراق نفسه من نفسه .
 وأما المستقبل وما أدراك ما المستقبل : الله من اعلى السماء قاضٍ عادل مربع
 مهيب وتحت اقدام الشرير نار غضبٍ لا تنطفي على توالي الازمان . . .
 وعندها تصرف الخطيب وقال :

فالحاطي المحتضر اذ لا يرى وقتئذٍ في ما مضى عليه الا ما يوجب الأسف ولا
 ينظر في ما بين يديه الا صوراً غلاءً حزناً ولا يلاقي في المستقبل الا مخاوف تُشدد
 عليه الرعب ولا يعلم بمن يستعين بالخلائق التي تُفارقهُ أم بالاهل وهم عاجزون
 عن نجاته أمر بالاله الذي يعتقدُه عدواً له . . . يتقلب على فراش المرض فريسةً
 لاعظم القلاقل واشدها فتراه يجهد في الفرار من الموت ولا فرار . . .
 يبدو عليه ما يدل على اضطراب نفسه . . . تسمعهُ يصعد من اعماق حزنه كلمات
 مُقطعة بالشهيق والزفير وما يُدريك ان كانت عن ندامة او عن يأسٍ من
 رحمة الله . . . يلقي على المصلوب نظرات هائلة لا تعلم ان كانت عن خوفٍ او
 رجاؤ . عن محبةٍ او بغضٍ - تتولد منه تشنجات واضطرابات ولا يُعرف
 ان كانت من انحلال الجسم او عن شعور النفس بوشك قدوم ديارها . . . هذا
 وتشخص عيناه وتبدل هيئته ويتشنع وجهه وينفتح من نفسه ذلك الفم الذي
 علته غبرة الموت ويرتجف بدنه وتنادر تلك النفس التغيصة
 جسمه الترابي لتقف امام وجه رجاؤ وتُحاسب حسابها . . هذه ميتة الشرير
 فتجنبها ايها الحاطي ان شئت ميتة الصالح

وهنا انتقل الى تصوير ميتة الصالح من ثلاثة ابواب ايضاً . قال :
 ان الماضي والحاضر والمستقبل كُلٌّ منها يملأ الصالح فرحاً وسلواناً .
 يرى في الماضي انه استراح من اتاعيه
 أما في الحاضر فامن شيء الا ويفرح به يفرح بقرب الفراق لانه كان
 يتوقعه وبالاسرار القدسة لانها تفتح له ابواب الفردوس
 وما احلى ذكر المستقبل عنده لانه يرجو ان يجتمع باله يُحبُّه فيبازيه على
 حسناته

اما مواضع الالباء الشرقيين فكثيرة جداً وهي فاتحة

بعبير الفصاحة والبلاغة على ما هو مألوف ترعته في كتاباتهم
وخطبهم . راجع تأليف النزيدي ويوحنا فم الذهب ويوحنا
الدمشقي والقديس افرام وباسيليوس الكبير وغيرهم

٢ في الخطبة المدحية

وهي ثلاثة انواع : الخطبة في اسرار حياة المخلص ووالدته
العذراء . الخطبة في مدح القديسين والخطبة التأبينية .

١ الخطبة في اسرار حياة المخلص ووالدته العذراء

س ما الغاية من هذه الخطبة

ج غايتها ١ ان يقف المؤمنون حق الوقوف على اعمال
السيد المسيح

٢ ان ينزلوها منزلتها اللائقة بها من الاكرام

٣ ان يجتثوا ثمرة منها .

فان علمت ذلك ألقت الخطبة بحيث تصل الى المقصود .

س اذكر لنا مثالا على هذه الخطبة .

ج عليك بخطبة للاب سنييري الواعظ المشهور .
موضوعها آلام سيدنا يسوع المسيح . والقصد منها تحريك
النفوس على الاعتبار بما تحمله الرب من اجل محبتنا

قال اولاً في المقدمة يخاطب الخطاة

خلبت ايجا الخطاة فافرحوا . بلنتم آربكم من ربكم فافتخروا . ابشركم ان يسوع قد مات مرفوعاً على الصليب مماناً أشد العذاب عرياناً متروكاً مزدري على مرأى جمهور من الخلائق بعيشكم يا قساة أسرتكم هذه البشارة أنحبون ان تتحققوا الخبر بالعيان . هلموا الى الجبل تشبعوا من منظر يروقكم . . تبصروا باعينكم الجراحات التي جرحتم بها جسده بخطاياكم ثعابوا جسده معلقاً مهشماً مقطّماً من جرأ شهواتكم ورأسه موجعاً بنخسات كبرياتكم وشفتيه متمررتين بسوم ألسنتكم قوموا فاسركم تعالوا نصعد الى جبل الرب .

وبعد هذا الاستهلال الذي يستغني عن الوصف بما فيه من البلاغة الظاهرة عدل الى القسم الاول من خطابه مبيناً فيه ثلاثة امور .
اولها ان السيد المسيح قاسى الآلام في النفس والجسد معاً . قال :-
كثير من الناس تصيهم الآلام الموجعة غير اخا ان أصابت الجسد لم تُصيب النفس وان حلت بالنفس لم تحل بالجسد . وأما يسوع المخلص فقاسى الآلام بنفسه وجسده معاً حتى ساءه النبي رجل الاوجاع .

ثانيها ان المخلص كان اكثر شعوراً بالعذاب من جميع البشر لان جسمه خلق اكل والطف من اجسام جميعهم قال :-

اعلم ان كثيرين غير المخلص اصابتهم اوجاع كثيرة وآلام فادحة الا ان اجادهم لم تكن لتشعر بالآلم الموجع شعور يسوع به لان الجسد الاقدس الذي تركب بفعل يسمو على قوة الطبيعة كان اكثر كمالاً من جميع الاجساد التي تكون بفعل طبيعي اذ كل شيء جرى بمعجزة كان أتم من غيره .

ثالثها ان المخلص لم يقاس الاوجاع حين الآلام فقط بل مثلها نصب عينيه من اوائل حياته فكانه تألم منذ وجد الى حين مات وفقاً للنص النبوي : وجعي مقابلي في كل حين . - قال :

عاني المخلص كُلَّ صنفٍ كان مزمماً ان يُصيبهُ من اصناف الآلام . عاينَ
خيانة يوداس وترك تلاميذه له . أبصرَ جلدهُ على العمود واكليل الشوك على
رأسه والمسامير في يديه ورجليه ورفعهُ على الصليب مريئاً وزاعهُ ثلاث
ساعات وانما كان تمثيلهُ لاصناف هذه الآلام من بُعد كحالة مشاهدتنا لها
وقد ادر كُنّا .

وبعد ان فرغَ من القسم الاول انتقل الى القسم الثاني واتى
باخبار الآلام مفصلاً باساليب غاية في التأثير . واما في القسم الثالث فقال :
قرأتُ على صفحات وجوهكم سطور التأسف والاشفاق ممّا اوردتُ لكم من
اخبار سيدنا يسوع المسيح له المجد . غير اني لا آود ان تكون الفائدة من كُلِّ
ذلك سبج دموع خارجة فقط . لانّ هذا ما يمكن صدوره من الشفقة الطبيعية
على كُلِّ رزية تنزل برجل بريّ غير مذنب . فيبغى من ثم ان نستخلص
من ذكر الآلام دواعي قويّة تحركنا على الندامة والحجل من آثامنا . فقابل
قباحة كفرنا بنعم من تحمّل تلك الآلام من اجلنا ونتوب اليه توبةً نصوحاً
ثم التفت الى المصلوب وخاطبه خطاباً مؤثراً للغاية ممّا يدعو
المؤمنين على حسن التوبة وهكذا ختم خطبته .

٢ الخطبة في مدح القديسين

س وما الغاية من هذه الخطبة .
ج هي نفس الغاية التي قصدتها الكنيسة اذ اذنت في
اكرام القديسين :

أ ان تؤدّي الشكر لله وتُشيد باسمه . قال الكتاب :
عجيبُ الربّ في قديسيه . سبّحوا الربّ في قديسيه .

٢ ان تحرك المؤمنين على تمجيد اولياء الله الابرار والالتجاء

اليهم .

٣ ان تحثهم على الاقتداء بفضائلهم .

هذا واما الطريقة لتأليف هذه الخطبة فهي على ما
شرحناه في الخطبة المدحية المدنية .

٣ الخطبة التأيينية

س واي فرق بين هذه الخطبة والخطبة التأيينية المدنية .

ج لا فرق بين الاثنتين الا في كون هذه اسمى وارفع
غرضاً . فلذلك تعين على الخطيب ان لا يمدح فيها الا ما كان

في غاية الموافقة للتعالم الدينية

اما التسلية فلا يحق ان يتخذ هنا على وجه الخصوص

من مصادر الدين . واما الحث فينبغي ان يكون على الفضيلة
والتمسك بالبر والسيرة الحسنة .

٣ في خطبة التأويل

س ماذا تفهم بخطبة التأويل

ج كل خطبة يُفسر فيها اما كلام الانجيل او الرسائل او

شيء آخر من آيات الكتاب

وطريقة التصرف فيها ان توضح المعنى جملةً جملةً فتشرح
غامضه شرحاً مطولاً او موجزاً على حسب صعوبة الموضوع
او سهولته وعلى حسب ما تقتضيه الحال

ولا بأس في خلال الشرح ان تُثني على الله او تتكلم على
شرف الفضيلة وقبح الرذيلة او تُذكر بالابدية

وفي الخاتمة لا بُدَّ لك من بعض الحث على الغرض كما
تستلزم الاحوال او تتطلب حاجات السامعين

وللاباء القديسين في التأويل شي كثير . وقد تفرد
فيهم القديس يوحنا فم الذهب وهذا مثال من موعظة له اول
فيها آية من رسالة بولس الرسول الى الرومانيين :

« اسألكم ايها الاخوة بمراحم الله ان تقربوا اجسادكم ذبيحة حية
مقدسة مرضية عند الله عبادة منكم عقلية » . قال فم الذهب :

بعد ان ذكرنا الرسول فيما تقدم من الآيات بنعم الله التي هي نتيجة مراحم
الله عاد الان يسألنا بنفس تلك المراحم ان نواجه غرض النعمة . وكيف ذلك .
قال : اسألكم ان تقربوا اجسادكم ذبيحة . ولئلا يتبادر الذهن الى لزوم الذبيحة
الدموية بقتل الاجساد اضاف اليها قوله : حية - واحتراراً من ان تكون
كذبائح الاقدمين قال ايضاً : مقدسة مرضية عبادة عقلية - لان ذبايحهم كانت
جسدية ولم تكن في الاكثر مقبولة

ورب قائل : كيف أقدم الجسد ذبيحة - قلت : ان لا يُحوّل عينك الى
قيح . هذا هو الذبيحة . ان لا يتحرك لسانك بالدنس هذا هو الذبيحة . . .
غير ان هذا كله غير كاف . اذ لا بُدَّ ايضاً ان نعمل الاعمال الصالحة .

فالدبيحة الفضلى اذا ان تبسط يدك بالصدقات وان يُبارك لسائلك مُبفضك
وان تُعوّد اذنك سماع كلام الله هكذا يمكننا ان نقرب اجسادنا ذبيحة
حية مُقدسة مرضية لله عبادة عقلية

وله ايضا تأويل في هذه الآية : لتختبروا ما مشيئة الله الصالحة
المرضية الكاملة. قال :

وما مشيئة الله - هي ان نعيش في الفقر والتواضع والزهد في الدنيا لا في
اللذات في الاتعاب لا في الراحة في النوح والبكاء لا في المرح
والسرور في الصوم وقهر الجسد في ضبط الاميال المخرفة والنمساك
بابواب البر مشيئته اذا ان نعمل كل ما امرنا به -

وهذا المقدر الوجيز كافٍ لبيان المقصود من التأويل

٤ في الخطبة الجدلية

الخطبة الجدلية ضربان . أولهما خطاب على طريقة
المجادلة بين واعظين احدهما يلقي المسائل والآخر يرد عليه
والضرب الثاني خطاب يُقصد فيه شرح اسرار الدين
والمداغة عنها في وجه الخوارج المبدعين . وذلك ليرجع
السامعون للايمان او ليزدادوا فيه ثباتاً .

تنبيهات ١ لا تُلقى هذه الخطبة بحضرة جمهور ايّاً
كان . انما يقتضى ان يكون السامعون من اهل العلوم والآداب .
والأُسقط دون الغرض بل جاءت سبب عثرة .

٢ تؤخذ الحجج والبراهين أمّا من العقل او من مصادر

لا يصحّ للخصم ان يعترض عليها

٣ واذا خطر للخطيب اعتراض على ما اثبتّه فله ان يبادر

الى تفنيده كما لو كان اورده الخصم ويتبع في ذلك ما سبق
بيانه في الصفحة ١١٣ من هذا الكتاب

س اي مسلك من الانشاء يتبع في الخطابة الدينية

ج لامراء ان الموعظة ثقيلة على السمع شديدة على النفس

بعيدة من القبول لاعتراضها الشهوة ومعارضتها الهوى الذي
هو ربيع القلب وربع اللهو ومسرح الاماني . فكان من ثمّ
واجباً على كلّ خطيب في امور الدين ان يُزيّن خطبته

لنفوس السامعين بالالفاظ الحسنة والعبارات الرائقة والاساليب
المزينة ويُجملها بانواع من التشابه والمقابلات التي تنهج لها
سبيل الوصول الى الافهام متصرفاً في طرق بيانها على وجوه

شتى تجعل القلوب ميّالة اليها شديدة الاستئناس بها

هذا كلّهُ الا ان عليه فوق ذلك ان يتحاشى التكلف

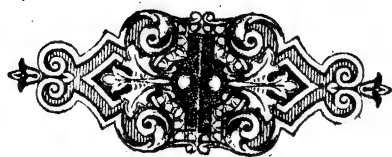
ولا يقصّر الخطبة على مجرد التحسينات اللفظية التي لا يليق

الاجتراء بها في منابر الوعاظة الدينية . والحاصل انه لما كان

جمهور السامعين للخطب الدينية جامعاً لطبقات الناس من عالم

مُتَفَقِّهٍ وَجَاهِلٍ لَا دَرَبَةَ لَهُ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ الْخُطْبَةُ أَيْقَةً
غَيْرَ مَكْدُودَةٍ لَا يَسْتَنْكِرُهَا الْعَالَمُ وَلَا تَسْتَبْهِمُ عَلَى الْجَاهِلِ
وَلَا بُدَّ عَلَى كُلِّ الْأَحْوَالِ مِنَ الْإِخْذِ بِالرِّصَانَةِ وَالْوَقَارِ
بِحَسَبِ مَا يَجِبُ عَلَى النَّاطِقِ بِأَقْوَالِ اللَّهِ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ

قَدْ نَبَّهْنَا فِيمَا سَبَقَ أَنَّ الْقَوْلَ الْخُطْبِيَّ ثَلَاثَةٌ : تَثْبِيتِيٍّ
وَمَشُورِيٍّ وَمُشَاجِرِيٍّ . وَالْحَالُ أَنَّ هَذَا التَّقْسِيمَ يَنْطَبِقُ أَيْضًا عَلَى
الْخُطْبَةِ الدِّينِيَّةِ . الْآتِي أَنَّ خُطْبَةَ الْوَعْظِ النَّظَرِيَّةِ وَالْخُطْبَةَ
الْمَدْحِيَّةَ وَخُطْبَةَ التَّأْوِيلِ مَرْجِعُهَا إِلَى الْقَوْلِ التَّثْبِيتِيِّ . وَخُطْبَةُ
الْوَعْظِ الْأَدَبِيَّةِ تَخْتَصُّ بِالْقَوْلِ الْمَشُورِيِّ . وَأَمَّا الْخُطْبَةُ الْجَدَلِيَّةُ
فَهِيَ مِنَ الْقَوْلِ الْمَشَاجِرِيِّ



فصل

في

الخطابة الدينية الاسلامية

لما فرغنا من الكلام في اجناس الخطابة المدنية والدينية
استحسنّا ان نفرد فصلاً للخطابة الدينية عند المسلمين لاسيما
ونحن بين ظهرائي أمّتهم الشريفة . فمن ثمّ تفقّدنا كتب
الأئمة ومجاميع الادب واقتطفنا منها ما رأينا مسطوراً من
قواعد هذه الخطب عندهم ونقلناه بحروفه من غير ان
تتصرّف الأبتويبه وجعله على طريقة السؤال والجواب
كسائر اجزاء الكتاب

ومدار كلامنا أولاً على الوعظ وغايته وفائدته . وثانياً
على عيوب بعض الخطباء . وثالثاً على صفات الخطيب الحسنة .
ورابعاً على مصادر الوعظ . وخامساً على اجزاء هذه الخطابة

الخطابة الدينية الاسلامية

البحث الاول

في الوعظ

س ما الوعظ .

ج الوعظ هو التذكير بكلام الله

قال بعض القدماء: الوعظ هو حبل الله الممدود وعهده
المعهود وظلة العميم وسراطه المستقيم وحبته الكبرى ومنجته
الوسطى

س وما الغاية من الوعظ

ج قال الشيخ الحسين المرصفي: لما كان الانسان موضعاً
للسهو والنسيان ومحلاً للذهول والغفلة تعين ان يصحبه مذكر
دائم وواعظ مستمر يهديه الى قصد السبيل وجادة المحجة كلما
جارت به الخيالات الفاسدة والوساوس الرديئة . ولتحصيل
ذلك ورد الامر في قوله: ولتكن منكم امة يدعون الى الخير .

قال بعض الحكماء : فالموعظة موقظة للقلوب من سِنَّة الغفلة
وَمُنْقَذَةٌ للبصائر من سكرة الحيرة وَمُحْيِيَةٌ لها من موت الجهالة
وَمُسْتَخْرِجَةٌ لها من ضيقة الضلالة . . .

س وما الفائدة من الوعظ

ج قال النبي : حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحُبَّتِ النَّارُ
بِالشَّهَوَاتِ . يُرِيدُ أَنْ يَطَّرِقَ إِلَى الْجَنَّةِ أَحْتِمَالُ الْمَكْرُوهِ فِي الدُّنْيَا .
وَالطَّرِيقُ إِلَى النَّارِ رُكُوبُ الشَّهَوَاتِ . وَالْوَعْظُ هُوَ الْمَانِعُ لَكَ مِمَّا
تَشْتَهِي وَالْحَامِلُ لَكَ عَلَى مَا تَكْرَهُ (مِنْ كِتَابِ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ)

س وكيف العمل حتى يتوصل الواعظ الى غاية الوعظ
وفائده

ج عليه ان يعدل عما ذكره الشيخ الحسين المرصفي من
عيوب بعض الخطباء . وان يكون مُتَّصِفًا بِمَزَايَا الْخُطْبِ الْحَسَنَةِ .

البحث الثاني

في عيوب بعض الخطباء

س وما هي عيوب الخطباء على ما ذكرها الشيخ الحسين
ج هَاكَ مُلَخَّصُ مَا قَالَهُ :

« من خطباء المنابر كثيرون تراهم وتسمعهم وهم انما تميزوا
 عن آخر طبقة من طبقات العامة لتمكّنهم من قراءة نوع من
 انواع الخط . فغاية امر الواحد منهم ان يقرأ ديوان خطب صنفه
 بعض اسلافه كما تخيل مناسباً للشهور والمواسم فيتحفظ ما تعطيه
 تلك النقوش من مواد الالفاظ . او ينسخ صورة خطبة لينفّ
 حملها عليه اذا قام بها خطيباً . يسرد الفاظاً حفظها او نظر
 حروفها لا يعقل معناها ولا يفهم المراد منها كما اذا لم يكن
 الديوان مشكولاً ولم يقرأ الخطبة على ذي دراية سمعت منه
 المعجب والمطرب من اللحن الفاحش والتصنيف القبيح .
 » ومن خطباء الاسلاف تجدد ان جميع خطبهم يدور
 امرها على معانٍ واحدة والفاظٍ مُعَيَّنة لا تتجاوزها وهي الترهيد
 في الدنيا والترغيب في الآخرة وتبشير المطيع وانذار العاصي .
 يكرّرون ذلك كلّ جمعة وكلّ موسم حتى لم يبق له تأثير والتحق
 بالامور المعتادة . انما يسمع الناس اصواتاً ذات كَيْفِيَّاتٍ مختلفة
 إقامةً لذلك الرسم حسبما يصل اليه فهم العامة من ان تلك
 الصورة هي إقامة الدين . وفي صفة خطباء العصر الثاني بعد
 عصر النبي واصحابه يقول شاعره :

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدُرُّ لنا ثعلُ

« ولا تظنّ أني انتقص بذلك خطباء العصور الأولى فانهم كانوا يرون كفاية ذلك لكثرة أهل المعرفة حين ذاك . وبالجملة فكيفما كان الحال في الخطابة فهي غير كافية في تحقق الدعاء الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر »
 « وأما الوُعَظ ... فانّ الوعاظَة كانت حرفة شائعة وصناعة فاشية كان اهلها يتنافسونها وكثير منهم اخذ عليها الرواتب من الاموال واكثرهم كان يلمُّ بها القِطْع من العامة الذين يحضرون مجالسهم . فكان الواعظ اذا فرغ من كلامه الذي أعدّه لذلك المجلس بسَطَ منديله وطرح فيه كل ما سمحت به نفسه »
 هذه كلّها عيوب فان عدل عنها الخطيب سهل عليه الوصول الى المقصود من الوعظ اللهم اذا كان مُتَّصِفًا بالمزايا الحسنة .

البحث الثالث

في صفات الخطيب الحسنة

س وما هي صفات الخطيب الحسنة .
 ج قال الشيخ الحسين المرصفي :

ان من نصب نفسه لوظيفة الهدى ودُعا الناس الى الخير
يجب ان يكون ابعدهم من التصنع وأحرصهم على الكمال .
فان ادنى هفوة منه تسقط اعتباره وتسهل التهاون به فلا يكون
لكلامه تأثير في القلوب ويصير مجلسه مسلاةً يُتلهى بحضوره .
فكثيراً ما كانت تلك المجالس مواعد لاهل الخلاعات والمجون .
وقالوا : ما احسن التاج وهو على رأس الملك احسن . -
وما احسن الدرة وهي على نحر الفتاة احسن . - وما احسن
الموعظة وهي من الفاضل التقي احسن .
ثم ومن صفات الواعظ ان يكون من الفطنة والذكاء
وبراعة المنطق وبلاغة العبارة بمكان رفيع

البحث الرابع

في مصادر الوعظ

س اذكر مصادر الوعاظة

ج قال ابن عبد ربه : واحكم المواعظُ مواعظُ الله . ثم
مواعظُ الانبياء . ثم مواعظُ الآباء للابناء . ثم مواعظُ الحكماء
والأدباء . ثم مقاماتُ العباد بين ايدي الخلقاء . ثم قولهم في
الزهد ورجالهم المعروفين به

مواعظ الله :

يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأُزِمْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ .
 إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ . وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ . وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا
 إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ . - (سورة لقمان)
 قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ
 وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ . . (سورة الجمعة)

مواعظ الانبيا :

وقال شعيا لبني اسرائيل :

ان الدابة تتردد على كثرة الرياضة لينا . وقلوبكم لا تتردام على كثرة الموعظة
 الا قسوة . ان الجسد اذا صلح كفاه القليل من الطعام . وان القلب اذا صح كفاه
 القليل من الحكمة . كم من سراج قد اطفأته الريح وكم من عابد قد افسده
 العجب . يا بني اسرائيل اسمعوا قولي فان قائل الحكمة وسامعها شريكان وأولاهما
 بها من حَقَّقَهَا بِعَمَلِهِ

مواعظ الآباء للابناء :

قال لقمان لابنه

اذا اتيت مجلس قوم فارهم بسهم السلام ثم اجلس فان افاضوا في ذكر الله
 فأجل سهمك مع سهامهم وان آفاضوا في غير ذلك فخل عنهم وانقض ثوبك .
 وقال :

يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر

وقال ايضا :

لا تركز الى الدنيا ولا تشغل قلبك بها فانك لم تخلق لها وما خلق الله خلقاً
 اهن عليه منها . فانه لم يجعل نعيمها ثواباً للمطيعين ولا بلاءها عقوبة للمعاصين .
 يا بني لا تضحك من غير عجب ولا تمش في غير آرب ولا تسأل عما لا يعينك .

يا بُنَيَّ لَا تَضِيعَ مَالَكَ وَتَصْلَحْ مَالُ غَيْرِكَ فَإِنْ مَالَكَ مَا قَدِمْتَ وَمَالَ غَيْرِكَ مَا تَرَكْتَ . يَا بُنَيَّ إِنَّهُ مَنْ يَرْحَمُ يُرْحَمُ وَمَنْ يَصْمِتْ يَسْلَمُ وَمَنْ يَقِلَّ الْخَيْرُ يَفْنَمُ وَمَنْ يَقِلَّ الْبَاطِلُ يَأْتُمْ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانُهُ يَنْدَمُ . يَا بُنَيَّ زَاهِمِ الْعُلَمَاءَ بِرُكْبَتِكَ وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأُذُنِكَ فَإِنَّ الْقَلْبَ بِحَيَا بَنُورِ الْعُلَمَاءِ كَمَا تَحْيَا الْأَرْضَ الْمَيِّتَةَ بِمَطَرِ السَّمَاءِ .

مواعظ الحكماء والأدباء

قال ابن شبرمة :

إِذَا كَانَ الْبَدَنُ سَقِيمًا لَمْ يَنْجِعْ فِيهِ الطَّعَامُ وَلَا الشَّرَابُ وَإِذَا كَانَ الْقَلْبُ مُغْرَمًا بِحُبِّ الدُّنْيَا لَمْ تَجْعَلْ فِيهِ مَوْعِظَةً .

وقال بعضهم :

مَنْ عَمِلَ لِآخِرَتِهِ كَفَاهُ اللَّهُ أَمْرَ دُنْيَاهُ وَمَنْ أَصْلَحَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ أَصْلَحَ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ أَخْلَصَ سِرِّيرَتَهُ أَخْلَصَ اللَّهُ عِلَانِيَتَهُ .

من مقامات العباد بين أيدي الخلفاء

دخل اعرابي على سليمان بن عبد الملك فقال :

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنِّي مُكَلِّمُكَ بِكَلَامٍ فَاحْتَمِلْنِي إِنْ كَرِهْتَهُ فَإِنَّ وِرَاءَهُ مَا تُحِبُّ أَنْ قَبْلَتَهُ . . . إِنِّي سَأُطْلِقُ لِسَانِي بِمَا خَرَسَتْ عَنْهُ الْأَلْسُنُ مِنْ عِظَمِكَ تَأْدِيَةً لِحَقِّ اللَّهِ تَعَالَى وَحَقِّ إِمَامَتِكَ . إِنَّهُ قَدْ أَكْتَفَنَكَ رِجَالٌ أَسَاؤُا الْاِخْتِيَارِ لَا نَفْسَهُمْ فَاِبْتَاعُوا دُنْيَاكَ بِدِينِهِمْ وَرِضَاكَ بِسَخَطِ رَبِّهِمْ . خَافُوكَ فِي اللَّهِ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ فِيكَ . فَهِيَ حَرْبُ الْآخِرَةِ . سَلِّمْ لِلدُّنْيَا فَلَا تَأْمَنْهُمْ عَلَى مَا اتَّعَمَّنَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ . فَاضْمِ لَا يَأْلُونَكَ خَبَالًا وَالْإِمَانَةَ تَضِيْعًا وَالْأُمَّةَ عَسْفًا وَخُسْفًا . وَانْتَ مَسْئُولٌ عَمَّا اجْتَرَحُوا وَلَيْسُوا مَسْئُولِينَ عَمَّا اجْتَرَحْتَ . فَلَا تَصْلَحْ دُنْيَاهُمْ بِفَسَادِ آخِرَتِكَ . فَإِنْ أَخْسَرَ النَّاسَ صَفْقَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَاعْظَمَهُمْ غِنًى مَنِ بَاغَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَا غَيْرِهِ .

قولهم في الزهد

قيل للزهري ما الزهد : قال

اما انَّهُ ليس تشميت اللّمة ولا كشف الهيئة ولكنَّهُ صرف النفس عن الشهوة .

دخل قوم على عمر بن عبد العزيز يعودونه في مرضه وفيهم شاب

ذابل ناحل فقال له عمر يا فتى ما بلغ بك ما أرى . قال :

يا امير المؤمنين امراض واسقام . . . ذقت يوماً حلاوة الدنيا فومجذتها مرة
عواقبها فاستوى عندي حجرُها وذهبُها . وكأني انظر الى عرش ربنا والى الناس
يساقون الى الجنة والنار . فأظلماتٌ نحاري واسهرت ليلي وقليل كلٌّ ما انا فيه من
جنب ثواب الله وخوف عقابه

البحث الخامس

في اجزاء الخطابة

س كم هي اجزاء الخطابة

ج اجزاؤها ثلاثة

١ الفاتحة وهي الحمد لله والصلاة على النبي وآله

٢ بيان المقصد

٣ الختمة على الامر المخطوب به

وقد يرتجل الخطيب بذكر المقصد من غير ان يفتح الكلام

بالحمدلة والصلاة على النبي

وهذه ثلاثة خطب لاشهر خطباء المسلمين منطبقة على ما مرّ بك من قواعد هذا الفن .

الخطبة الاولى لعلي بن ابي طالب

يا ابا الانسان ما جرّك على ذنبك وما فرّك بربك وما آنسك بهلكة نفسك .
أما من دائك بلول . أليس من نومك يقظة . أما ترحم من نفسك ما ترحم من غيرك . فربما ترى الصاحي من حرّ الشمس فتظله أو ترى المبتي بالأم يمضّ جسده فتبكي رحمة له . فاصبرك على دائك وجلّدك بمصائبك وعزّاك عن الركاك على نفسك وهي أعزّ الانفس عليك . وكيف لا ينقذك خوف يات نعمة وقد تورطت بمعاصيه مدارج سطواته

فنداو من داء الفترة في قلبك بعزيمة ومن كرى الغفلة في ناظرک بيقظة
وكن لله مطيعاً . وبذكرك أنساً . وتمثل في حال توليك عنه اقباله عليك يدعوك الى عفوه ويتغمّدك بفضلِه وانت متولّ عنه الى غيره

فتعالى من قويّ ما اكرمه . وتواضعت من ضعيف ما آجراك على معصيته .
وانت في كنف ستره مقيم وفي سعة فضله متقلب . فلم يمتك فضله ولم يحنك عنك ستره . بل لم تخل من لطفه مطرف عين في نعمة يحدّثها لك او سيئة يسترها عليك او بلية يصرفها عنك . فما ظنك به لو اطعته

واممّ الله لو ان هذه الصفة كانت في متنفّقين في القوة متوازنين في القدرة
لكنت اول حاكم على نفسك بذميم الاخلاق ومساوئ الاعمال . وحقاً اقول ما الدنيا غرتك ولكن بها اغتررت ولقد كاشفتك العظاات وآذنتك على سواء . ولهي بما تعدك من نزول البلاء يجسمك والنقص في قوتك اصدق وأوفى من أن تكذّبك او تغرّك . ولربّ ناصح عندك متهم وصادق من خبرها مكذّب . ولئن تعرفتها في الديار الخاوية والرّبوع الخالية لتجدنّها من حسن تذكيرك وبلاغ موعظتك بمحلة الشفيق عليك والشحيح بك ولنعم دار من لم يرض بها داراً ومحل من لم يوطنها محلاً وان السعداء بالدنيا خدام الحاربون منها اليوم

اذا رجفت الراجفة وحقّت بجلالها القيامة ولحقّ بكل منسك اهله وبكل معبود عبده وبكل مطاع اهل طاعته فلم يجز في عدله يومئذ خرق بصرفي

الهواء ولا همس قدم في الارض الا بحقه . فكم حجة يوم ذاك داحضة . وملائق
مذرم منقطة . فتمر من امرك ما يقوم به مذكرك . وتثبت به جنتك . وخذ ما يسبق
لك مما لا تبقى له وتيسر لسفرك وشم برق النجاة . وأرحل مطايا التشهير

الخطبة الثانية للمهدي (من كتاب العقد الفريد)

الحمد لله الذي ارتضى الحمد لنفسه . ورضي به من خلقه . احمده على آلائه .
وأجده لبلائه . وأستعينه وأومن به وأتوكل عليه توكل راض بقضائه . وصابر
لبلائه . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده المصطفى .
ونبيه المجتبي . ورسوله الى خلقه . وأمينه على وحيه . أرسله بعد انقطاع الرجاء
وطموس العلم واقتراب من الساعة الى امة جاهلية مختلفة أمة أهل عداوة وتضاغن
وفرقة وتباين . قد استهوهم شياطينهم وغلب عليهم قرناؤهم فاستشعروا الردى .
وسلكوا المعى . يبشرون اطاعة بالجنة وكريم ثوابها . وينذرون عصاة بالنار واليم
عقابها . ليهلك من هلك عن بينة . ويحيى من حيى عن بينة . وان الله لسميع علم
اوصيكم عباد الله بتقوى الله فان الاقتصار عليها سلامة . ولترك لها ندامة .
وأحسكم على اجلال عظمتهم . وتوقير كبريائه وقدرته . والانهاء الى ما يقرب
من رحمتهم . وينجى من سخطهم . ويُنال به ما لديه من كريم الثواب . وجزيل
المآب . فاجتنبوا ما خوفكم الله من شديد العقاب . واليم العذاب ووعد الحساب .
يوم تُوقفون بين يدي الجبار . وتعرضون فيه على النار . يوم لا تكلم نفس الا
بأذنه . فمنهم شقي وسعيد . يوم يفر المرء من اخيه . وامه وابيه . وصاحبه وبنيه .
لكل امرئ منهم يومئذ شأن يعنيه . يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها
عدل ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون . يوم لا يجزي والد عن ولده . ولا مولود
هو جازٍ عن والده شيئاً

ان وعد الله حق فلا تفرّركم الحياة الدنيا ولا يفرنسكم بالله الفرور . فان
الدنيا دار غرور . وبلاء وشورور . واضمحلال وزوال . وتقلب وانتقال . قد
أفنت من كان قبلكم وهي عائدة عليكم وعلى من بعدكم . من ركن اليها صرعت .
ومن وثق بها خانت . ومن آملها كذبت . ومن رجاها خذلت . عزها ذل وغناها
فقر والسعيد من تركها والشقي فيها من آثرها والمغبون فيها من باع حظه من
دار آخرته بها . فאלله الله عباد الله والتوبة مقبولة . والرحمة مبسوطة . وبادروا

بالاعمال الزكية في هذه الايام الخالية قبل ان يؤخذ بالكظم وتندموا فلا تنالون الندم في يوم حسرة وتأسف وكآبة وتلهف يوم ليس كالايام . وموقف ضحك المقام .

الخطبة الثالثة نقلناها من كتاب الموعدة الحسنة للشيخ ابي الطيب

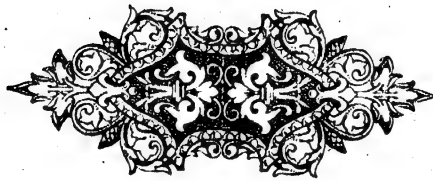
صديق بن حسن بن علي القنوجي

الحمد لله الذي جعل البيت الحرام من اعظم فرائض الاسلام . والحمد لله الذي جعل الحج كفارة للخطايا والآثام . نحمده على ما منح من سوابغ الانعام . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقود الى دار السلام . ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله أول الانبياء ومسك الختام . اللهم فصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاماً دائماً الى يوم القيام لما بعد اياما الناس فإن الله دعاكم الى بيت حرام في بلد حرام . وودكم به أسنى الضيافة وأهنى الاكرام . من قبول الاعمال ومحو الخطايا والآثام . وخلف الانفاق وتوفير الأجر التام . فعلام التسوية من عام الى عام . وإلام التعلل . بعلائق اشتغال هذه الحطام . وحتام لا تقتنمون فسحة الليالي والايام . أعلى يقين من طول الاعمار وصحة الاجسام

فالفنيسة الفنية لبلوغ المرام . والعزيمة العزيمة الى حط آثقال الاثام . والرجل الرجل الى بيت الله الحرام . بيت حجة ابونا آدم عليه السلام . وحجته ملائكة الرحمن قبله بالقي عام . وحجته انبياء الله ورسله الكرام . وأذن ابراهيم الخليل بحجته فاجابوه من الاصلاب والارحام . ألا وإن مؤذن الحج ينادي بينكم بالرجل . ويستحث منكم من استطاع السيل . فهذا اوان انضمام الرفيق الى الرفيق . وهذا وقت شد الرجال الى بيت الله العتيق . وهذا ايام تراحم وفد الله في كل طريق رجالاً وعلى كل ضلع مأتين من كل فج عميق . فهل من متعرض لنفحات الاحسان . وهل من خائف فيلوذ بحرمة الرحمن . وهل من مشتمر لأداء فرض أنزل الله فيه قولاً ثقيلاً : والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً

وعنه صلى الله عليه وسلم حجوا فان الحج يغسل الذنوب كما يغسل الماء

الدرن . وعن علي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من ملك زاداً وراحلةً تبلّغه الى بيت الله الحرام ولم يحجّ فلا عليه ان يموت
 يهودياً او نصرانياً . وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم الحُجَّاجُ والعُمَارُ وفدُ الله ان سألوه اعطاهم وان دعوه اجابهم وان
 أنفقوا أخلف لهم . والذي نفس ابي القاسم بيده ما كبر مكبر ولا أهل مهل على
 شرف من الاشراف الا أهل ما بين يديه وكبر حتى ينقطع به منقطع التراب .
 جعلني الله وائياً كم ممن تزود لحج بيت الله الحرام . ووفقي وائياً كم لزيارة خير
 الانام . ان احسن الكلام كلام الملك الملام . والله يقول وقوله الحق المبين :
 فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
 واذن في الناس بالحج يأتيوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق .
 ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بحمة
 الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير
 هـ بارك الله لي ولكم في القرآن العظيم . ونفني واياكم منه بالاية والذكر الحكيم .
 واجارني واياكم من العذاب الأليم . وثبتني واياكم على الصراط المستقيم . أقول
 قولي هذا وأستغفر الله العظيم . لي ولكم ولجميع المسلمين . انه هو الغفور الرحيم .
 فاستغفروه



فهرس

وجه

٤٧	في اهواء النفس الشهوانية
٤٧	الحبة والبغض
٥٠	الرغبة والنفور
٥٣	الفرح والحزن
٥٦	في اهواء النفس النفسية
٥٦	الرجاء والقنوط
٥٩	الشجاعة والحبن
٦٢	للفضب والحلم
٧٦	الاصل الثاني في التنسيق
٧٧	الباب الاول في المقدمة
٧٨	حسن الافتتاح
٨٦	بيان المقصد
٨٩	تقسيم الخطاب
٩٢	الرواية الخطائية
٩٦	الباب الثاني في الاثبات
٩٦	تبيان القضية
٩٩	القياس التام
١٠٢	القياس الاضماري
١٠٣	الاستقراء
١٠٥	القياس التمثيلي
١٠٦	القياس ذو الحدين
١٠٨	القياس المركب

وجه

٠٣	مقدمة الكتاب
٠٩	الفصل الاول اصول علم الخطابة
١٠	الاصل الاول في الایجاد
١٠	الباب الاول في الادلة
١٣	في المواضع الجدلية الذاتية
١٤	الحد
١٦	الكلي والجزئي
١٧	الجنس والنوع
٢٠	العلة والمعلول
٢٤	الظروف
٢٧	المقابلة
٣٠	التشابه
٣١	الامثال
٣٤	في المواضع الجدلية العرضية
٣٧	في عمل المواضع الجدلية
٣٨	الباب الثاني في الآداب
٣٩	آداب الخطيب
٤٢	آداب الجمهور واخلاصهم
٤٦	الباب الثالث في الاهواء
٤٦	حقيقة الاهواء واقسامها

وجه

الباب الثالث في القول المشاجري ١٨٠

١٨٠ صفات الخطيب الذاتية

١٨١ مواضع القول المشاجري

١٨٦ انواع هذه الخطابة

١٨٦ الدماوي الجنائية

١٩٣ الدماوي المدنية

القن الثاني في الخطابة الدينية ١٩٧

١٩٧ مصادر هذه الخطابة

٢٠٠ انواع هذه الخطابة

٢٠٠ خطبة الوعظ

٢٠٣ الخطبة المدحية

٢٠٦ خطبة التأويل

٢٠٨ الخطبة الجدلية

فصل في الخطابة الدينية

الاسلامية

٢١٢ الوعظ

٢١٣ عيوب بعض الخطباء

٢١٥ صفات الخطيب الحسنة

٢١٦ مصادر الوعظ

٢١٩ اجزاء الخطابة

وجه

١١٠ لواحق القياس

١١٣ في التنفيذ

١٢٥ الباب الثالث في الختام

١٣٠ الاصل الثالث في التعبير

الفصل الثاني في فن الخطابة ١٣٥

الفن الاول في الخطبة المدنية ١٣٥

الباب الاول في القول التثبيتي ١٣٧

١٣٧ الخطبة المدحية

١٤٥ الخطبة التأييدية

١٥٠ خطبة الشكر

١٥٣ خطبة التهنة

١٥٥ حُطَب آخر للقول التثبيتي

الباب الثاني في القول المشوري ١٥٧

١٥٨ خطبة الاشارة

١٦٥ خطبة الحث

١٦٨ خطبة التحريض

١٧٣ خطبة التوصية

١٧٥ خطبة الطلب

